



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROGRAMAS ACADÉMICOS SEMESTRE PRIMAVERA 2014

Taller de Diseño Arquitectónico 3

AO701



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Programa Curso
Semestre primavera 2014
Carrera Arquitectura

Nombre del Curso	Código
TALLER DE INVESTIGACION DE ARQUITECTURA	

Área	DISEÑO ARQUITECTÓNICO	Carácter	OBLIGATORIO
Profesor	ANDRES WEIL	Régimen	OBLIGATORIO
Ayudante(s)	SEBASTIAN CUEVAS JOSE LUIS MATELUNA	Créditos	Seleccione créditos
Monitor(es)		Nivel	7ª SEMESTRE
Requisitos	A0601		

* Completar el formato en tamaño de fuente 12 pts., tipografía arial

Descripción general y enfoque (se sugiere un máximo de 22 líneas)
<p>El rol mediador del arquitecto y su capacidad de interpretar las aspiraciones de un grupo humano son las competencias esenciales que se propone desarrollar este curso. Para ello, los alumnos deben dominar las herramientas del oficio (dibujo, geometría y construcción) y contar con los conocimientos básicos de las disciplinas que estudian el fenómeno "arquitectura" (historia, urbanismo, plástica, materiales y estabilidad). Sin embargo no existe un conjunto definido de conocimientos disciplinares que permitan determinar a priori las aspiraciones colectivas. Frente a ello surge el Taller como una instancia de investigación cuyos resultados se comunican por medio de proyectos de arquitectura.</p> <p>El Taller, como instancia académica de la Universidad de Chile, investiga la Identidad Nacional desde la fenomenología arquitectónica. En este contexto, la identidad es definida como un patrón cultural, una suerte de "ADN social" forjado y heredado a partir de las emociones que diferentes generaciones han vivido en el territorio nacional. La identidad nacional es "La Historia Emocional de Chile", la que se hace presente a través de todas las manifestaciones culturales que se producen en el país. Especial interés tiene la arquitectura por su condición de "registro concreto" del fenómeno de la identidad: Las ciudades son relatos colectivos que trascienden en el tiempo, conversaciones entre vivos y muertos acerca del sentido de habitar el mundo.</p>

Requisitos del estudiante
Los reglamentarios



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Resultados de aprendizaje en términos de competencias genéricas y específicas

Al finalizar esta asignatura, el alumno habrá adquirido competencias en:

- reflexionar acerca del “sentido del habitar”
- formular preguntas arquitectónicas: ¿Cuál es el sentido de las acciones que transforman físicamente nuestro hábitat?
- elaborar un programa arquitectónico a partir de la conceptualización de un problema
- traducir un planteamiento teórico en una propuesta concreta de arquitectura

Contenido y fechas

El Taller continuará la investigación, iniciada el semestre anterior, acerca de la “identidad prehispánica” de Santiago. El valle del Mapocho ha estado habitado desde hace más de 10.000 años, sin embargo sabemos muy poco de la manera en que se vivía en este territorio antes de la llegada de los conquistadores españoles. Recientes descubrimientos arqueológicos y nuevas interpretaciones históricas, concluyen que Santiago fue fundada sobre un centro administrativo de gran importancia para el Imperio Inca. Tanto Almagro como Pedro de Valdivia habrían iniciado su expedición a Chile teniendo conocimiento de una ciudad conocida en la época como “el Cuzco del Mapocho”. Los europeos emplazaron la Plaza de Armas sobre la “Kancha”, la casa del gobernador sobre la morada del Inca y la Catedral sobre el templo mayor. El cerro Huelén era un observatorio cosmológico, punto estratégico ubicado en el centro del valle desde donde el mundo era interpretado siguiendo las siluetas de las cordilleras que rodean la Capital. Las principales calles y avenidas de Santiago, corresponden en muchos casos a senderos y canales de riego pre-existentes al momento de la llegada de los españoles.

La investigación de arquitectura, iniciadas este año, ha permitido descubrir lugares significativos asociados a antiguos caminos y referentes geográficos del valle. Estos puntos los hemos denominado “Tambos”, la palabra quechua que describe las estaciones de descanso, que los incas habilitaron a lo largo de sus caminos, para los mensajeros que recorrían el imperio. Este semestre desarrollaremos un proyecto en el Tambo central, a lo largo de calle Bandera, trazada sobre el antiguo Qhapaq-ñam.

