



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Programa Curso
Semestre otoño 2015
Carrera Arquitectura

Nombre del Curso	Código
Teoría de la Arquitectura	AO104-1

Área	Historia y Teoría	Carácter	Obligatorio
Profesor	Alicia Campos G.	Régimen	Anual
Ayudante(s)	Trinidad Navarro R.	Créditos	7,5 créditos
Monitor(es)	Tomislav Mimica, Leonardo Becerra (por confirmar)	Nivel	1º año
Requisitos	Sin requisitos		

* Completar el formato en tamaño de fuente 12 pts., tipografía arial

Descripción general y enfoque (se sugiere un máximo de 22 líneas)

El curso se plantea como un primer acercamiento del estudiante hacia el campo reflexivo de la arquitectura, entregando tanto competencias declarativas (relativas al conocimiento) como procedimentales y actitudinales. El curso, de tipo introductorio se plantea en dos etapas asociadas al primer y segundo semestre respectivamente. En la primera, se extiende la pregunta fundamental acerca de **¿QUE ES LA ARQUITECTURA?**; teniendo como elemento estructural tanto en las metodologías como en los logros de aprendizaje, el concepto de **HABITAR**, siendo el conocimiento de este término, esencial en la formación del arquitecto de acuerdo a lo definido en el perfil de egreso propuesto en la reforma curricular. A través del conocimiento de este concepto se pretende entregar al estudiante una mirada multi-escalar y multi-disciplinar, en tanto permite extender la pregunta ¿qué es la arquitectura? hacia su relación con el contexto natural, social y técnico accediendo al cruce con las disciplinas de geografía y diseño. La segunda parte del curso (segundo semestre) se propone introducir al estudiante hacia el campo disciplinar más específico atendiendo a la pregunta **¿QUE ES EL PROYECTO DE ARQUITECTURA?**, diferenciando la instancia de diseño, materialización y el devenir histórico de las obras abordando el problema de la **FORMA** y su dimensión tanto abstracta como material; con objeto de otorgar un soporte cognitivo a la enseñanza práctica de la disciplina.

En lo procedimental, se pretende enseñar a articular un enfoque teórico sobre un problema arquitectónico, comparando puntos de vistas de autores y bibliografía. En lo actitudinal, se incentivará la reflexión sobre el **lenguaje** en la arquitectura conducente a una expresividad práctica.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Requisitos del estudiante

No considera requisitos debido a la condición inicial del curso, sin embargo el curso articula los conocimientos de las áreas de historia, arte, tecnología, filosofía y ciencias sociales; adquiridos en el periodo formativo secundario.

Resultados de aprendizaje en términos de competencias genéricas y específicas

(En referencia a la documentación entregada en Septiembre-Octubre 2014).

ÁMBITO DE DESEMPEÑO I. DIAGNOSTICAR CAMPOS DE ACCIÓN.

(I-1).- Detectar o levantar un problema relacionado al **espacio habitable**, para generar un campo de acción.

- a) Detectando oportunidades de proyecto ya sea en un **contexto físico** dado o en la abstracción de una solución genérica determinada con sus posibilidades de locación.
- c) Generando escenarios de manera crítica cuestionando su pertinencia.

(I-3).- Analizar el contexto del caso, problematizando su realidad en términos **espaciales**, teniendo en cuenta las dimensiones físicas (forma, dimensiones, cualidades tecnológicas, relación geográfica), sociales (cultura, relaciones, usos, historia), estéticas, económicas y legales de éste.

- a) Construyendo un marco teórico de aproximación al problema, articulando los temas disciplinares, con referentes en **la historia, las teorías y las tipologías de la arquitectura** tanto en lo local como en lo global.
- b) Recabando, seleccionando y elaborando la información de manera tal de utilizar la más apropiada para el caso estudiado, relacionándola con las aproximaciones intuitivas previas.
- d) Analizando las lógicas bajo las cuales se rige la dimensión social del espacio estudiado como análisis críticos en forma de textos o imágenes etc. respetando la diversidad y multiculturalidad.
- e) Incorporando las características culturales, relacionales, de uso e historia del lugar enfrentado, mediante consulta a terceros, experimentación propia y registros documentales.

