



2

INTERPRETACION y ABSTRACCION

teoría doble embudo | fablab santiago

Profesor: Andrés Briceño Gutiérrez



Def.

Interpretación:

- Explicar o declarar el **sentido de algo**, y principalmente el de un texto.
- Traducir de una lengua a otra, sobre todo cuando se hace oralmente.
- Explicar acciones, dichos o sucesos que pueden ser entendidos de diferentes modos.
- Concebir, ordenar o expresar de **un modo personal la realidad**



Teoría del Color

La teoría del color es un grupo de reglas básicas en la mezcla de colores para conseguir el efecto deseado combinando colores de luz o pigmento.

Electromagnético

El color es una percepción en el órgano del sentido visual de la luz. Y esta percepción se da gracias a la luz.

El espectro electromagnético está formado por ondas como los rayos X o los rayos gamma. El espectro de luz visible o espectro cromático es la parte que el ojo humano es capaz de ver.



Sistema CMYK



Los colores se crean naturalmente por la luz o artificialmente por los pigmentos. Esto es lo que vemos.

La síntesis sustractiva es la contraparte, la cara opuesta en cierto sentido a la ley de la síntesis aditiva. Se denomina síntesis sustractiva al principio en el que por la capacidad de absorción de tres filtros juntos se puede obtener la diversidad del espacio de colores. Este fenómeno se produce al utilizar pigmentos.

Color.

Los colores cálidos aquellos que van del rojo al amarillo y los colores fríos los del azul al verde. Esta división de los colores en cálidos y fríos se debe a la experiencia humana. La calidez y la frialdad atienden a las sensaciones. Los colores, no pueden transmitir estas sensaciones. Un color se complementa.



COLOR EMOTION GUIDE

OPTIMISM CLARITY
WARMTH

FRIENDLY CHEERFUL
CONFIDENCE

EXCITEMENT YOUTHFUL
BOLD

CREATIVE IMAGINATIVE
WISE

TRUST DEPENDABLE
STRENGTH

PEACEFUL GROWTH
HEALTH

BALANCE NEUTRAL
CALM





Violin. Primero. a 4^o.

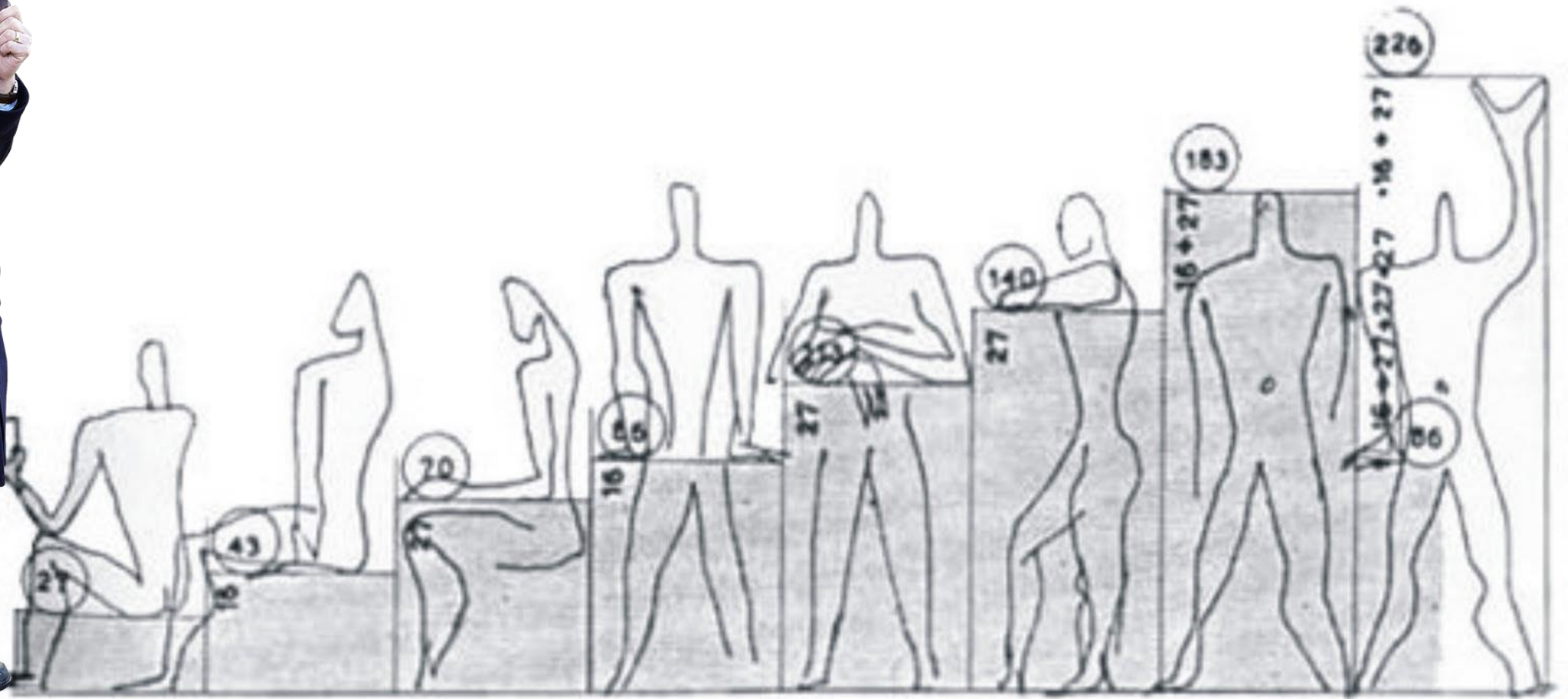
8^o Del golfo.

