



Programa de Asignatura > 1/2014> DISEÑO

Historia y Teoría del Diseño I

AREA	Teoría	CARACTER	Obligatorio
PROFESOR	Rodrigo Vera Manríquez	REGIMEN	Anual
AYUDANTE	Cristóbal Vallejos Fabres Patricio Bascuñán Correa	HORAS (D.Directa)	3
MONITOR(ES)		CREDITOS	
REQUISITOS		NIVEL REF	1° año común

JUSTIFICACION

La asignatura de Historia y Teoría del Diseño I, cumple con la finalidad de entregar herramientas teóricas de análisis a los procesos de diseño enmarcados en la sociedad contemporánea. De la misma forma, se busca el análisis en perspectiva histórica del desarrollo de las disciplinas proyectuales hasta la consolidación del diseño como un campo del conocimiento autónomo, siempre visto desde una mirada multidisciplinar. Se pretende entender al diseño como una disciplina con un desarrollo particular, pero en estrecha vinculación con otras áreas del conocimiento, para de esta manera comprender su inserción en una trama de sentido histórico que permita al estudiante dimensionar la importancia del diseño en la vida cotidiana.

Enfocado el estudio de la Historia y Teoría del diseño desde una perspectiva humanista amplia, se plantea un enfoque sincrónico que permita romper con las cronologías, proponiendo problemas que serán analizados con recurso a las manifestaciones del diseño y sus disciplinas afines (arte, arquitectura, cine, etc.)

REQUISITOS

No tiene requisitos

RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN TERMINOS DE COMPETENCIAS GENERICAS Y ESPECIFICAS

Al finalizar esta asignatura, cada alumno será competente en:

Ámbito Cognitivo:

Emitir juicios críticos fundamentados respecto a manifestaciones de la cultura visual y cultura material tanto contemporáneas como en perspectiva histórica.

Comprender la importancia del Diseño y su inserción en una trama de sentido histórico, tanto en su dimensión material como simbólica, y como factor de cambio social.



Reconocer las principales características de determinados lenguajes visuales, identificando obras y autores relevantes, así como también el ámbito de influencias.

- .

Ámbito Procedimental:

Sintetizar y resumir información relevante de textos variados.

Jerarquizar ideas y ser capaz de expresarlas de forma ordenada tanto escritas como oralmente.

Asumir las actividades propias de la práctica del Diseño desde metodologías y procedimientos inherentes a la disciplina.

- .

Ámbito Actitudinal:

Ejercer un pensamiento crítico sobre la disciplina en particular y la sociedad en general.

Reflexionar sobre el aporte a la sociedad por parte de un profesional vinculado al área proyectual.

Incentivar la búsqueda personal de problemáticas, referentes, e instancias vinculadas al Diseño.

Aceptar y emitir críticas respecto al trabajo personal y el de los demás.

- .

CONTENIDOS

UNIDAD 1: El diseño y la modernidad. Unidad introductoria sobre el problema del diseño en la cultura moderna. Tratar de responder las siguientes preguntas:

¿Qué es la modernidad?, ¿Qué es el diseño?, ¿Qué hay de moderno en el diseño?

UNIDAD 2: La consolidación disciplinar. Unidad que propone establecer las bases de la consolidación del diseño como disciplina moderna hacia inicios del Siglo XX. La época del funcionalismo, Bauhaus y Le Corbusier.

UNIDAD 3: Perspectiva histórica del desarrollo del diseño en América Latina. Los casos de Argentina, México y Chile. Una posible propuesta para el surgimiento de una idea de diseño moderno en Chile.

UNIDAD 4: Diseño y alternativas al modelo económico. Concepto de sistema-mundo, diseño y autogestión, decrecimiento y desarrollo sostenible.

.



Una de las principales características del curso es romper con la visión cronológica del desarrollo histórico, para analizar el diseño desde un desarrollo sincrónico, privilegiando la participación y discusión en clases.

La planificación de las sesiones se plantean a partir de problemáticas o temas de discusión con recurso a ejemplos extraídos del devenir de la Historia del diseño en particular y de la visualidad en general.

Se pretende con esto establecer entornos de aprendizaje integrados, a partir de involucrar a los estudiantes en los contenidos del curso por medio de sus intereses en el área del diseño y diversas manifestaciones visuales (cine, graffiti, comic, etc.).

Las estrategias comprenden lectura y análisis de textos seleccionados, exhibición de documentales y presentaciones grupales y/o individuales.

SISTEMA DE EVALUACION

Cada unidad será evaluada mediante una prueba global que corresponde al 17,5% (17,5% x 4)
Cada semestre tendrá evaluaciones correspondientes a controles parciales, presentaciones o informes de aprendizaje. (4% x 10)

DOCUMENTACION O BIBLIOGRAFIA

. Bibliografía Específica por unidad:

Bibliografía obligatoria disponible en u-cursos.

Unidad 1:

Julier, Guy. La Cultura del Diseño. Barcelona: Gustavo Gili, 2010.

Pevsner, Nikolaus. Pioneros del Diseño moderno.