ÁMBITO DE DESEMPEÑO V. INVESTIGACIÓN.

(V-1).- Observar y pensar de manera crítica la realidad en función del planteamiento de un problema.

- a) Desarrollando pensamiento crítico actualizado y contextualizado, movilizándolo recursos transversales que sean pertinentes.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PRÉGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

- b) Identificando necesidades de profundización en temas disciplinares y en su relación con otras, de orden metodológico y formación personal.
- c) Conociendo el estado del arte del área de estudio para definir el escenario desde el que se actuará.

AMBITO DE DESEMPEÑO VI. COMPETENCIAS GENÉRICAS.

(VI-1).- Comunicarse eficazmente de manera oral y escrita en castellano, tanto con sus pares profesionales como con otros actores.

(VI-3).- Asumir principios éticos y respetar los principios del otro, como norma de convivencia social,

fundamentando el trabajo desde una ciudadanía activa Interactuando con los diferentes actores

Contenido y fechas

Primera Semestre.

Primera Unidad: ¿Que es arquitectura?

- Campo de la Arquitectura.
- Arquitectura – Disciplina – Sociedad.

Segunda Unidad: Arquitectura y Técnica.

- Introducción Del Renacimiento a Modernidad + El Mito del Hombre allende la técnica + La pregunta por la técnica
- Ordenamiento del mundo y la naturaleza Alberti y las Vanguardias como creación de un nuevo mundo. La experiencia moderna y el proyecto moderno. Baudelaire – Manifiesto Bauhaus.
- Introducción texto Construir Habitar Pensar
- Análisis crítico del texto Construir Habitar Pensar

Tercera Unidad: Arquitectura y Representatividad.

- Arquitectura y Tiempo. El concepto de patrimonio
- Arquitectura y Estética 1. Categorías estéticas de Kant Lo Bello, lo sublime y lo siniestro. Texto la anestésica de la arquitectura
- Arquitectura y Estética 2. Categorías del Arte en Hegel. Simbólico, Clásico y Romántico.
- Vanguardias y la ruptura del soporte bidimensional

Segundo Semestre

Primera Unidad: Arquitectura y Proyecto

- Abstracción forma y espacio
- espacio y materia, una lectura de Pallasma
- utopía- lugar no lugar en Augé.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Segunda Unidad: Arquitectura como Experiencia

- Arquitectura y Lenguaje. Venturi. Aprendiendo de las Vegas.
- Arquitectura y Poder
- Arquitectura y Cuerpo. El cuerpo y sus espejos

Estrategias de enseñanza-aprendizaje (metodología)

El curso se realizará mediante clases expositivas, apoyadas de lecturas complementarias y visitas a terreno en caso de aportar éstas a los fines del curso.

Considera un trabajo semestral consistente en la investigación sobre un tema dado, vinculado a las temáticas de las clases expositivas, mediante el cual se pretende articular un enfoque teórico sobre un problema arquitectónico, comparando puntos de vistas de autores y bibliografía, desarrollando la capacidad de análisis, manejo de información. Durante el segundo semestre, se pretende introducir al estudiante a las formalidades de la metodología de la investigación en una instancia elemental, cumpliendo con las competencias atingentes al ámbito de desempeño V.

Sistema de evaluación

De acuerdo a lo tradicionalmente propuesto por Secretaría de Estudios:

- 5 pruebas anuales P1=10%; P2=10%; P3=15%; P4=15%; P5=15%
- Se agregará:
- Evaluación de trabajo semestral (2) 30%
 - Evaluación de Tareas y textos de apoyo 5%

Salidas a terrenos

Fecha	Docentes	Destino y lugar	Área de estudio
A definir			
Región	Km. a recorrer	Hora salida y llegada	

Documentación Bibliográfica

Básica de la especialidad

Alberti, Leon Battista **DE LA PICTURA**. Gius. Laterza & Figli. Bari 1975

DE RE AEDIFICATORIA. Ediciones Akal S.A., 1991, Madrid.