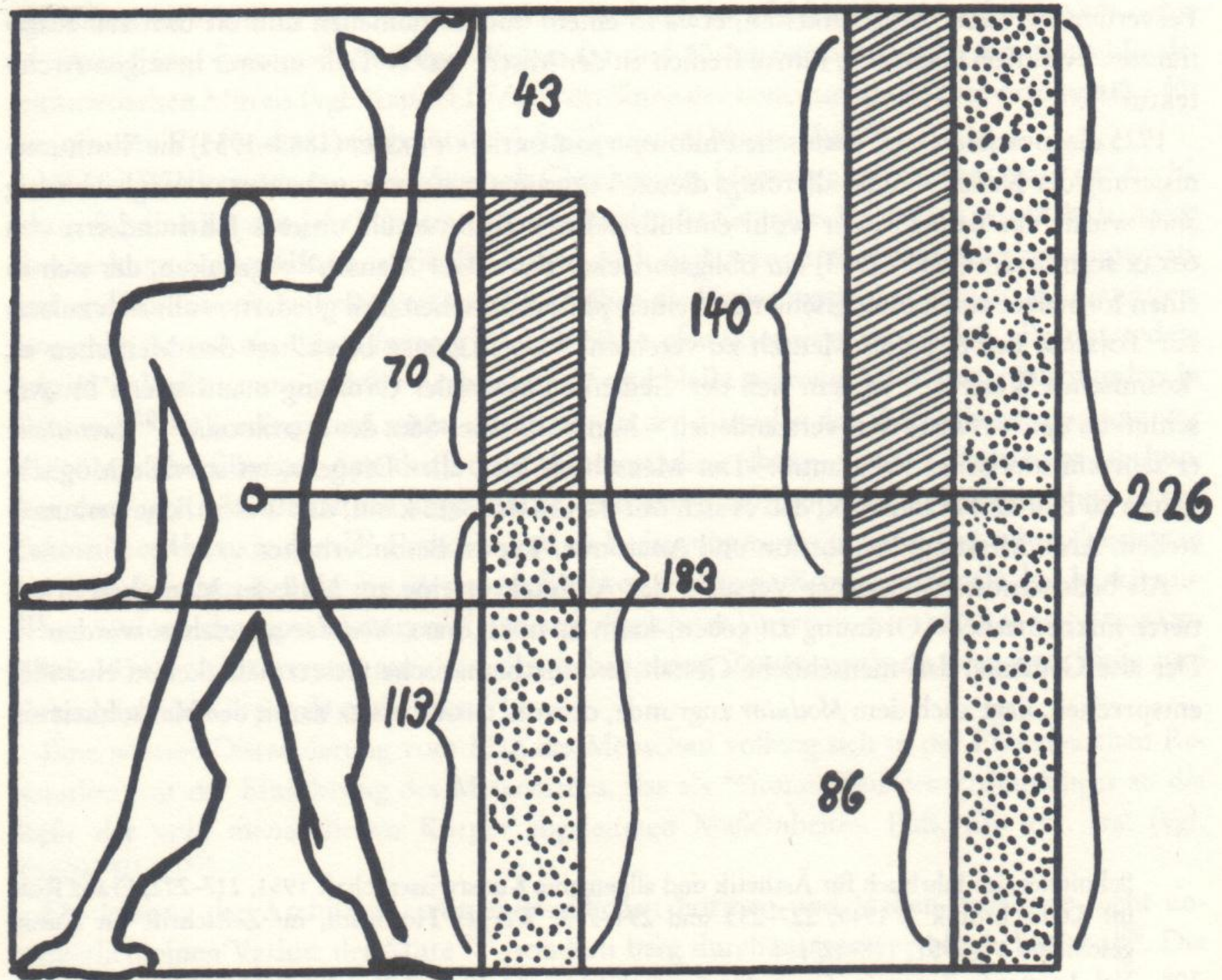
8^o Coplas: 8^o 6

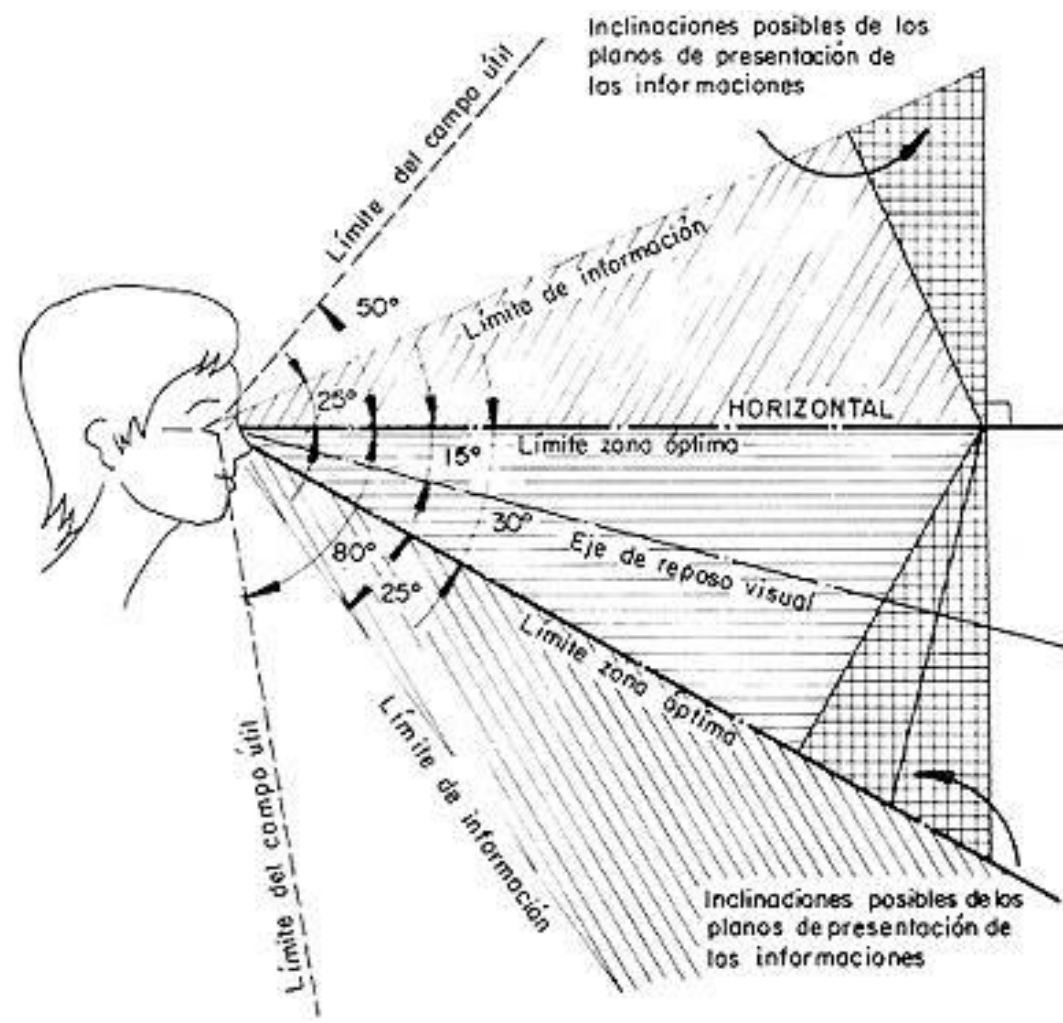
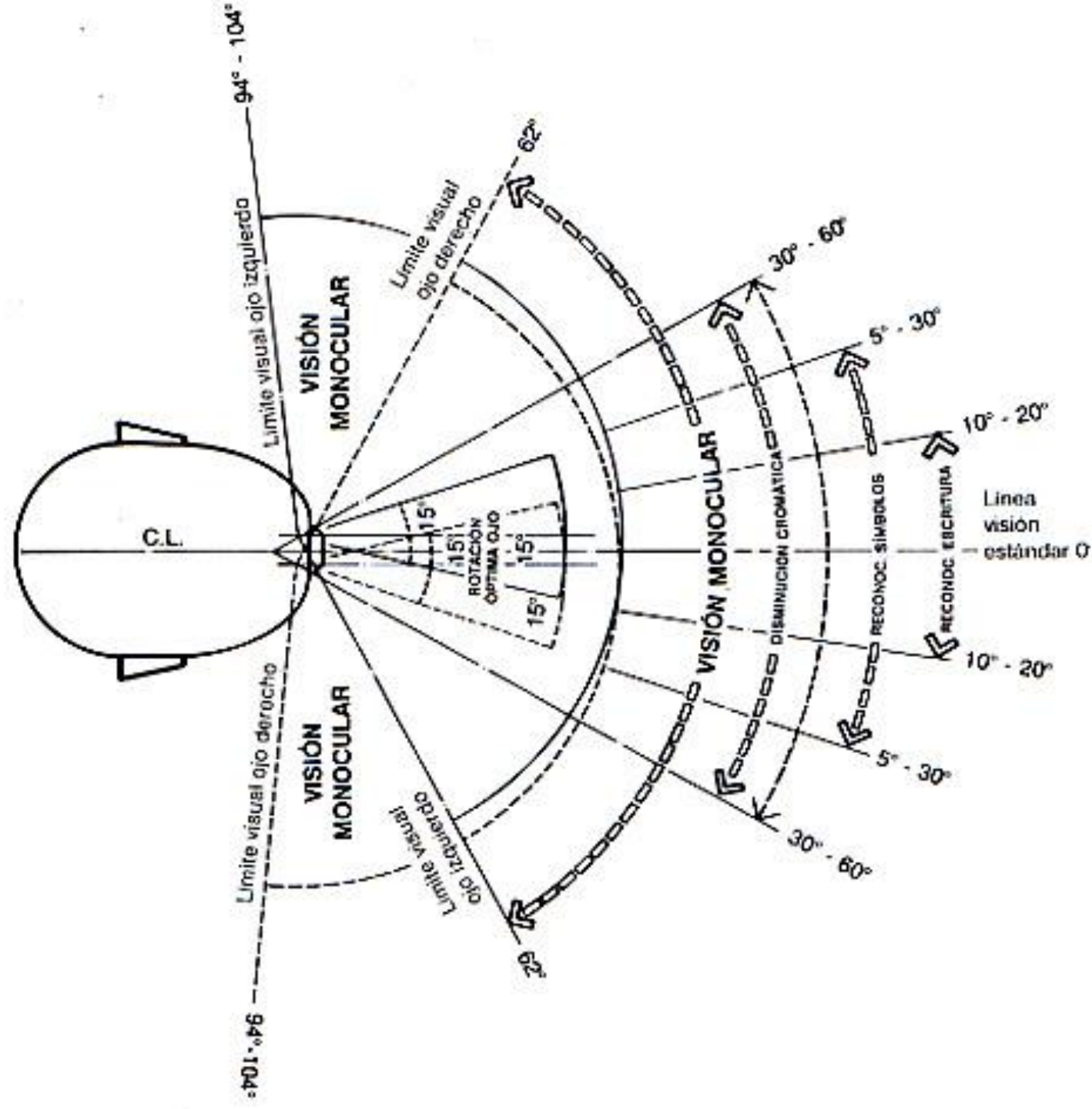
8^o Dulce. Pan.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. It features several staves of music, each beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and bar lines. The text is written in a cursive script. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear at the edges.