La investigación inicial tomará hasta mediados de septiembre. Al regreso del feriado de fiestas patrias, se continuará con el desarrollo exclusivo del proyecto semestral.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Estrategias de enseñanza-aprendizaje (metodología)

El curso concibe la arquitectura como una expresión colectiva de la cultura en el espacio-tiempo, y al arquitecto como un intérprete del grupo o de la sociedad que genera el encargo. Los límites de este encargo habitualmente no son claros por lo que la primera dificultad es definirlos y/o convenirlos. Para ello se propone la metodología de la "Ignorancia Consiente" que exige liberarse de "prejuicios" e indagar en el "conocimiento de los otros". En este contexto la creatividad es concebida como la herramienta para abordar soluciones desconocidas que el arquitecto debe dilucidar a partir de la interacción con los demás, siendo la belleza un catalizador de este proceso. Por otro lado, las soluciones deben ser oportunas, lo que requiere asumir compromisos que dan cuenta de la condición temporal de la arquitectura.

El taller privilegia el trabajo en grupo como estrategia de aprendizaje. La arquitectura es un fenómeno gregario porque el sentido del habitar es siempre con otros. En ese contexto, la capacidad de trabajo en equipo es considerada una competencia fundamental que los futuros arquitectos deben adquirir durante su formación universitaria.

Sistema de evaluación

Cada alumno deberá elaborar una carpeta semestral de proyecto en formato doble carta apaisada donde quedará consignada toda la información que corrija durante el proceso de diseño. Cuando las correcciones sean en grupo, la información se consignará de igual modo en las carpetas individuales. Las entregas de proyecto durante el semestre llevarán notas indicativas. La nota final del semestre se calculará del promedio de la nota final del proyecto, que será en grupo, y de la nota final de la carpeta, que será individual.

Salidas a terrenos

Fecha	Docentes	Destino y lugar	Área de estudio
			Centro de Santiago: calles Bandera y Catedral, Alameda entre Barrio Cívico y Cerro Santa Lucía-Huelén
Región	Km. a recorrer	Hora salida y llegada	

Documentación Bibliográfica

Básica de la especialidad

Fenomenología Arquitectónica, la física del sentido común – Andres Weil
Ficciones arquitectónicas, un medio para comunicar identidad – Andres Weil, Pablo Philipps y Javier Gonzalez.
Planificadores de Primera y Segunda Generación - Horst Rittel
La Muralla Enterrada - Carlos Franz



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Complementaria

REVISTAS CA Ciudad/Arquitectura N° 111 AL N° 126 Publicación del Colegio de Arquitectos de Chile A.G.

Seminarios FAU: "Arquitectura 4D" Diego Rossell; "Arquitectura Identidad y Ficción" Pablo Phillips – Javier González; "El Fenómeno de la Arquitectura" Macarena Moraga; "Construyendo Identidad desde el Terremoto" Daniela Salvo y Giulio di Giuseppe.

Emociones y Lenguaje en Educación y Política – Humberto Maturana

Material académico y proyectos Taller Weil años 2008 al 2013



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Programa Curso
Semestre primavera 2014
Carrera Arquitectura

Nombre del Curso:	Código
Taller de Diseño Arquitectónico 3	AO 701

Área	Taller	Carácter	Obligatorio
Profesor	Orlando Sepúlveda Mellado	Régimen	Semestral
Profesores adjuntos	Claudio Navarrete Jirón Ernesto Calderón Álvarez		Semestral
Ayudante(s)	Matías Alejandro Power Roca	Créditos	13 créditos
Monitor(es)		Nivel	Seleccione nivel
Requisitos	AO 601		

* Completar el formato en tamaño de fuente 12 pts., tipografía arial

Descripción general y enfoque (se sugiere un máximo de 22 líneas)