Argan, Giulio Carlo. **EL CONCEPTO DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO: DESDE EL BARROCO A NUESTROS DÍAS**. Nueva Visión 1973. Buenos Aires.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Augé, M; **LOS NO LUGARES**. Espacios del anonimato, Una antropología de la sobremodernidad. Gedisa 1993.Barcelona.

Bergman, Marshall. **TODO LO SOLIDO SE DESVANECE EN EL AIRE. La experiencia de la Modernidad**. Ed. Siglo XXI. México 2001

Deleuze. G. **EL PLIEGUE**. Ed. Paidós. Barcelona 1989.

Gropius Walter. **MANIFIESTO BAUHAUS**

Heidegger, Martin. **CONSTRUIR, HABITAR PENSAR. LA PREGUNTA POR LA TECNICA**. En la Pregunta por la técnica (y otros textos) Ed. Folio, S.A. Barcelona 2007

Hegel G.W.F; **LECCIONES DE ESTÉTICA**. Ed. Península. Barcelona 1989

Kahn, Louis I; **FORMA Y DISEÑO**. Ediciones Nueva Visión SAIC, 1984, Buenos Aires.

Kant. E; **CRÍTICA DEL JUICIO**. Ed. Espasa Libros. Barcelona 2013.

Kruft, Hanno-Walter. **HISTORIA DE LA TEORÍA DE LA ARQUITECTURA**.Ed Alianza.1990 Madrid.

Leach,Neil; **LA ANESTÉTICA DE LA ARQUITECTURA**. Ed. G. Gili. Barcelona 2001

Ortega y Gasset; **EL MITO DEL HOMBRE ALLENDE L A TÉCNICA**. Revista Tecnología y Construcción. V18 N° 1. Enero 2002 P. 60-70

Pallasmaa, Juhani; **LOS OJOS DE LA PIEL**. Editorial Gustavo Pili, S.L., 2006, Barcelona.

Sennet, Richard; **CARNE Y PIEDRA**. Ed. Alianza. Madrid. 1997

Roth, Leland M.; **ENTENDER LA ARQUITECTURA. SUS ELEMENTOS, HISTORIA Y SIGNIFICADO**. Editorial Gustavo Gili S.A., 1993, Barcelona.

Venturi, Robert **APRENDIENDO DE LAS VEGAS**. Ed. G. Gili. Barcelona 1992

Vitruvio, Marco; **LOS DIEZ LIBROS DE ARQUITECTURA**. Ediciones Akal S.A., 1992, Madrid.

Complementaria

Baudrillard, J. **LA POSMODERNIDAD**. Ed. Kairós 2006. Barcelona. J. Habermas. La modernidad un proyecto inconcluso.

Borges J.L; **LA BUSCA DE AVERROÉS**. En *El Aleph*. Ed. De Bolsillo. 2014. Buenos Aires.

Collins. P; **LOS IDEALES DE LA ARQUITECTURA MODERNA, SU EVOLUCIÓN 1770-1950**. Gustavo Gili, 2001.Barcelona.

Giedion Sigfried; **ESPACIO TIEMPO Y ARQUITECTURA**. Ed. Hoepli. 1955. Barcelona

Lipovetski.G. **LOS TIEMPOS HIPERMODERNOS**. Anagrama. 2008. Buenos Aires.

Norberg-Schulz, C. **INTENCIONES EN ARQUITECTURA**. Gustavo Gili, 1979. Barcelona.

Pevsner, Nikolaus. **HISTORIA DE LAS TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS**. Gustavo Gili, 1976 Barcelona.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Programa Curso
Semestre otoño2015
Carrera Arquitectura

Nombre del Curso	Código
Introducción a la Teoría de la Arquitectura	AO104

Área	Historia y Teoría	Carácter	Obligatorio
Profesor	Itxiar Larrañaga Larrañaga	Régimen	Anual
Ayudante(s)	Victor Alegria Corona	Créditos	Seleccione créditos
Monitor(es)		Nivel	1º año
Requisitos	Los reglamentarios.		