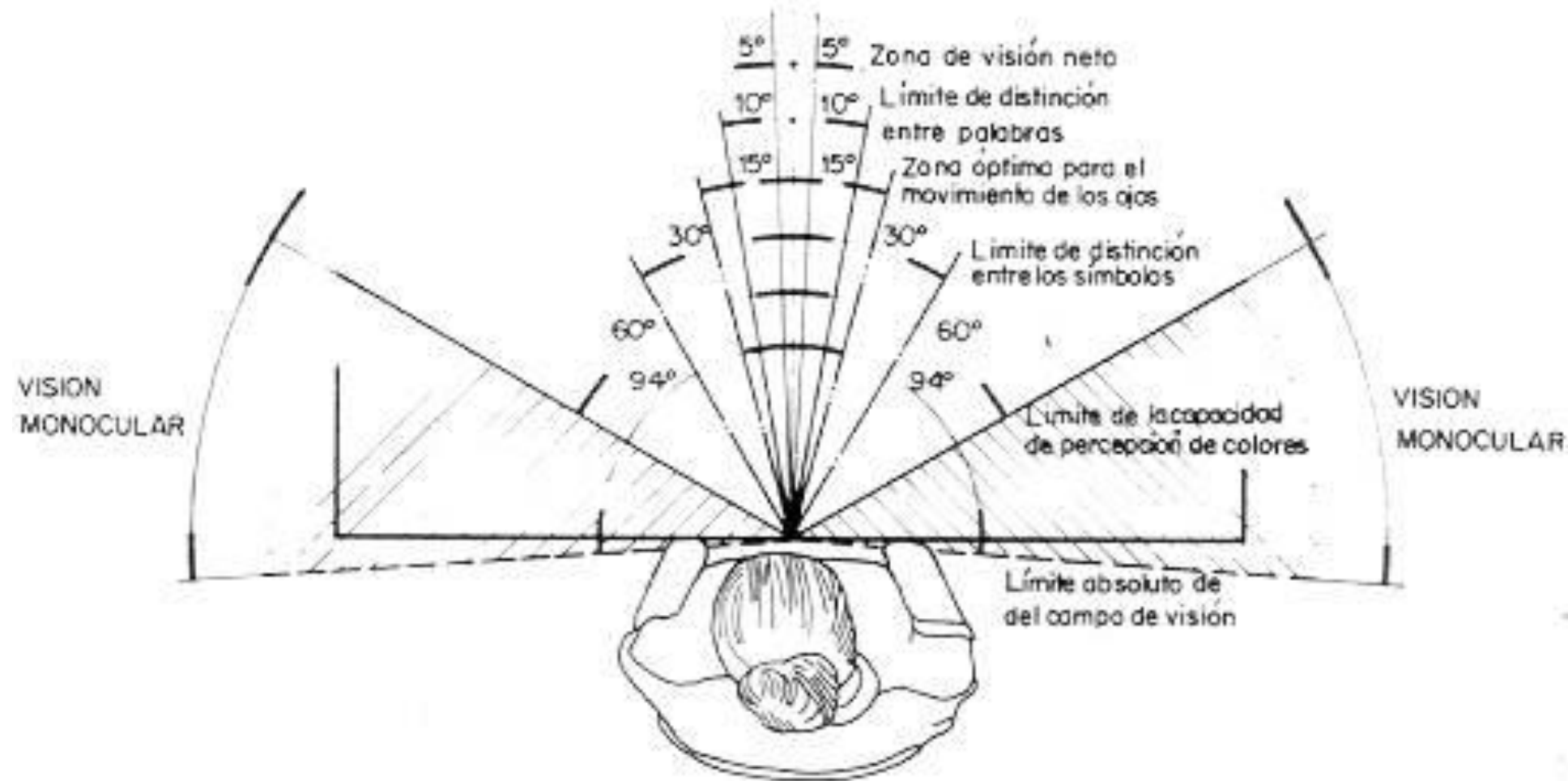


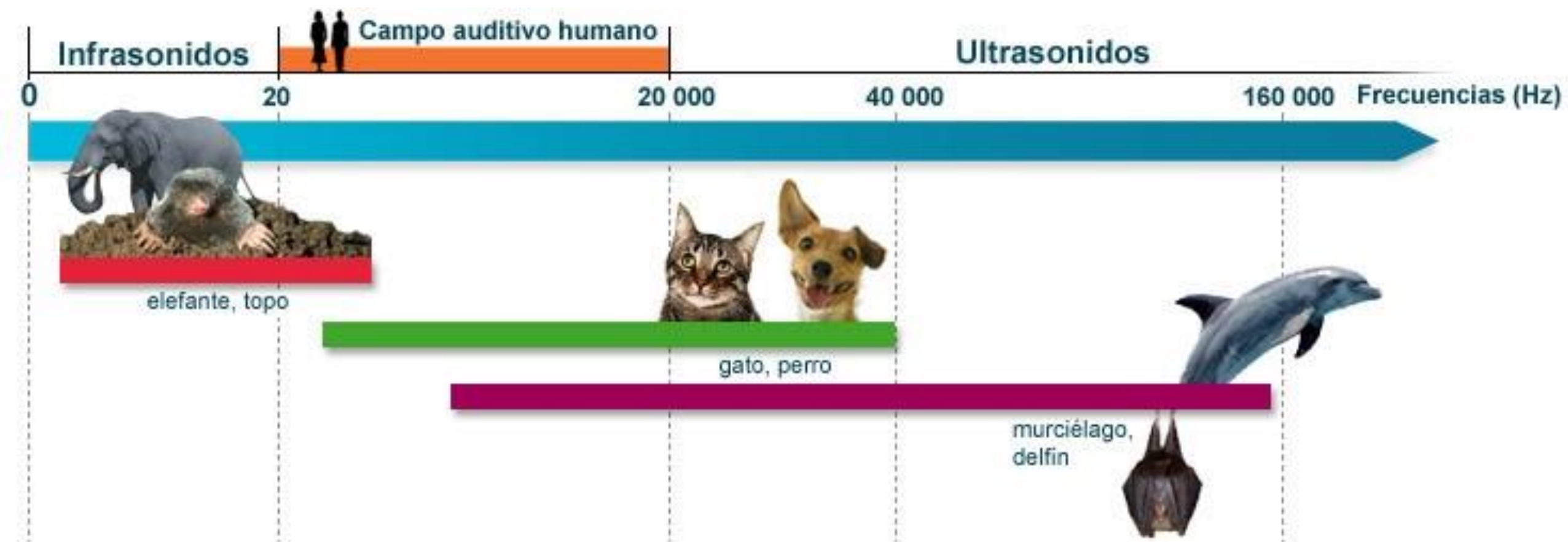






VISION BINOCULAR









horizonte



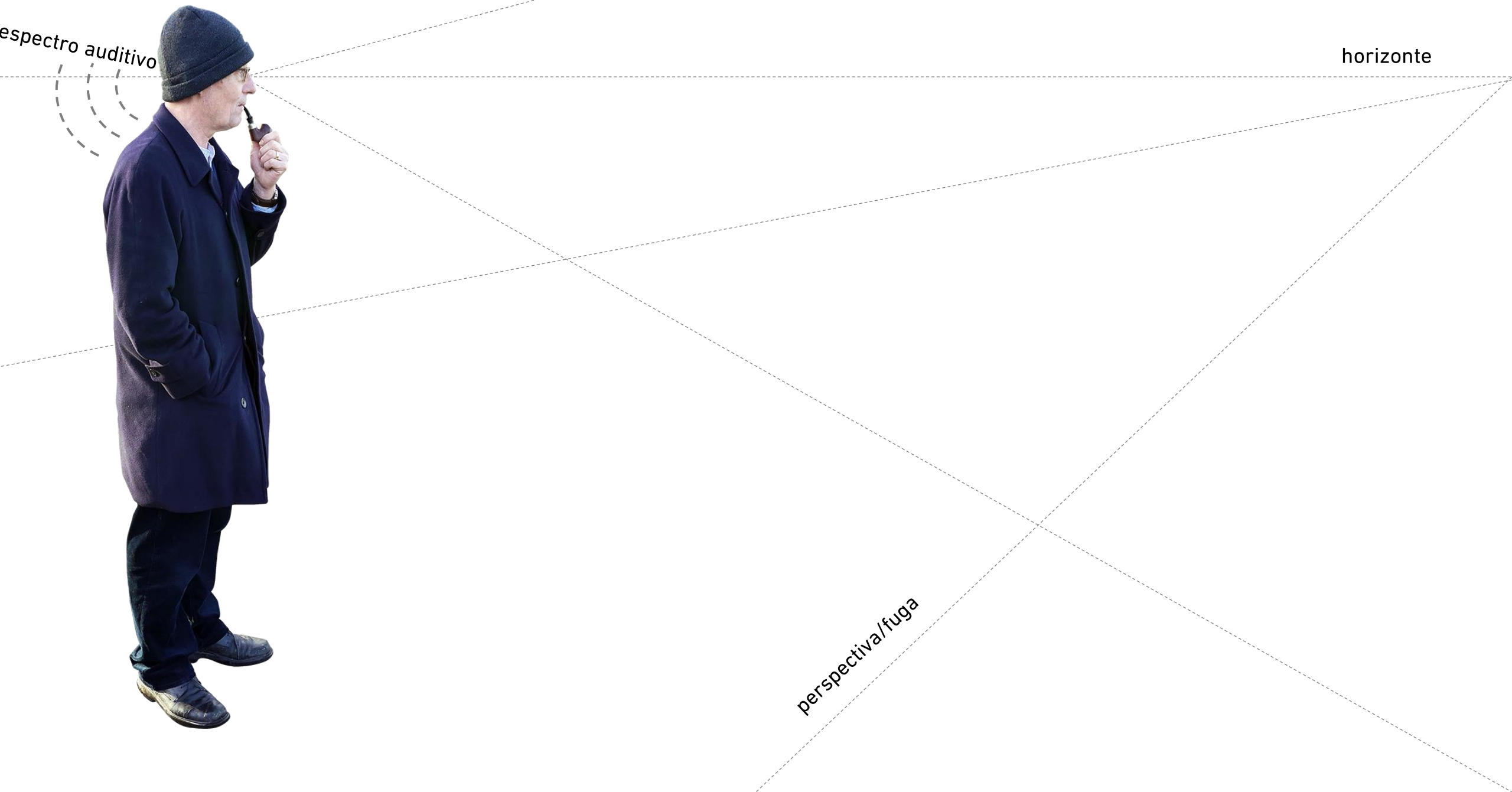
campo de visión

horizonte



horizonte

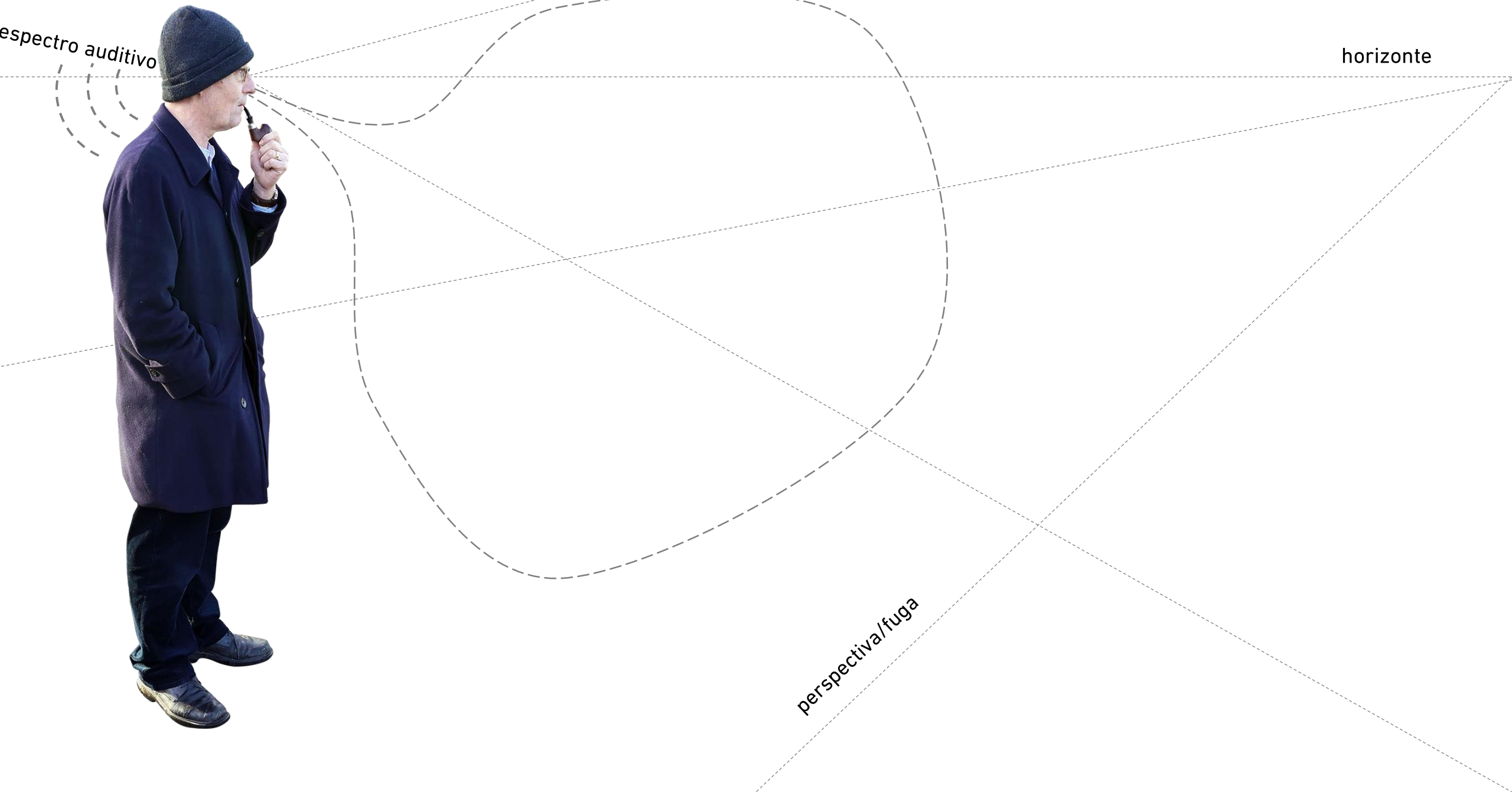
perspectiva/fuga



espectro auditivo

horizonte

perspectiva/fuga

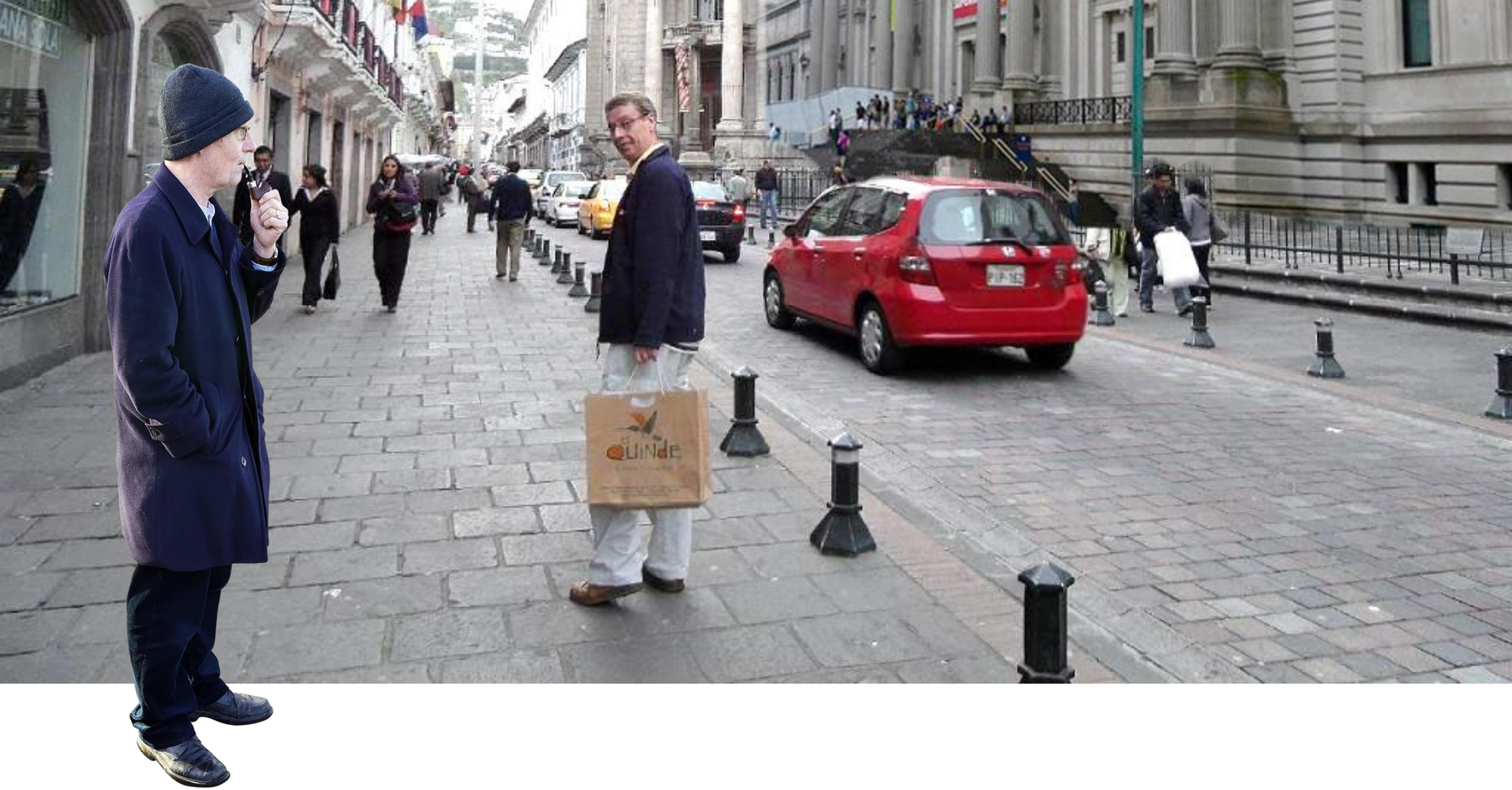


espectro auditivo

horizonte

perspectiva/fuga











Todos hacemos
lectura de nuestro
entorno construido
y lo interpretamos.





Ahora bien, ¿cómo
soy capaz de
interpretar a través
del uso de la
FORMA?



PROCESO DE INTERPRETACIÓN, PERCEPCIÓN Y REVELACIÓN

SIGNIFICADO

INTERPRETACIÓN
LENGUAJE

FORMAL,
CONCEPTUAL,
FENOMENOLÓGICO
EXISTENCIAL

repercusión
ABSTRACCIÓN

ESTIMULOS

FILTROS
CULTURALES

SOCIAL
ECONÓMICO,
EDUCACIONAL,
POLÍTICO,
VALÓRICO,

LENGUAJE

FILTROS
SENSORIALES

VISUALES,
AUDITIVOS,
TÁCTILES,
OLFATIVOS,
GUSTATIVO

resonancia

HABITAR

MEDIO
AMBIENTE
CONSTRUIDO





Def.

Abstraer:

- Separar por medio de una **operación intelectual** las cualidades de un objeto para considerarlas aisladamente o para considerar el mismo objeto **en su pura esencia** o noción.
- Prescindir, hacer caso omiso.



¿Dónde está el
DISEÑO?



En la CONSTRUCCIÓN
del medio ambiente
construido!





¿qué HERRAMIENTAS
tiene para comunicar?

El uso estratégico de la **FORMA**, a través de conceptos que surgen de una **IDEA**