- El Taller es portador de conocimientos del Instituto de la Vivienda (INVI) para fortalecer la formación de los estudiantes. Este saber lo ha cultivado el INVI mediante un colectivo académico interdisciplinario que labora coherentemente en forma integrada, respaldado por un Centro de Documentación que extiende sus servicios a las necesidades del estudiantado. El Taller articula el saber y experiencia del INVI sin restringirse temáticamente sólo a la vivienda, sino extendiendo su quehacer a todas las manifestaciones humanas, porque en ellas el habitante puede residir un tiempo frecuente, eventual y/o prolongado.
- El Taller revela al estudiante la fuente donde radica su propia y personal facultad creadora y estimula su desarrollo consciente. Convierte el proceso creativo en una experiencia de sorprendente realización y crecimiento personal, modelando el perfil vocacional del futuro arquitecto, superando las tradicionales etapas de vacilación, confusión y crisis personal que normalmente vive el estudiante al desarrollar un proyecto arquitectónico.
- El Taller selecciona su temática centrada en la realidad y compromete su responsabilidad proyectual dentro del contexto institucional, legal y normativo.
- El equipo docente se estructura en una horizontalidad transversal interdisciplinaria, que compromete el hábitat residencial, la cultura y la etnicidad (Orlando Sepúlveda), la dinámica de las licitaciones públicas con énfasis en la restauración (Claudio Navarrete), las condiciones de la semiótica, expresión y lenguaje arquitectónico (Matías Power). en el contexto territorial ya sea tanto urbano como rural (Ernesto Calderón).



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Requisitos del estudiante

Sólo los reglamentarios

Resultados de aprendizaje en términos de competencias genéricas y específicas

Al término del 7° semestre el estudiante podrá desenvolverse con fluidez vocacional con las siguientes competencias adquiridas:

- Utilizar con soltura y a consciencia los rasgos significantes de sus diseños, basado en las variables espaciales, de materialidad y destino de la obra. Como igualmente podrá dotar a sus proyectos del carácter, expresión y lenguaje arquitectónico, entendidos en un propósito semiótico consciente e intencional como autor.
- Aplicar el modelo estructural idóneo a sus diseños dentro del caleidoscopio de sistemas estructurales posibles, en concordancia con la materialidad y exigencias de estabilidad, resistencia y durabilidad de la obra.
- Comprender las posibilidades y formas de trabajo de la materialidad con que define sus obras, explicitando las expresiones constructivas que le son propias.
- Calibrar el nivel de terminaciones y expresividad de sus proyectos en relación a las condiciones socio-económicas del habitante, su destino y recursos financieros que la condicionan.
- Conocer la normativa que corresponde aplicar a sus proyectos con una visión crítica en relación a su vigencia para decidir en los casos que requiere su actualización o modificación pertinente. Es decir superando el disciplinado acatamiento de la normativa sin análisis ni discusión, sino alertado en la coherencia más apropiada a la realidad que se vive.

Contenido y fechas

En conjunto con el Instituto de la Vivienda, el Taller plantea para el Segundo Semestre del presente año 2014 la realización de 5 temas que son los siguientes:

- Conjunto habitacional para cooperativa de 28 familias residentes en la comuna de Pedro Aguirre Cerda en un terreno de propiedad fiscal con edificación en media altura. Comprende las viviendas y el equipamiento comunitario respectivo. El tema corresponde a un programa de la Municipalidad consistente en promover una alternativa al sistema actual de las políticas habitacionales, consistente en una recuperación del sistema cooperativo de iniciativa de la propia Sra. Alcaldesa. El trabajo contempla el diseño participativo con el habitante.
PLAZO: El período del segundo semestre intercalado con dos ejercicios, uno de composición tridimensional y el otro dimensional.
- Vivienda Social con Pertinencia Cultural para Comunidades Pehuenches de la



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Comuna del Alto Bío Bío, solicitado mediante concurso que patrocinan la “Fundación Superación de la Pobreza”, la “Municipalidad de Alto Bío Bío” y el “Seremi local del Ministerio de Vivienda y Urbanismo”.

Algunos Loncos de la XIX Región de la Araucanía, muy interesados en los resultados, han programado recibir una delegación de estudiantes para ilustrarlos en unos dos o tres días, entendiendo que el hábitat residencial no solo es la casa sino que además, incluye el ambiente conformado por el entorno en que la familia realiza su vida cotidiana.

