



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Programa Curso
Semestre otoño 2015
Carrera Arquitectura

Nombre del Curso	Código
Taller Diseño Arquitectónico 6° Semestre	AO 601

Área	Taller	Carácter	Obligatorio
Profesor	Manuel Amaya Díaz	Régimen	Semestral
Ayudante(s)	Domingo Arancibia Tagle	Créditos	Seleccione créditos
Monitor(es)	A.Cáceres-V.Céspedes-F.Rampinelli	Nivel	6° semestre
Requisitos			

* Completar el formato en tamaño de fuente 12 pto., tipografía arial

Descripción general y enfoque (se sugiere un máximo de 22 líneas)

TALLER TRANSVERSAL

Se trabajará buscando la **MULTIESCALARIDAD** y la **TRANSVERSALIDAD**, trabajando en conjunto con profesores invitados de distintas especialidades (Diseño, Estructuras, Urbanismo, Construcción, etc.). La finalidad central de esta acción se refiere a experimentar **como se aplican en un proyecto concreto los saberes o conocimientos de las distintas disciplinas**. Finalmente interactuar en el trabajo multidisciplinario, es clave y necesario para un arquitecto en la actualidad.

PROPÓSITO FORMATIVO

El taller de arquitectura se plantea como un lugar de reflexión, investigación y de proposición.

- **De reflexión, en cuanto a aquellos temas que son significativos a nuestra formación.**
- **De investigación, en la búsqueda metodológica de las fuentes y principios.**
- **De proposición, mediante el trabajo de diseño que debe ser consecuente y verdadero, llegando a una significativa etapa de elaboración.**

Considerando que el 6° semestre corresponde a una etapa formativa y de aprendizaje siendo el principal propósito del curso: **“reunir y articular los saberes fundamentales respecto al diseño arquitectónico, aplicándolos en un proyecto, desde su etapa de fundamentación e idea, hasta su representación final”**.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

En el contexto de la modernización curricular que actualmente se lleva a cabo, esta asignatura contribuye al desarrollo del Perfil Profesional del Arquitecto en el ámbito de:

- **Estrategias de diseño**, incorporando variables arquitectónicas (contextuales, formales, espaciales, estructurales, tecnológicas, tipologías arquitectónicas, patrimoniales, climatización y sustentabilidad).
- *El arquitecto típico que formamos es generalista y diseñador, pero además necesitamos mayor autoridad en campos técnicos específicos. Esta realidad de apertura de nuevas áreas de desempeño del arquitecto es una nueva condición abierta para un desempeño profesional, a la que el arquitecto debe llegar con una preparación mínima.*

La escuela de arquitectura ha formulado para el curso de taller de 6° semestre, unos objetivos generales y específicos que se consideran en los contenidos del taller.

1. Objetivo General

- *Estudiar la problemática del contexto, de los edificios y espacios públicos de uso comunitarios y de los edificios singulares.*
- *Diseñar espacios arquitectónicos solucionando aspectos de materialidad del proyecto, integrando creativa y racionalmente conocimientos de construcción y estructura de acuerdo a su nivel.*
- *Estudiar, comprender, aplicar y valorar sistemas constructivos estructurales existentes, diseñando espacios arquitectónicos a partir de ellos, manejando criterios y modelos estructurales específicos.*

2. Objetivos Específicos

- *Intercambio de experiencia y capacitación en aspectos de seguridad y valorización del hacer arquitectónico.*
- *Entender el proyecto arquitectónico a partir de su contexto.*

3. Rol del Estudiante

- *Poseer una mentalidad universitaria, es decir, adoptar una posición crítica diferente a las tradicionales, bajo los conceptos de reflexión, análisis, proposición y diseño, con un sentimiento más personal y actualizado producto del enriquecimiento teórico y práctico entregado en el taller.*
- *El taller pretende desarrollar la autonomía del alumno, tanto en la gestión de su proyecto como en la de su aprendizaje.*

4. Rol del Profesor.

- *Acompañar y guiar al estudiante en el proceso de alcanzar de la mejor manera sus propios objetivos de proyecto y como estudiante.*



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Requisitos del estudiante

- Los reglamentarios.

Resultados de aprendizaje en términos de competencias genéricas y específicas

Competencias.