* Completar el formato en tamaño de fuente 12 pto., tipografía arial

Descripción general y enfoque (se sugiere un máximo de 22 líneas)

La Introducción a la Teoría de la Arquitectura, para 1er año, se plantea como *Introducción al desarrollo del pensamiento teórico y pensamiento crítico sobre la Arquitectura*, en un primer encuentro con el estudio de la disciplina, como iniciación y sensibilización a la Arquitectura, que prepara al alumno para preguntarse por y plantearse los problemas generales de la Arquitectura, a los que se verá enfrentado en la comprensión y el ejercicio de la disciplina.

Problemáticas generales.

- 1- Preguntarse por: *¿Qué es la Teoría y cuál es su campo en la construcción de una disciplina?*
- 2- En una primera fase de encuentro con la disciplina, se propone la descripción y explicación del objeto. En este proceso de acercamiento se busca como objetivo: *La sensibilización e iniciación a la Arquitectura como disciplina.*
- 3- En una segunda fase se busca la capacidad de devenir en pensamiento analítico y crítico, en suma de cuestionamiento sobre la Arquitectura, como manera de reconocer y acotar: *Cuál es el campo de una Teoría de la arquitectura posible.*

Se trata del Reconocimiento de la Arquitectura desde el pensar teórico: *como proyecto y como obra creada*, las dos instancias (momentos) fundamentales de la *totalidad* de la Arquitectura, que son a la vez *los objetos de la arquitectura*, cada uno por sí mismo y uno con otro como *totalidad arquitectónica*, que develan el proceso de creación y habitación de la Arquitectura



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

“La serie de interrogaciones que se abre con la obra (en todas sus escalas), como objeto mundano-expuesto, lugar de todo acto del habitar, es fundamental: La primera de las que con ella se abren y que habría que dilucidar, para poder continuar más allá con las que sigan, en la misma medida en que se entienda que aquello que obra en la obra de arquitectura es la cosa arquitectónica, es: ¿Qué es la Arquitectura?” (Profesor Boris Benado, Programa académico 1er año 2010, pg. 1, prr.5.)

Des-cubrir y re-formular lo que compete a la disciplina, *cual es su espacio disciplinario*, que la distingue de las demás disciplinas con las que se encuentra, pertinentes a sus propios y particulares campos del pensamiento y la acción humanas.

La comprensión de las resultantes relaciones que se despliegan con la *“operatividad de la obra de arquitectura”* puesta en el mundo –*las relaciones significantes entre los seres, los objetos, lo material y lo inmaterial (las ideas, las ideologías)*- las mismas relaciones entre obra y proyecto, que ponen en cuestión el sentido de las cosas y de la Arquitectura.

- 4- La pregunta por el sentido, se pregunta también: qué se pone en obra en la operatividad de la obra en el mundo, cuando se ha experimentado la Arquitectura, para saber, entonces qué poner en obra, en el proyecto: *Operatividad de la obra de Arquitectura y Construcción del Proyecto.*

Problemáticas Específicas.

La cuestión de la Totalidad Arquitectónica. La noción de totalidad prepara y fomenta la comprensión de la Forma Arquitectónica en tanto que complejidad: unicidad, diversidad y completitud. Es entendida en este programa, como una *noción inductora.*

Recorrido y totalidad Arquitectónica. Situación - situaciones. Estar en situación. El «ser - ahí - así» como develamiento del ser en la experiencia de la obra.

Orden arquitectónico y escala.

La obra como existente expuesto. El proyecto como existente presupuesto. Verdad y verosimilitud.

Puesta en abismo de la «cosa por crear» y la «cosa creada», como la dialéctica que abre el «proyecto del espacio» y el «espacio del proyecto».

La obra precede al proyecto, como la experiencia a la conciencia. *La Teoría es la mediación, ordenadora, entre los dos términos.*

Algunas cuestiones sobre la imagen. Imagen - imaginarios.

Imagen fragmentaria, representación y Operatividad sobre la realidad.

El habitante como origen de la obra. La obra como origen del proyecto.