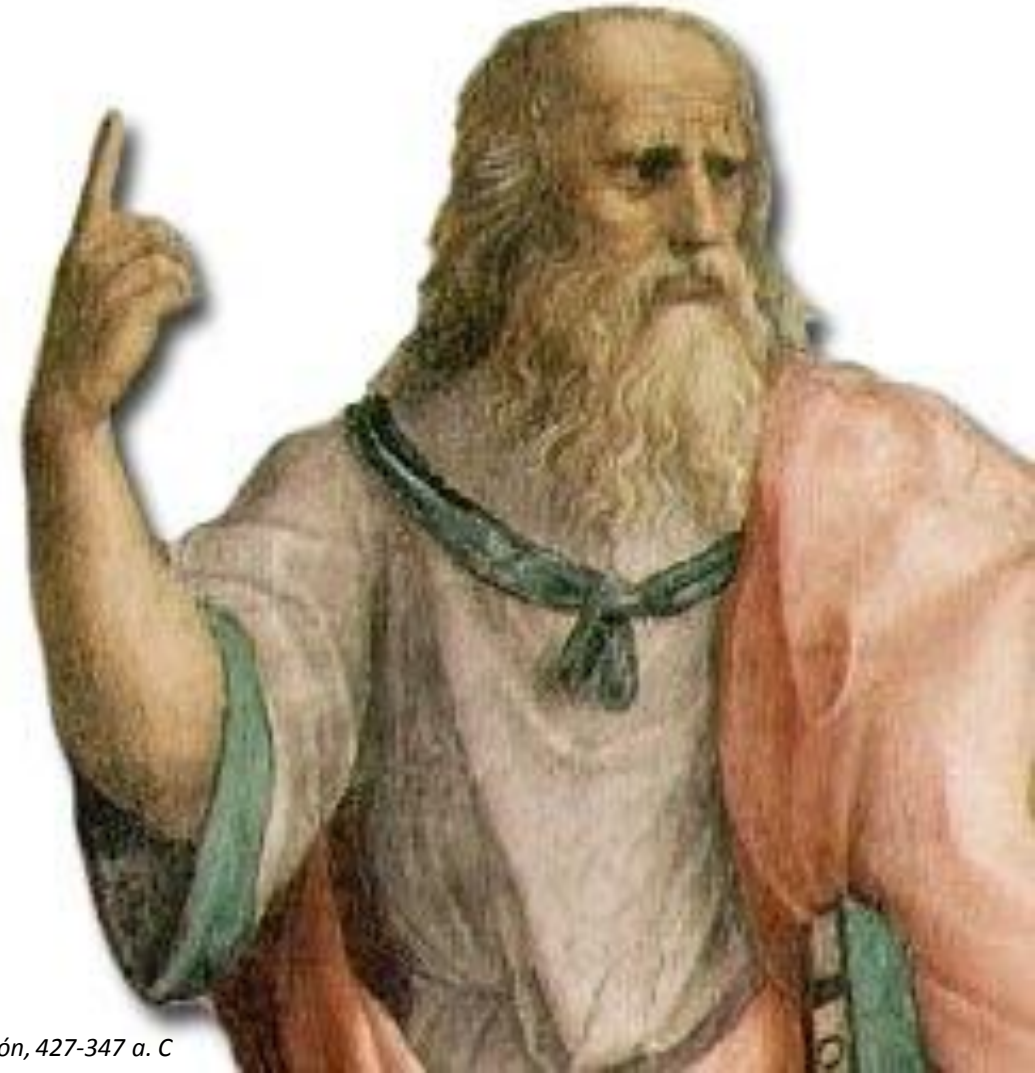
Mundo SENSIBLE

Cosas visibles y reconocibles
través de los sentidos, es el mundo material y de las formas, es el mundo **FÍSICO**



Mundo INTELIGIBLE

No se llega a través del uso de los sentidos sino que a través de ellos, es el mundo de las **IDEAS** en donde habita la **RAZÓN**