- Entender la **problemática** a resolver y el **proceso de diseño**, a través de una metodología de trabajo.
- Relacionar en el proceso proyectual, la **problemática**, el contexto, idea-partido general, forma arquitectónica, espacialidad, criterio estructural y constructivo.
- Investigar y aplicar las **potencialidades** de diseño de un determinado material. Además conocer y entender las limitaciones de los materiales.
- Definir la envolvente y estructura en función de las características constructivas de los materiales.
- Insertar en contextos urbanos espacios públicos y propuestas formales arquitectónicas expresando un diálogo entre sí.
- Investigar, conocer y aplicar variables geográficas, medio ambientales y culturales.
- Identificar y aplicar valores patrimoniales arquitectónicos.
- Conocer, entender y aplicar el estudio de modelos y tipologías arquitectónicas.
- Criterios de **Sustentabilidad** y su aplicación.
- Desarrollar la **Creatividad e innovación** en el alumno a partir del potencial de la ciudad, de su entorno, del espacio habitable, de los recursos naturales y tecnológicos, de su clima y su idiosincrasia.
- Crear y potenciar en el alumno una **Autonomía en el fundamento teórico y práctico**, a partir del aprendizaje, en algo real o tangible en la ciudad, y su tejido urbano.
- Adquirir un **espíritu crítico y propositivo** frente a la Arquitectura y sus variables urbanas.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Contenido y fechas

TALLER 6° SEMESTRE

TEMA 1- (Corta Duración)

LA TEMPORALIDAD EN LA ARQUITECTURA

La cuarta Dimensión en la Arquitectura....el tiempo

TEMA 2:

LOS ARQUITECTOS QUE QUEREMOS EN LA CIUDAD DEL FUTURO

1. Trabajo transversal con algunas disciplinas.
2. Tema Central de mayor duración: en base a un proceso de diseño grupal e individual. Se propone trabajar en diferentes hábitats, donde la reflexión, creatividad, innovación, recursos y la tecnología son fundamentales en la metamorfosis de la calidad de vida.
3. El taller de diseño arquitectónico, está fundado y encuentra su sentido, en la **reflexión e investigación** respecto a la temática central que envuelve el caso que se presenta para resolver en el entendido que la comprensión y el conocimiento sobre el tema que se abordará, surge una respuesta arquitectónica apropiada y creativa.
4. **El Proceso de Diseño** consulta:
 - Reflexión sobre la calidad de vida, las ciudades, la temporalidad y la tecnología. (Grupal)
 - Consulta viaje a una ciudad en estudio
 - Programa a desarrollar (Individual-grupal)
 - Idea Arquitectónica (Individual-grupal)
 - Partido General (Individual-grupal)
 - Desarrollo de proyecto (Individual-grupal)
 - Entrega Final Anteproyecto (Individual-grupal)



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Estrategias de enseñanza-aprendizaje (metodología)

Se utilizarán básicamente las siguientes estrategias:

Relación Teoría–Praxis en la arquitectura

- *Programas Lúdicos*
- *Viaje y Convivencia en zonas de trabajo*
- *La Multiescalaridad: Aproximación de escalas en el diseño (De la situación urbana al objeto construido).*
- *Transversalidad de especialidades (urbanismo, estructura, construcción, historia y percepción)*
- *Trabajo semanal con entregas periódicas, correcciones digitales o colgadas.*
- *Uso de Portafolio del proceso de diseño.*
- *Privilegiar usos de recursos gráficos manual, digital, fotografías y videos*
- *Apoyo de Programa Computacional Revit*
- *Actividades Docentes*
Exposiciones del equipo docente como apoyo al proceso de diseño.
- *Se trabajará en grupos en las etapas de investigación, análisis, diagnóstico y síntesis. El trabajo individual-grupal se centrará en el proceso de diseño de cada una de sus propuestas.*
- *Exposición pública de los trabajos realizados por los alumnos (Entrega Final Hall Central - Intermedias Patio Techado o Sala de Clases).*
- *Publicación Semestral de los trabajos realizados por los alumnos (Impresión papel y digital - Respaldo en Biblioteca FAU).*



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Sistema de evaluación

En cada instancia, se explicitará a los estudiantes lo que se espera de ellos y los criterios de evaluación.

- Evaluaciones realizadas por el Equipo Docente.
- Evaluaciones comisiones profesores de distintas especialidades.
- Evaluadores externos invitados para entregas relevantes (profesores de la FAU y visitas).
- Autoevaluación y evaluación de pares.