Usuarios, sentido, programa.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Requisitos del estudiante

Los reglamentarios, ser alumno regular 1er año carrera Arquitectura y estar inscrito en el curso.

Resultados de aprendizaje en términos de competencias genéricas y específicas

Competencias genéricas :

Al finalizar esta asignatura, cada alumno será competente en:

Comprensión de Lectura de Textos teóricos.

Uso de herramientas para la comprensión de Lectura: Fichaje de Lectura anotada, metodologías de Lecturas, comprensión de conceptos y vocabulario.

Redacción y construcción de textos descriptivos.

Comunicación verbal de ideas.

Desarrollo de la capacidad de expresión textual, gráfica y verbal de ideas y contenidos.

Capacidad de problematización: Formulación del problema(s), Pensamiento crítico y Comprensión de los montajes paradigmáticos.

Capacidad de Trabajo grupal (Organización, gestión del tiempo, confrontación de ideas, consenso, disenso, estrategias, compromiso con el equipo, actitud).

Capacidad de Trabajo individual (Toma de decisiones, construcción intelectual de una hipótesis: propuesta, previsión, conclusión, apertura para la propuesta de continuación del conocimiento e investigación, compromiso y actitud).

Puntualidad como compromiso con el otro y cumplimiento de metas acordadas.

Competencias específicas:

Capacidad de observación intencionada.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Capacidad de descripción del Objeto de Estudio (límites- relación e interacción con otros objetos- estructura interna objeto (s), registro espacial y escala (s))

Iniciación al Pensamiento de la Complejidad:

Unicidad – Diversidad, Complejidad.

La Forma arquitectónica como un sentido y una estructura.

Totalidad en totalización: Ser y Mundo.

Desarrollo de la Sensibilidad espacial, percepción y apreciación.

Reconocimiento de los objetos de la disciplina:

Operatividad de la obra (teoría) – Construcción Proyecto (taller)

Adquisición de lenguaje comprensible, adecuado a la disciplina.

Capacidad de relacionar e incorporar conocimientos desde y hacia las otras asignaturas cursadas, especialmente la relación entre la teoría y su aplicación al Proyecto (Taller).

Contenido y fechas



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Lectura principal

La Lectura del Texto propuesto como obligatorio, “Hacia Una Teoría de la Arquitectura”, del profesor Luis Vaisman Abrahamson, Tesis de Título, 1973, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile, es materia y contenido fundamental del curso; comienza en forma paralela al curso, como trabajo de lectura individual y elaboración de fichas de Lectura anotada. Se elabora el contenido del texto en 4 instancias de pruebas a lo largo del año (2 pruebas por semestre), que acompaña la secuencia de los ejercicios, todo lo cual como totalidad, crece gradualmente en grado de complejidad.

Ejercicios

UNIDAD 1, 1er Semestre:

1-La situación Puerta y sus instancias, en tanto que Totalidad arquitectónica.

(Trabajo en grupo)

Puertas de escala pública -- institucional: edificios institucionales de la Plaza de Armas y sus alrededores. La Totalidad, en tanto que forma arquitectónica, responde a la definición operatoria de forma, como siendo Un Sentido y Una Estructura.

2-Recorrido (s) posible(s) en la Facultad, práctica espacial.

(Trabajo en grupo)

Usos. Lugar. Significaciones. Situación: límites, instancias, secuencias, momentos.

3-(re) Construcción imaginaria de la ciudad, como imagen individual.

(Trabajo individual).

A partir de los recorridos individuales usuales en la ciudad, re- construir la ciudad de cada cual. Prácticas urbanas, recorridos e hitos. Referencias espaciales y lecturas del espacio. Imagen fragmentaria y funcionalidad: representación de lo conocido, lo supuestamente conocido, y lo desconocido. Estructura significa, conocimiento y memoria.

Comparación de las plantas físicas resultantes (sesión de puesta en común).

UNIDAD 2: 2º Semestre:

Aproximaciones a la ciudad.