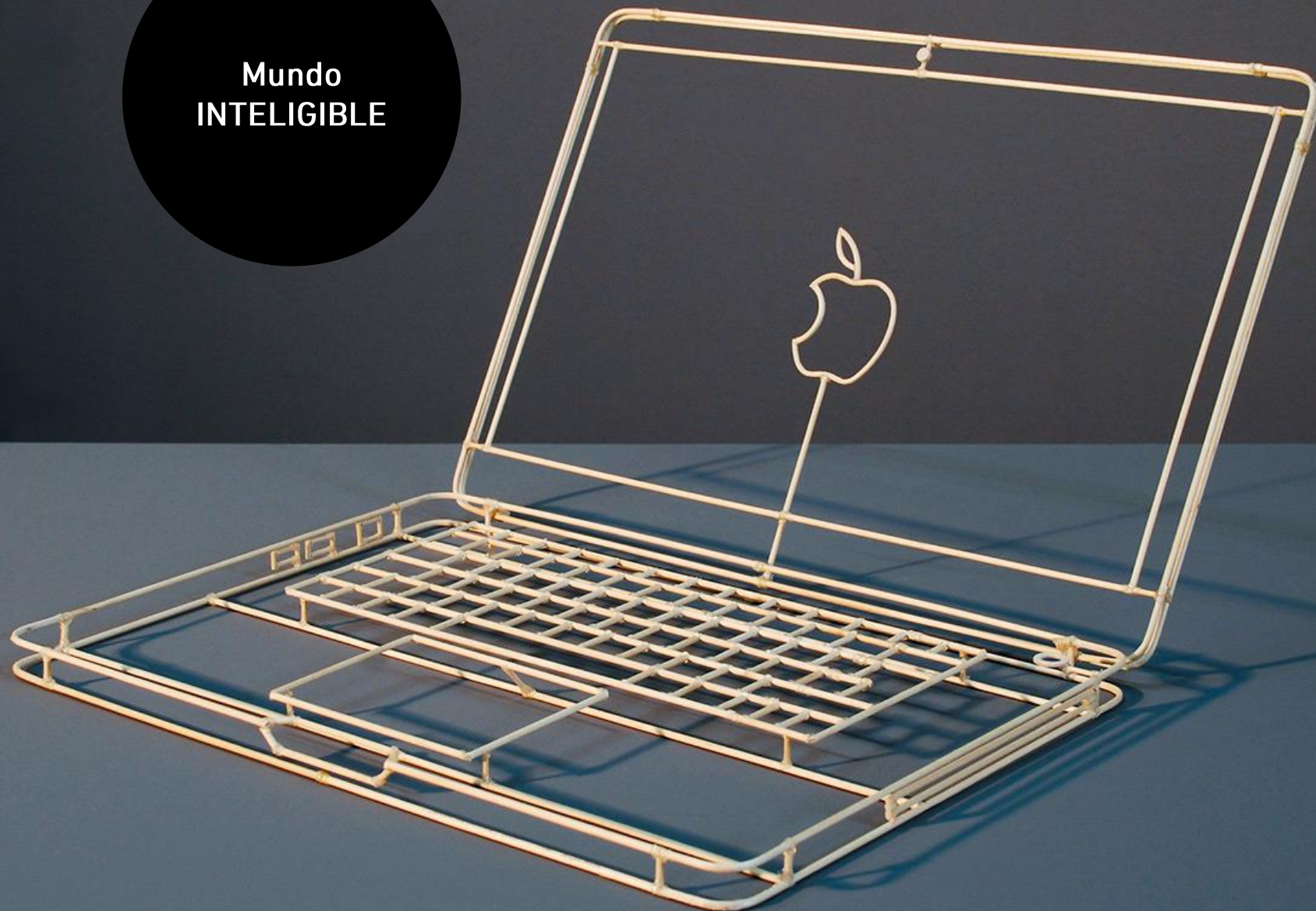


Platón, 427-347 a. C

Mundo
SENSIBLE

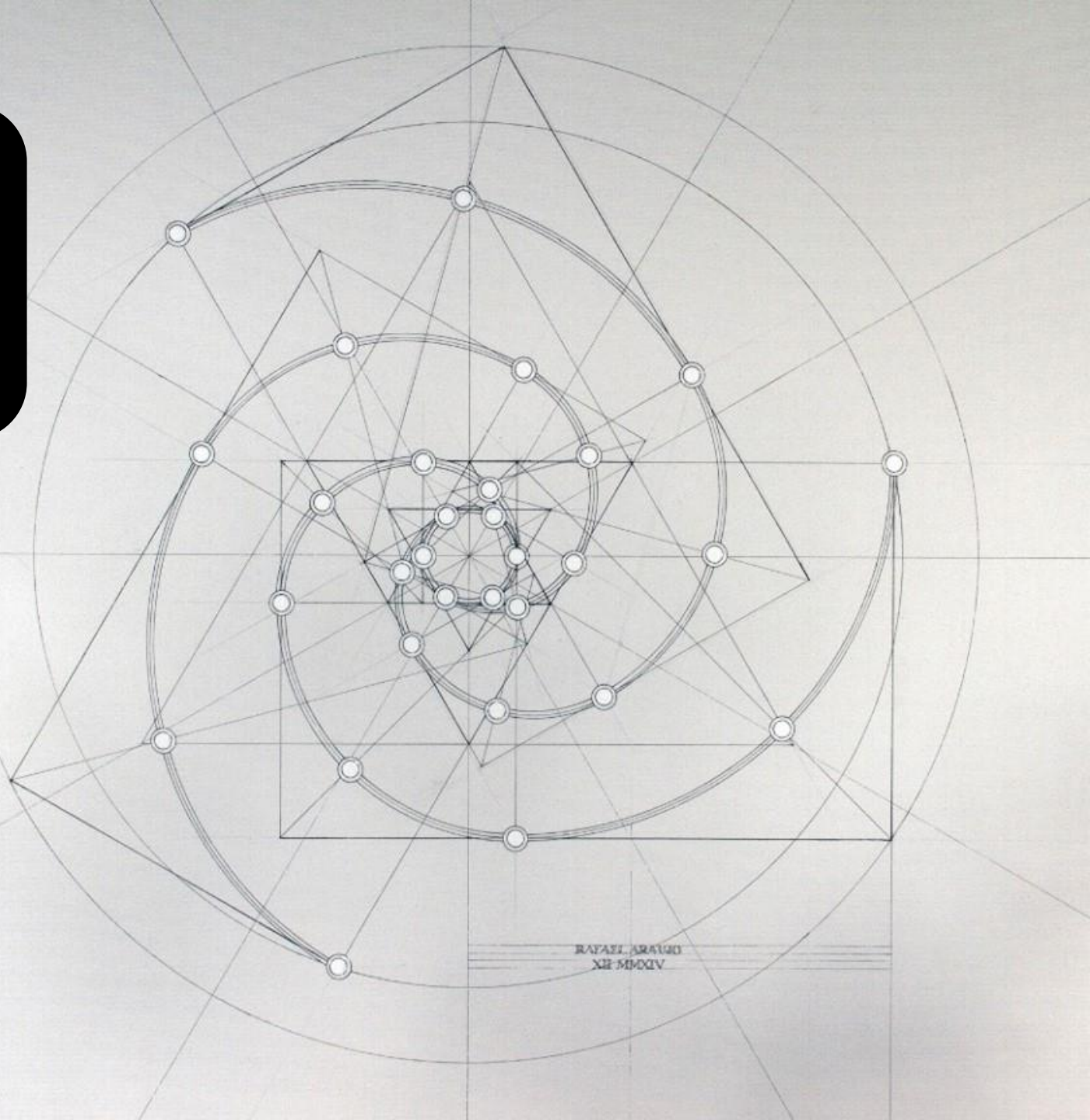


Mundo
INTELIGIBLE



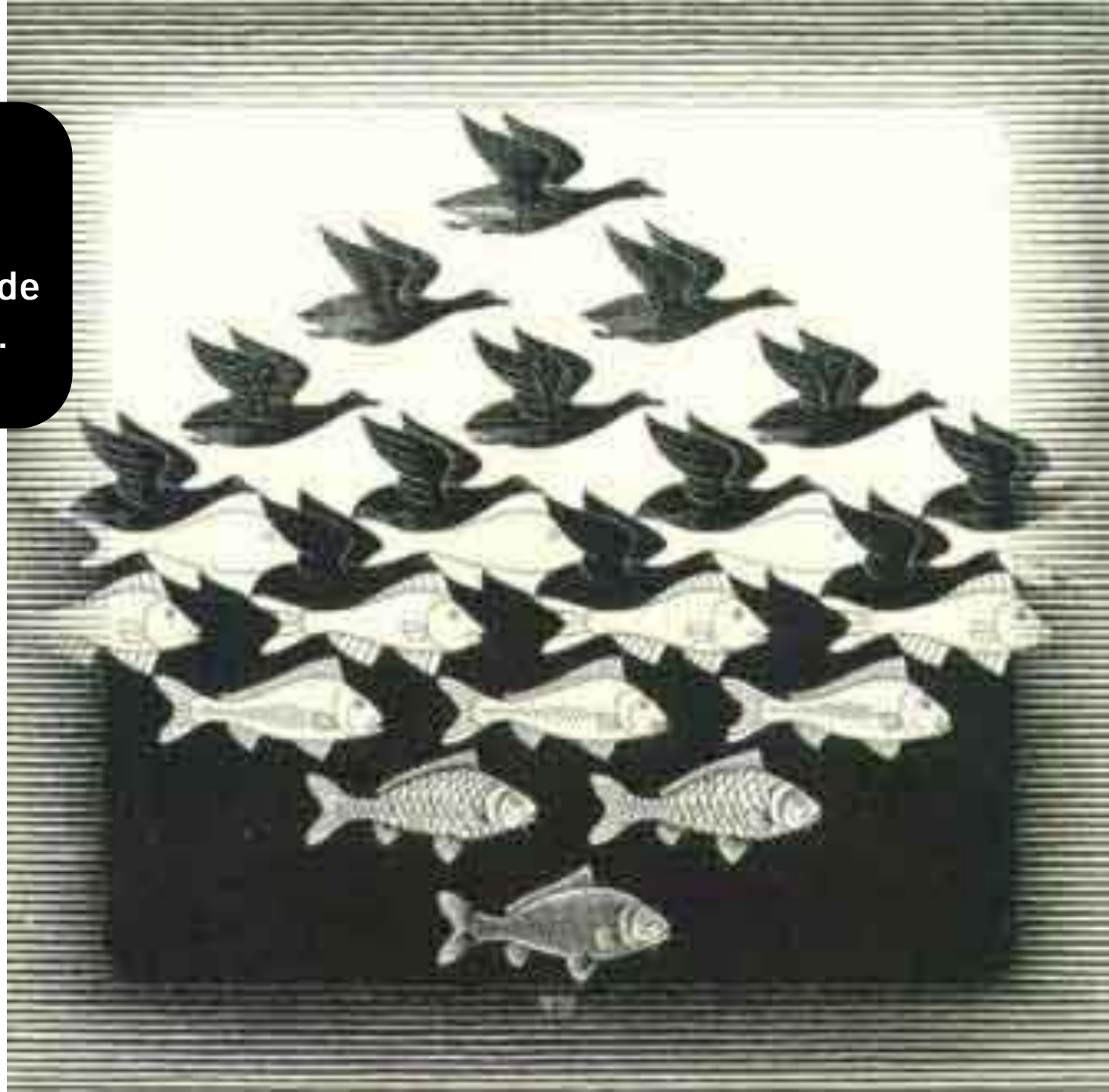


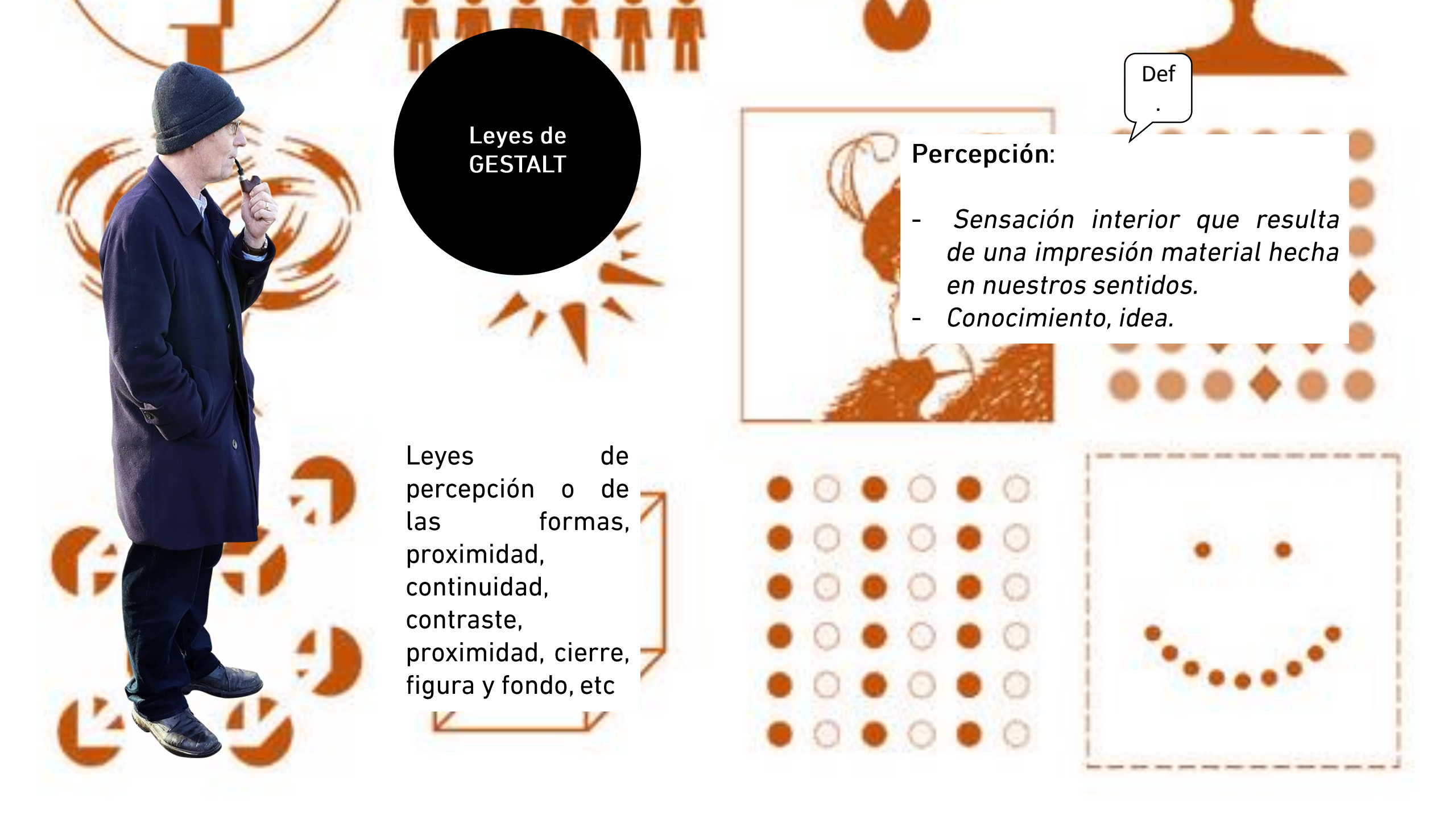
¿Entonces el estímulo depende de la FORMA y su significado de las IDEAS?.





¿Entonces
interpreto el
mundo a través de