El Taller está coordinando una viaje de aproximadamente 9 estudiantes para presentar unos tres proyectos. El concurso tiene previsto premios en dinero de \$1.000.000, \$500.000 y \$300.000 respectivamente.

PLAZO: hasta el 8 de octubre contando desde primer día de clases.

- La municipalidad de Recoleta requiere diversos conjuntos de residencia para inmigrantes, especialmente peruanos en varios sectores de las manzanas ubicadas al norte de la Vega Central, considerando el carácter dinámico que genera esta tipología de habitante.

PLAZO: Desde el 3 de octubre hasta el término del semestre.

- Las Juntas de Vecinos de Villa Olímpica manifiestan su voluntad de recuperar uno de los edificios de departamentos dañado severamente por el sismo de Febrero de 2010. Esta recuperación se entiende mediante una rehabilitación de lo existente o bien la construcción de algo nuevo pudiendo ser vivienda o equipamiento comunitario.

PLAZO: Desde el 3 de octubre hasta el término del semestre.

- El Centro de Habitar la Montaña de Farellones en conjunto con la Municipalidad de Lo Barnechea han acordado emprender la realización de un villorrio con viviendas sociales a medio camino entre el Centro de Esquí y el área urbana de la comuna mencionada. El Villorrio deberá incluir el equipamiento urbano pertinente para facilitar la vida cotidiana de las familias. Debe entenderse que los habitantes se harán cargo de atender los requerimientos de servicio local.

PLAZO: El período completo del segundo semestre.

El primero y quinto temas se desarrollarán con participación de los mandantes en dos etapas, la primera corresponderá a una propuesta urbana, pretendiendo una recuperación del área barrial, para lo cual se destinará un plazo de 8 semanas. La segunda etapa corresponderá a propuestas arquitectónicas en un plazo de tiempo similar a la etapa anterior, que incluye el desarrollo de diversos temas de equipamiento derivados del estudio de la etapa anterior y que serán desarrollados con asignaciones individuales en los mismos equipos de trabajo conformados al inicio, de manera de mantener durante todo el semestre un ámbito de trabajo que permita la discusión colectiva de los diversos temas planteados en el Taller. El trabajo será implementado en equipos compuestos por 3 alumnos.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Estrategias de enseñanza-aprendizaje (metodología)

La metodología docente se basa en las siguientes consideraciones puntuadas para su mayor diferenciación:

- El Taller ordena la metodología de su enseñanza en base a las siguientes ejercitaciones y/o dentro del semestre:
 - Un ejercicio preliminar destinado a ordenar las variables de la unidad espacial entendida como una burbuja conceptual envolvente, determinada esencialmente por la dimensión del desplazamiento requerido por la persona que realiza una actividad específica. Para estos efectos se definen las actividades principales que se agrupan dentro de las funciones básicas del hábitat residencial. Este ejercicio pretende recuperar y nivelar las destrezas dimensionales del diseño como así mismo las capacidades de organizar la espacialidad en el desarrollo planimétrico de sus proyecciones.
 - Un ejercicio de composición tridimensional en base a un módulo simple que se combine para conformar jerarquías volumétricas, espacialidades dinámicas combinadas con otras estáticas y estructuradas por ejes ordenadores. La finalidad de este ejercicio es repasar la capacidad perceptual y afinar la sensibilidad imaginativa para la toma decisional en el avance de sus proyecciones arquitectónicas.
 - Paralelamente se inicia el tema central del semestre tomando contacto con la realidad, recogiendo la información de campo y bibliográfica pertinente, complementada con entrevistas a informantes claves y concluyendo en un análisis y diagnóstico teórico-conceptual conducente a una programación arquitectónica. Luego se incorpora una instancia previa de concepción creativa que responda a los impulsos profundos de la constitución interna de los alumnos y conducente, por una parte, a concebir los rasgos estructurantes esenciales de la obra y por otra parte, adoptar una postura creativa apropiada por parte del autor. A continuación se desarrollan los etapas clásicas del diseño mencionadas anteriormente.
- Proceso de creación pura:

El Taller considera que las etapas de información previa, análisis, diagnóstico y programación arquitectónica son prioritariamente investigativas y que el diseño, que maneja la función, el dimensionamiento, los estándares espaciales, etc., tienen un carácter prioritariamente tecnológico. No está explícita en esta concepción la etapa de creación pura donde el autor concibe la obra en forma integral y coherente como una totalidad unitaria y armónica. Esta carencia dificulta el desarrollo del diseño y sobretodo conduce al autor a una vacilación e inseguridad crítica, propia de una obnubilación existencial paralizante. Esta situación no debe ocurrir a ningún estudiante dentro del Taller y para superarla, se introduce una instancia explícita, transparente, analítica y explicativa para comprender qué mecanismos internos de su personalidad debe despertar, poner en acción y desarrollar, superando la tradicional crisis creativa que inhibe al



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

estudiante asistir al Taller y continuar una actividad que debiera ser satisfactoria, auto estimulante y auto impulsora de su quehacer en el diseño.

- Creación de un clímax de libertad, confianza y de libre manifestación personal dentro del aula:

Al margen de la necesidad de planificar el tiempo y condiciones de entregas de los trabajos, el equipo docente suprime la distancia y condición del maestro sabelotodo al que sólo hay que obedecer. Todo lo contrario, el equipo docente, en su conjunto se convierte en un grupo receptivo que se esfuerza en escuchar, comprender el origen de los impulsos, intereses y preferencias conceptuales y creativas de los estudiantes para después situarse como un orientador, impulsor y alentador al estudiante de modo que él perciba efectivamente su condición de constituir el sujeto central de la docencia del Taller y entienda que la franqueza de los comentarios obedecen únicamente para perfeccionar el proceso de formación y crecimiento profesional en él.

- Especialistas invitados:

Complementariamente al carácter interdisciplinario del cuerpo docente, el Taller organiza exposiciones de especialistas profesores de la Facultad o externos a ella para ilustrar a los estudiantes sobre materias necesarias de considerar y manejar en el diseño de sus proyectos.

- El Taller considera que el trabajo en equipo de Taller representa para el ejercicio profesional una modalidad importante, dada las condiciones actuales de la realidad en que se desenvuelve el profesional arquitecto. Por esto se organizan grupos de aproximadamente tres alumnos para trabajar juntos monitoreados cercanamente por el cuerpo docente a fin de despertar aptitudes y estrategias personales en el estudiante y que para el arquitecto hoy en día son ineludibles de enfrentar, donde el ejercicio individual experimenta un proceso de extinción.

Este enfoque docente es flexible y acepta alternativas entendiendo que esta modalidad no es universal para la infinita variedad de caracteres y circunstancias personales; flexibilidad que no representa un inconveniente insalvable para la eficaz docencia de Taller.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Sistema de evaluación

Todas las etapas de los trabajos de Taller terminan en entregas que serán calificadas. Estas entregas tendrán una ponderación creciente durante el desarrollo del semestre.

Se considera importante desarrollar en los estudiantes su capacidad expositiva sobre la descripción y fundamentos de sus propuestas, por lo que las entregas de sus trabajos de mayor envergadura, serán con exposición oral. También se incorporará algunas instancias de auto evaluación de los propios alumnos, con el propósito de estimular el rigor de una autocrítica positiva que optimice la agudeza de la perfección.

Las calificaciones se realizan grupalmente por el cuerpo docente, de modo de considerar los máximos puntos de vista posibles, valorando ponderadamente los atributos de cada trabajo. Posteriormente, al dar a conocer las calificaciones, siempre son respaldadas por un comentario crítico valorativo, de modo que al estudiante le quede claro cuáles fueron los aspectos meritorios y aquellos que le falta implementar.

Salidas a terrenos

Fecha	Docentes	Destino y lugar	Área de estudio
Salida 04.08.2014. Llegada: 08.08.2014.	2 docentes y 9 estudiantes	IX de la Araucanía	Melipeuko y Lonkimai de la comuna del Alto Bío Bío. (IX Región de la Araucanía).
Región	Km. a recorrer	Hora salida y llegada	
IX Región de La Araucanía	1.200.- Km	Salida 9,30 AM Llegada 18 ^{oo} PM	

Documentación Bibliográfica

Básica de la especialidad

AURELI, PIER VITTORIO. (2011) *The possibility of an absolute Architecture.* Cambridge. MIT press.