Pevsner, Nikolaus. Orígenes de la arquitectura moderna y del diseño.

Flusser, Vilhem. Filosofía del Diseño.

Martín Juez, Fernando. Contribuciones para una antropología del Diseño. Barcelona: Gedisa, 2005.

Sparke, Penny. Diseño y Cultura. Barcelona: Gustavo Gili, 2010.

Unidad 2:

Julier, Guy. La Cultura del Diseño. Barcelona: Gustavo Gili, 2010.

Calvera, Anna. Lo bello de las cosas. Barcelona: Gustavo Gili, 2010

Unidad 3:

DDR Design.

Velo. Bicycle culture and design.

Edgerton, David. Innovación y tradición. Historia de la Tecnología Moderna. Barcelona: Crítica, 2007.

Latour, Bruno. Nunca fuimos modernos. Ensayo de Antropología simétrica. Madrid: Siglo XXI, 2007.



Latouche, Serge. Decrecimiento y posdesarrollo: el pensamiento creativo versus la economía del absurdo. Ed. Icaria, 2009.

Harvey, David. *The new imperialism*. Oxford-New York: Oxford University Press, 2005.

Decrecimiento, crisis, capitalismo. Carlos Taibo.

Lo pequeño es hermoso: Economía como si la gente importara. E. F. Schumacher.

Wallerstein, Emmanuel. Análisis del sistema-mundo.

Unidad 4:

Bonsiepe, Gui; Fernández, Silvia. Historia del Diseño en América Latina y el Caribe.

Devalle, Verónica. La travesía de la forma. Emergencia y consolidación del diseño gráfico (1948-1984). Buenos Aires: Paidós, 2009.

Crispiani, Alejandro. Objetos para transformar el mundo. Trayectorias del arte concreto-invencción, Argentina y Chile, 1940-1970. Quilmes: Santiago: Universidad Nacional de Quilmes, Ediciones ARQ, 2011.

Bibliografía Complementaria:

Argan, Giulio Carlo. El arte moderno: del iluminismo a los movimientos contemporáneos. Madrid: Ediciones Akal, 1998.

Bonsiepe, Gui. El diseño de la periferia: Debates y experiencias. Barcelona: Gustavo Gili, c1985.

Bonsiepe, Gui. Teoría y práctica del diseño industrial: elementos para una manualística crítica. Barcelona: Gustavo Gili, c1978.

Bonsiepe, Gui. Historia del diseño en América latina y el caribe: industrialización y comunicación visual para la autonomía. Sao Paulo: Editora Blücher, 2008.

Burdek, Bernhard. Diseño. Historia, teoría y práctica del diseño industrial. Barcelona: Gustavo Gili, 1994.

Droste, Magdalena. Bauhaus 1919-1933. Köln: Taschen, 2002.

Fusco, Renato de. Historia del diseño. España: Santa & Cole publicaciones, 2005.

Heskett, John. El diseño en la vida cotidiana. Barcelona: Gustavo Gili, 2008.

Maldonado, Tomás. El diseño industrial reconsiderado. Barcelona: Gustavo Gili, 1993.

Maldonado, Tomás. Max Bill. Buenos Aires, Argentina: Nueva Visión, 1955.

Maldonado, Tomás. ¿Es la arquitectura un texto? y otros escritos. Buenos Aires: Ediciones Infinito, 2004.

Meggs, Philip. Historia del diseño gráfico. México: Trillas, 1991.

Pevsner, Nikolaus. Los orígenes de la arquitectura moderna y del diseño. Barcelona: Gustavo Gili, 1976.

Pevsner, Nikolaus. Pioneros del diseño moderno. De William Morris a Walter Gropius. Buenos Aires: Ediciones Infinito, 1958.



Zimmermann, Yves. Del Diseño. Barcelona: Gustavo Gili, 1998.

Aicher, Otl. El mundo como proyecto. México: Gustavo Gili, 1994.

Álvarez Caselli, Pedro. Historia del diseño gráfico en Chile. Santiago, Chile: Pontificia Universidad Católica de Chile, 2004.

Dorfles, Gillo. El Diseño Industrial y su estética. Barcelona: Editorial Labor, 1968.

González García, Ángel. Escritos de arte de vanguardia: 1900/1945. Madrid: Turner, 1975.

Hobsbawm, Eric. En torno a los orígenes de la Revolución Industrial. Madrid: Siglo XXI, 2003.

Lodder, Christina. Constructivismo ruso. Madrid: Alianza, 1988.

Masacchio, Humberto. El taller de gráfica popular. México: FCE, 2007.

Porset, Clara. El diseño de Clara Porset: inventando un México moderno. México: Turner, 2006.

Producto forma historia: 150 años de diseño alemán / [realización Heinz Fuchs, François Burkhardt] Stuttgart: Instituto de relaciones con el extranjero, 1988.

Salinas Flores, Óscar. Historia del diseño industrial. México: Trillas, 1992. reimpresión 2001.

Tedeschi, Pablo. La génesis de las formas y el diseño industrial. Buenos Aires: Universitaria de Buenos Aires, 1966.