Tema N° 1

10%

Tema N° 2

90%

Notas parciales temas iniciales, proceso, análisis, síntesis, estudio de referentes, anteproyectos, ideas conceptuales. y etapas intermedias .	Diversas notas parciales ponderadas y promediadas que suman el 40%	40%
Nota proyecto final (Equipo docente)	40 %	60%
Nota Portafolio	10%	
Nota examen Final (Comisión)	10%	

Salidas a terrenos

Fecha	Docentes	Destino y lugar	Área de estudio
Marzo-Abril	Equipo Docente	Por confirmar	La Ciudad
Región	Km. a recorrer	Hora salida y llegada	
	Por confirmar	Por Confirmar	



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Documentación Bibliográfica

Básica de la especialidad

- | | |
|---|---------------------------------|
| 1. <i>Las Fuentes de Inspiración</i> | <i>Autor: Ricardo Legorreta</i> |
| 2. <i>Reflexiones de Arquitectura</i> | <i>Autor: Rem Koolhaas</i> |
| 3. <i>El Lugar de la Arquitectura</i> | <i>Autor: Alejandro Aravena</i> |
| 4. <i>El Arquitecto</i> | <i>Autor: Spiro Kostoff</i> |
| 5. <i>La Objetividad</i> | <i>Autor: Humberto Maturana</i> |
| 6. <i>El Sentido de lo Humano.</i> | <i>Autor: Humberto Maturana</i> |
| 7. <i>El Arte de Resolver Problemas</i> | <i>Autor: Russel Ackoff</i> |
| 8. <i>Las Ciudades Invisibles</i> | <i>Autor: Ítalo Calvino</i> |

Complementaria

- | | |
|------------------------------------|--|
| <i>Crisis de Autenticidad</i> | <i>Autor: Fernando Díaz</i> |
| <i>Intenciones en Arquitectura</i> | <i>Autor: Christian Norberg Schulz</i> |
| <i>Arquitectura y Crítica</i> | <i>Autor: Joseph María Montaner</i> |



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Programa Curso
Semestre otoño 2015
Carrera Arquitectura

Nombre del Curso	Código
TALLER DE INVESTIGACION DE ARQUITECTURA	

Área	DISEÑO ARQUITECTÓNICO	Carácter	OBLIGATORIO
Profesor	ANDRES WEIL	Régimen	OBLIGATORIO
Ayudante(s)	SEBASTIAN CUEVAS JOSE LUIS MATELUNA	Créditos	Seleccione créditos
Monitor(es)		Nivel	6° SEMESTRE
Requisitos	A0501		

* Completar el formato en tamaño de fuente 12 pts., tipografía arial

Descripción general y enfoque (se sugiere un máximo de 22 líneas)
<p>El rol mediador del arquitecto y su capacidad de interpretar las aspiraciones de un grupo humano son las competencias esenciales que se propone desarrollar este curso. Para ello, los alumnos deben dominar las herramientas del oficio (dibujo, geometría y construcción) y contar con los conocimientos básicos de las disciplinas que estudian el fenómeno "arquitectura" (historia, urbanismo, plástica, materiales y estabilidad). Sin embargo no existe un conjunto definido de conocimientos disciplinares que permitan determinar a priori las aspiraciones colectivas. Frente a ello surge el Taller como una instancia de investigación cuyos resultados se comunican por medio de proyectos de arquitectura.</p> <p>El Taller, como instancia académica de la Universidad de Chile, investiga la Identidad Nacional desde la fenomenología arquitectónica. En este contexto, la identidad es definida como un patrón de comportamiento, una suerte de "ADN social" forjado y heredado a partir de las emociones que diferentes generaciones han vivido en el territorio nacional. La identidad nacional es "La Historia Emocional de Chile", la que se hace presente a través de todas las manifestaciones culturales que se producen en el país. Especial interés tiene la arquitectura por su condición de "registro concreto" del fenómeno de la identidad: Las ciudades son relatos colectivos que trascienden en el tiempo, conversaciones entre vivos y muertos acerca del sentido de habitar el mundo.</p>

Requisitos del estudiante
Los reglamentarios



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Resultados de aprendizaje en términos de competencias genéricas y específicas

Al finalizar esta asignatura, el alumno habrá adquirido competencias en:

- reflexionar acerca del “sentido del habitar”
- formular preguntas arquitectónicas: ¿Cuál es el sentido de las acciones que transforman físicamente nuestro hábitat?
- elaborar un programa arquitectónico a partir de la conceptualización de un problema
- traducir un planteamiento teórico en una propuesta concreta de arquitectura

