

## De *Genius loci* y evolución arquitectónica

Construir en lo construido – Christian Salazar Franchini.

Dos ciudades colisionando... parecería un escenario dantesco, sin embargo la ciudad contemporánea no es más que el resultado de múltiples “colisiones urbanas”, ciudades superpuestas, cada una materialización de una sociedad, de un periodo, de una idiosincrasia. En esta cadena constante la “ciudad histórica” (resultado de un sinnúmero de superposiciones), está destinada a colisionar con una ciudad moderna.

Como realizar dicha simbiosis arquitectónica, donde lo nuevo se asienta en lo preexistente, de tal forma que la esencia prevalezca, en una adaptación constante y necesaria del objeto arquitectónico

En “Construir en lo construido”, Francisco De Gracia aborda una amplia gama de estrategias a diferente escala y profundidad, en base al acto de conservar o intervenir, edificaciones o barrios históricos, identificando diferentes casos y como proceder en estos, para aquello ejemplifica con varias ciudades y cita a diferentes autores que reflexionan entorno a las intervenciones en centros históricos.

En tal ejercicio se parte de la premisa básica de que todo arquitecto debe considerar, que su obra debe servir y someterse a una serie de condiciones previas tanto naturales como arquitectónicas, además esta debe de cumplir con su objetivo primigenio y entregar algo nuevo a su contexto.

“El respeto hacia el pasado, el respeto hacia un determinado ambiente, hacia un paisaje, es señal de madurez...” Rafael Moneo.

Surge la pregunta ¿Cuándo se reconstruye? ¿Cuándo se rehabilita? ¿Cuándo se restaura? Cada caso es específico entendiendo la complejidad de las dinámicas urbanas y sociales, el paso del tiempo, y las necesidades individuales y colectivas, en este sentido se puede abordar el análisis por ejemplo desde la génesis del edificio, desde el *Genius loci* o espíritu del lugar, en la creencia romana así como las personas, cada lugar o *Locus* posee un *Genius*, un espíritu guardián que lo acompaña y define su esencia, todo lugar tiene una vocación, en palabras de Louis Kahn lo que “el lugar quiere ser”, el arquitecto en este contexto aparece como un intérprete, un canal para “tangibilizar” lo intangible, en otras palabras traducir la vocación de un lugar en un objeto arquitectónico (o en ninguno), entonces entendiendo que esta interpretación del *Genius loci* se da en un contexto temporal, parece natural que con el transcurso del tiempo se deba reinterpretar, ya que tal vez “el lugar quiere ser” algo más.

Dentro del amplio espectro de casos otras edificaciones pudieran requerir una restauración, una intervención pasiva, ya que se considera que el edificio ya desarrolla todo su potencial y a la vez no reniega de su vocación, ya no hay mejor expresión de la esencia de ese lugar, a su vez ¿hay casos donde un edificio debiera quedar congelado en el tiempo y preservarse como un elemento monumental? probablemente estos casos son producto de que el legado físico y etéreo, cobran tal valor que sobrepasan lo temporal, el *Genius loci* de la edificación cambia y es simplemente el prevalecer.

A lo largo del texto se busca proveer de una serie de métodos de aproximación a un contexto con una carga histórica, abogando por un correcto dialogo entre lo antiguo y lo moderno, con estrategias que se engloban en el contraste y la mimesis, y ejemplos que llaman a reflexionar en la postura frente al patrimonio al ejercer la profesión.

En definitiva tal como señala el autor, a la hora de intervenir se debe partir desde una posición crítica ante la arquitectura preexistente, de tal manera se puede tomar la decisión correcta en cómo proceder. Rescatar el legado físico, tangible, la atmosfera, pero por sobre todo salvaguardar la esencia y la vocación de un lugar, entender el objeto arquitectónico como un organismo vivo que envejece y que posee una “genética arquitectónica”, una carga intrínseca que lo provee de una esencia, de una identidad, un organismo que debe según sea el caso evolucionar o adaptarse para sobrevivir sin perder su espíritu.