la percepción?.





Leyes de GESTAMP

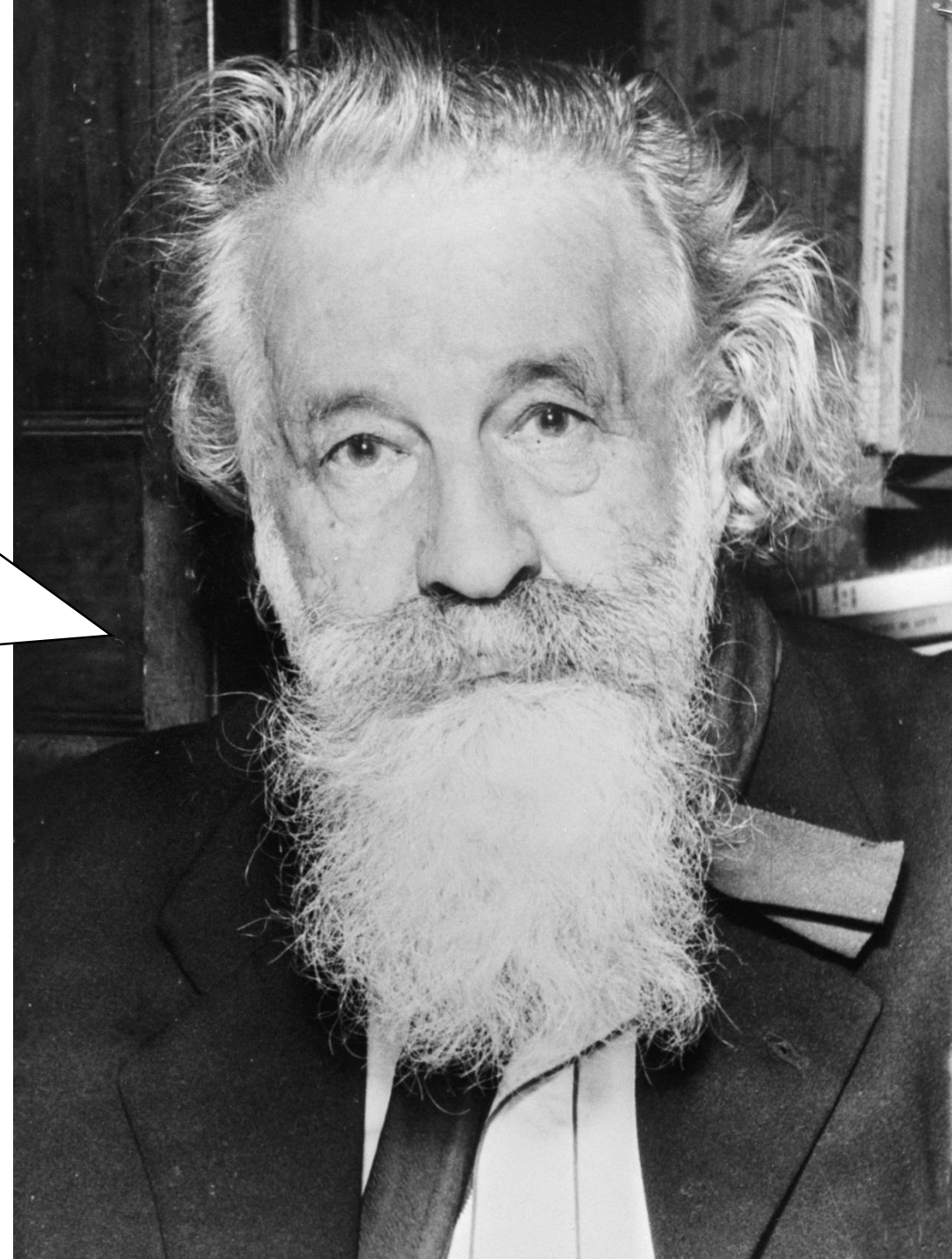
Leyes de percepción o de las formas, proximidad, continuidad, contraste, proximidad, cierre, figura y fondo, etc

Def

Percepción:

- *Sensación interior que resulta de una impresión material hecha en nuestros sentidos.*
- *Conocimiento, idea.*

Las resonancias se dispersan sobre los diferentes planos de nuestra vida en el mundo, la repercusión nos llama a una profundización de nuestra propia existencia. **En la resonancia oímos el poema, en la repercusión lo hablamos, es nuestro.** La repercusión opera un cambio del ser. Parece que el ser del poeta sea nuestro ser.



LA FORMA ES “QUÉ”.
EL PROYECTO ES “CÓMO”

Louis Kahn