ASCHER, Françoise. *Los nuevos principios del urbanismo.* Editorial: Alianza .

AUSTIN Millán, Tomás R. 2000. *Para comprender el concepto de cultura.* En Revista UNAP, Educación y Desarrollo. Año 1, N° 1 de Marzo 2000. Ed. Universidad Arturo Prat, Sede Victoria IX Región.

BACHELARD, GASTON. (2000) *La poética del Espacio.* Buenos Aires. Ed. Fondo de Cultura Económico.

BROADBENT et alt. 1971. *Metodología del Diseño Arquitectónico.* Ed. Pili, S.A. Barcelona.

CHERMAYEFF Serge y Alexander Christopher. 1968. *Comunidad y Privacidad.*



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Ediciones Nueva Visión. Buenos. Aires.

CHING Francis D.K. "Arquitectura, Forma, Espacio y Orden" Ed. G.Gili, S.A, Barcelona 1998.

CHUCK, BRUNO. 2006. *Semiótica Narrativa del Espacio Arquitectónico*. Buenos Aires. Ed. Nobuko.

DIRECCIÓN DE OBRAS MUNICIPALES DE SANTIAGO/ Atelier Parisien d'
Disponible en: <http://prof.usb.ve/miguelm/laetnometodologia.html>

ECO, UMBRETO. 1986. *La Estructura Ausente: Introducción a la Semiótica*. Barcelona. Ed. Lumen.

HABRAKEN N.J. et alt. 1979. *El diseño de soportes* ». Editorial G. Gili, SA., Barcelona.

HALL, EDWARD. 2003. *La dimensión Oculta*. México. Ed. Siglo XXI.

HARAMOTO N. Edwin et alt. 1987. *Vivienda Social. Tipología de desarrollo progresivo*. INVI FAU UChile, CEVI U Central. Santiago.

HIGUERAS, Esther. 2006. *Urbanismo bioclimático*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.

MARTÍNEZ MIGUELES, Miguel. (2005) La etnometodología y el interaccionismo simbólico. [En línea]. 2014. [Fecha de consulta: 3 de abril de 2014]. Disponible en: <http://prof.usb.ve/miguelm/laetnometodologia.html>.

MAX-NEEF, Manfred; et al. 1986. *Desarrollo a escala humana: una opción para el futuro*. Estocolmo, Suecia. Editorial: Sven Hmrell y Olle Nordberg (Oficina Editorial Centro Dag Hammarskjöld Övre Slittsgattan S-752 20 Uppsala, Suecia). 94 páginas. ISSN 0345-2328.

MOYA B., Luis. Rafael Leoz. Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia. España. 1979.

MUNIZAGA, Gustavo. 1993. *Tipos y Elementos de la Forma Urbana*. Ediciones Universidad Católica de Chile.

NAVARRETE Claudio, Lange Carlos. 2006. *La producción del Hábitat Residencial. Una visión compartida desde la Arquitectura y las Ciencias Sociales*. Paper XII ULACAV. Mendoza, Octubre 2006.

RAMOS, Ángel Martín. 2004. *Lo urbano en 20 autores contemporáneos*. Ediciones UPC, S.L. España. 232 pp.

RUEDA, PALENZUELA, SALVADOR. 2012. *Libro verde de sostenibilidad urbana y local en la era de la información*. Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente con la colaboración de AL21 Red de Redes de Desarrollo Local Sostenible. Madrid, España

SEPÚLVEDA, Orlando. 2013. *Cultura y hábitat residencial: el caso mapuche en Chile*. Tesis Doctoral. Universidad Politécnica de Madrid, España. Inédita. 418 págs.

SEPÚLVEDA, ORLANDO; et al. 1993. Reflexiones entorno a la Vivienda Mapuche. En: *Boletín del Instituto de la Vivienda N°18*. Páginas 20-29. Santiago, Chile. Editor: INVI-FAU-UCh. ISSN 0716-5668.

Complementaria: NO HAY