4-Recorrido urbano y (Re) construcción de una «planta temporal»,

(Trabajo en grupo)

Recorrido urbano donde aparezcan los tiempos percibidos en el uso de los recorridos. Reconocimiento del recorrido. Referencias e imaginario urbano. Imagen fragmentaria de la ciudad: « líneas, puntos y superficies ». Secuencia de fragmentos urbanos. Elementos de una morfología. El movimiento, características



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

espaciales de los segmentos y percepción de la distancia y el tiempo.? Cuestiones de percepción espacial. Cuestiones de simbología, códigos y representación. Construcción de una «imagen total» de la ciudad con los diferentes recorridos de los grupos. Comparación de los grafos resultantes, sesión de puesta en común.

5-Recorrido urbano, «de a pié», y «textura» de la ciudad.

(Trabajo en grupo)

Observación y análisis de las configuraciones espaciales y de sus calidades. Secuencias de situaciones espaciales. «Adentro» y «afuera», lo «abierto» y lo «cerrado», lo «extenso» y lo «próximo», en la secuencia de las situaciones del espacio público. La cuestión de los límites arquitectónicos; Fragmento Urbano, umbrales, limbos, barreras, etc.

6-Reconocimiento del Barrio: El Barrio y su Escala. (Trabajo Final)

(Trabajo en grupo)

Flujos, Prácticas (usos), Equipamientos. Signos y significaciones. ¿Homogeneidad?, ¿Coherencia?, ¿Unidad?, ¿Diversidad? Configuración: Estructuración y modos de planeación; Desarrollo de la ciudad y espacialidades. Lugares públicos y configuración; límites y articulación con los tejidos circundantes. Noción de tipología de los espacios públicos (programa y estructura): parque, plaza, explanada, «atrio», square, etc.

El ejercicio abre la pregunta sobre qué es barrio. Nociones y definiciones; ¿Cómo se reconoce?, ¿desde dónde?, ¿hasta dónde? Habitar el barrio: percepciones, prácticas, estructuras significativas. Ciudad: Periodización y época; Ideologías, mentalidades, corrientes arquitectónicas; Orígenes de un barrio, evolución de un barrio, estado actual del barrio .Conclusiones.

El ejercicio constituye un 1er acercamiento al Patrimonio: “reportaje gráfico” de los elementos característicos, catastro municipal, fuentes documentales sobre patrimonio, levantamientos existentes documentados y/o levantamientos en terreno: fachadas cortas. Dimensiones, sky--line, croquis, fotos, etc.

Aplicación de las nociones adquiridas en los ejercicios anteriores

Estrategias de enseñanza-aprendizaje (metodología)

El curso está planteado como una secuencia de etapas a lo largo del año, que constituye una totalidad; los contenidos se vuelcan en los trabajos en equipo y en los individuales. Cada ejercicio en equipo e individual significa un paso más en el proceso de aprendizaje y es necesario para avanzar a la siguiente instancia.

Se utilizarán básicamente las siguientes estrategias:

Disponer a las primeras aproximaciones a la “cosa arquitectónica”, (Distanciación respecto del “sentido común “ y del”gusto”).



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Experiencias razonadas de diferentes situaciones arquitectónicas: descripción analítica de lo observado.

Disponer a la relación de la experiencia práctica (ejercicios en equipo) con la experiencia teórica del texto.

Se implementa el siguiente dispositivo, como modalidad de trabajo:

Clases teóricas, permiten entregar y explicar los contenidos de las materias del curso y de los ejercicios a los alumnos.

- Trabajos de alumnos en equipo, 5 Ejercicios en el año.

Presentación ejercicios por los alumnos, en sesiones expositivas con corrección calificada en sala (50% nota final ejercicio) y sesión de entrega final colgada en sala (50%nota final ejercicio).

Las correcciones calificadas se realizarán en dos instancias (2 semanas consecutivas). Corresponden al avance del trabajo en 2 fases:

1era fase (1era semana) contempla :

-Declaración del tema elegido.

-Descripción de la situación elegida (objetivo fundamental de esta etapa) y formulación del problema.