Contenido y fechas

El Taller continuará la investigación, iniciada el año 2014, acerca de la “identidad prehispánica” de Santiago. El valle del Mapocho ha estado habitado desde hace más de 10.000 años, sin embargo sabemos muy poco de la manera en que se vivía en este territorio antes de la llegada de los conquistadores españoles. Recientes descubrimientos arqueológicos y nuevas interpretaciones históricas, concluyen que Santiago fue fundada sobre un centro administrativo de gran importancia para el Imperio Inca. Tanto Almagro como Pedro de Valdivia habrían iniciado su expedición a Chile teniendo conocimiento de una ciudad conocida en la época como “el Cuzco del Mapocho”. Los europeos emplazaron la Plaza de Armas sobre la “Kancha”, la casa del gobernador sobre la morada del Inca y la Catedral sobre el templo mayor. El cerro Huelén era un observatorio cosmológico, punto estratégico ubicado en el centro del valle desde donde el mundo era interpretado siguiendo las siluetas de las cordilleras que rodean la Capital. Las principales calles y avenidas de Santiago, corresponden en muchos casos a senderos y canales de riego pre-existentes al momento de la llegada de los españoles.

La investigación de arquitectura, iniciadas el año pasado, ha permitido descubrir lugares significativos asociados a antiguos caminos y referentes geográficos del valle. Estos puntos los hemos denominado “Tambos”, la palabra quechua que describe las estaciones de descanso, que los incas habilitaron a lo largo de sus caminos, para los mensajeros que recorrían el imperio.

Este semestre estudiaremos los tambos ubicados a lo largo del antiguo camino del INCA, hoy calle Bandera y San Diego. Aprovechando que el tránsito vehicular está cerrado en esas calles por la ejecución de los trabajos de la línea 3 del Metro, se propone estudiar la factibilidad de dejar esa medida en forma permanente y transformar las calles Bandera y San Diego en un paseo peatonal que ponga en valor su historia.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Estrategias de enseñanza-aprendizaje (metodología)

El curso concibe la arquitectura como una expresión colectiva de la cultura en el espacio-tiempo, y al arquitecto como un intérprete del grupo o de la sociedad que genera el encargo. Los límites de este encargo habitualmente no son claros por lo que la primera dificultad es definirlos y/o convenirlos. Para ello se propone la metodología de la "Ignorancia Consiente" que exige liberarse de "prejuicios" e indagar en el "conocimiento de los otros". En este contexto la creatividad es concebida como la herramienta para abordar soluciones desconocidas que el arquitecto debe dilucidar a partir de la interacción con los demás, siendo la belleza un catalizador de este proceso. Por otro lado, las soluciones deben ser oportunas, lo que requiere asumir compromisos que dan cuenta de la condición temporal de la arquitectura.

El taller privilegia el trabajo en grupo como estrategia de aprendizaje. La arquitectura es un fenómeno gregario porque el sentido del habitar es siempre con otros. En ese contexto, la capacidad de trabajo en equipo es considerada una competencia fundamental que los futuros arquitectos deben adquirir durante su formación universitaria.

Sistema de evaluación

Cada alumno elaborará durante el período del curso un Portafolio de su proyecto semestral, trabajo que será evaluado con un 50% de la nota final, el otro 50% corresponderá a la nota de la entrega final del proyecto. En el Portafolio quedará consignada toda la información que corrija durante el proceso de diseño. Cuando las correcciones sean en grupo, la información se consignará de igual modo en las carpetas individuales. Las entregas de proyecto durante el semestre llevarán notas indicativas.

Salidas a terrenos

Fecha	Docentes	Destino y lugar	Área de estudio
			Centro de Santiago: calles Bandera y Catedral, Alameda entre Barrio Cívico y Cerro Santa Lucía-Huelén
Región	Km. a recorrer	Hora salida y llegada	

Documentación Bibliográfica

Básica de la especialidad

Fenomenología Arquitectónica, la física del sentido común – Andres Weil
Ficciones arquitectónicas, un medio para comunicar identidad – Andres Weil, Pablo Philipps y Javier Gonzalez.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Planificadores de Primera y Segunda Generación - Horst Rittel
La Muralla Enterrada - Carlos Franz
"El Mapocho Inca" Ruben Stehberg y Gonzalo Sotomayor

Complementaria

REVISTAS CA Ciudad/Arquitectura Nº 111 AL Nº 126 Publicación del Colegio de Arquitectos de Chile A.G.

Seminarios FAU: "Arquitectura 4D" Diego Rossell; "Arquitectura Identidad y Ficción" Pablo Phillips – Javier González; "El Fenómeno de la Arquitectura" Macarena Moraga; "Construyendo Identidad desde el Terremoto" Daniela Salvo y Giulio di Giuseppe.

Emociones y Lenguaje en Educación y Política – Humberto Maturana

Material académico y proyectos Taller Weil años 2008 al 2013