2da fase (2da semana) contempla :

-Estructura del trabajo total (maqueta del trabajo), contiene 1era y 2da fase de avance, conclusiones.

-Explicación, comprendida en la estructura total del trabajo. Esto es una explicación del porqué el objeto es tal cual aparece en la descripción; sin haber hecho la descripción no es posible pasar al análisis del objeto y del problema.

- Acercamiento a una elaboración de las conclusiones.

3ª fase (3era semana) corresponde a la entrega final:

-Desarrollo de las dos fases anteriores con la incorporación de las correcciones y comentarios de sesión expositiva.

-Conclusiones finales.

La entrega final se califica sin alumnos presentes.

La Bibliografía complementaria y documentales apoyan los ejercicios en equipo: se incorporan en relación a cada ejercicio, mediante discusión del grupo y puesta en un texto común por equipo, se trabaja en sala ; se evalúa en conjunto al ejercicio.

- Trabajos individuales. 5 Ejercicios en el año:



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

1-Trabajo de Lectura anotada será objeto de un trabajo escrito en sala (4 pruebas durante el año, 2 por semestre).

El alumno responderá a preguntas sobre el Texto propuesto como lectura principal del curso: “Hacia Una Teoría de la Arquitectura”, del profesor Luis Vaisman Abrahamson, Tesis de Título, 1973, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile.

El texto acompaña el desarrollo del curso durante el año. El alumno debe realizar un trabajo previo de lectura anotada mediante fichas de lectura, para poder responder el trabajo escrito en sala.

2- Un ejercicio Individual, 3er ejercicio del 1er Semestre.

Sistema de evaluación

Valoración de los ejercicios en grupo e individuales:

5 ejercicios en equipo, Valor cada ejercicio: 10% de la nota final.

Se obtiene el Promedio de los 5 ejercicios en equipo = 50% de la calificación final.

5 ejercicios individuales, 4 pruebas de Lectura anotada y 1 ejercicio. Valor cada ejercicio: 10% de la nota final. Se obtiene el Promedio de los 5 ejercicios individuales = 50% calificación)

Total 100%

Salidas a terrenos

Fecha	Docentes	Destino y lugar	Área de estudio
1er Sem.(Marzo /Mayo) 2do Sem.(Septiembre)	Itxiar Larrañaga L. Victor Alegria C.	1er S.-Encuentro Plaza de Armas /Stgo. Edificio Cepal /Stgo. 2do S.- Recorrido Valparaíso	1er Sem. Entorno Pza de Armas/ Edificio Cepal 2do Sem.- Recorrido Valparaíso (Cerros Alegre , Concepción , Cárcel)
Región	Km. a recorrer	Hora salida y llegada	
RM / VRegión		1°Sem. 8:30-11:45/ 2°Sem.todo el día	

Documentación Bibliográfica

Básica de la especialidad

Lectura principal (obligatoria) :



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

“Hacia Una Teoría de la Arquitectura”, Luis Vaisman Abrahamson. Tesis de Título , 1973, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile.

Complementaria

“Construir, Habitar, Pensar”, Martín Heidegger, Ensayo.

“La Poética del espacio”, Gastón Bachelard.

“Especies y espacios”, George Perec.

“Los ojos de la piel”, Juhani Pallasmaa, Editorial Gustavo Gili, 2006

“Cartas a un joven poeta”, Rainer María Rilke.

“ No sólo yo cuento”, Humberto Giannini. Artículo Artes Y Letras ,El Mercurio , 25 Junio 2006.

“Arquitectura del sg. XX. De la Revolución Rusa a la década del sesenta. Historia gráfica”.Biblioteca Fundamental del Hombre Moderno. Centro Editor de América Latina.1972

Documentales:

“Las Ciudades del sg. XXI, Vitoria Gasteiz”

“Elogio de la Luz : Pasión por la ciudad, Oriol Bohigas”

“Elogio de la Luz. Rafael Moneo Coraje y Convicción”

“Mon Oncle”

“My Architect, a son’s journey”, documental Louis Kahn

“ La vida es un soplo”, Oscar Niemeyer

“En Construcción”