



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROGRAMAS ACADÉMICOS SEMESTRE PRIMAVERA 2014

Taller de Diseño Arquitectónico 2

AO601



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PRÉGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Programa Curso
Semestre primavera 2014
Carrera Arquitectura

Nombre del Curso	Código
Taller de Diseño Arquitectónico 1 y 2	AO501 / AO601

Área	Proyectual	Carácter	Obligatorio
Profesor	FERNANDO DOWLING	Régimen	Semestral
Ayudante(s)	CARMINA ARCOS	Créditos	13
Monitor(es)	John Miller	Nivel	3er año
Requisitos	AO501 A AO505		

* Completar el formato en tamaño de fuente 12 pto., tipografía arial

Descripción general y enfoque (se sugiere un máximo de 22 líneas)



EDUCACION PUBLICA EN LA CIUDAD CENTRAL

“ESTABLECIMIENTO EDUCACIONAL ESTATAL”

El tema se concibe como una oportunidad para elaborar un proyecto educacional

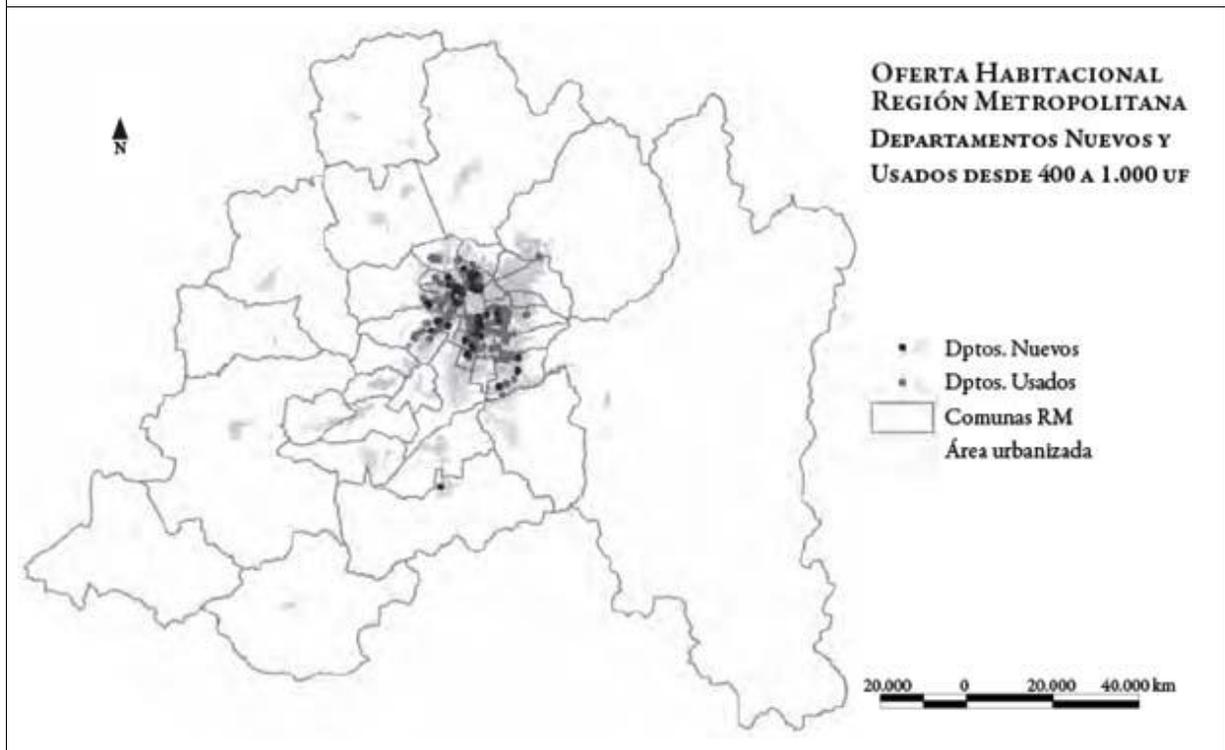


fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

en el área de renovación urbana. En aquellos sectores de alta densidad de población en los cuales no se han construido nuevos centros educacionales públicos.

El tema viene a responder y poner en vigencia la necesidad de realizar nuevos proyectos educacionales bajo los cambios políticos, culturales y normativos de la reforma educacional que se avecina.



Requisitos del estudiante

Interés en temas de interés público, esta vez conociendo una problemática de interés actual, como lo es el educacional.

El objetivo es que se adentren en el sector central de Santiago afectada a las transformaciones urbanas, espaciales y sociales al cual se han visto enfrentados barrios con nuevos y más habitantes. En esta ciudad NO planificada y dejada a merced del mercado inmobiliario, por ende se requiere que el estudiante analice dicha realidad para poder actuar sobre ella. La demanda de nuevas matrículas obliga a resolver una nueva infraestructura educacional con nuevos estándares y nuevos programas que cumplan con este cambio histórico del sistema educacional público.

Resultados de aprendizaje en términos de competencias genéricas y específicas



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PRÉGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

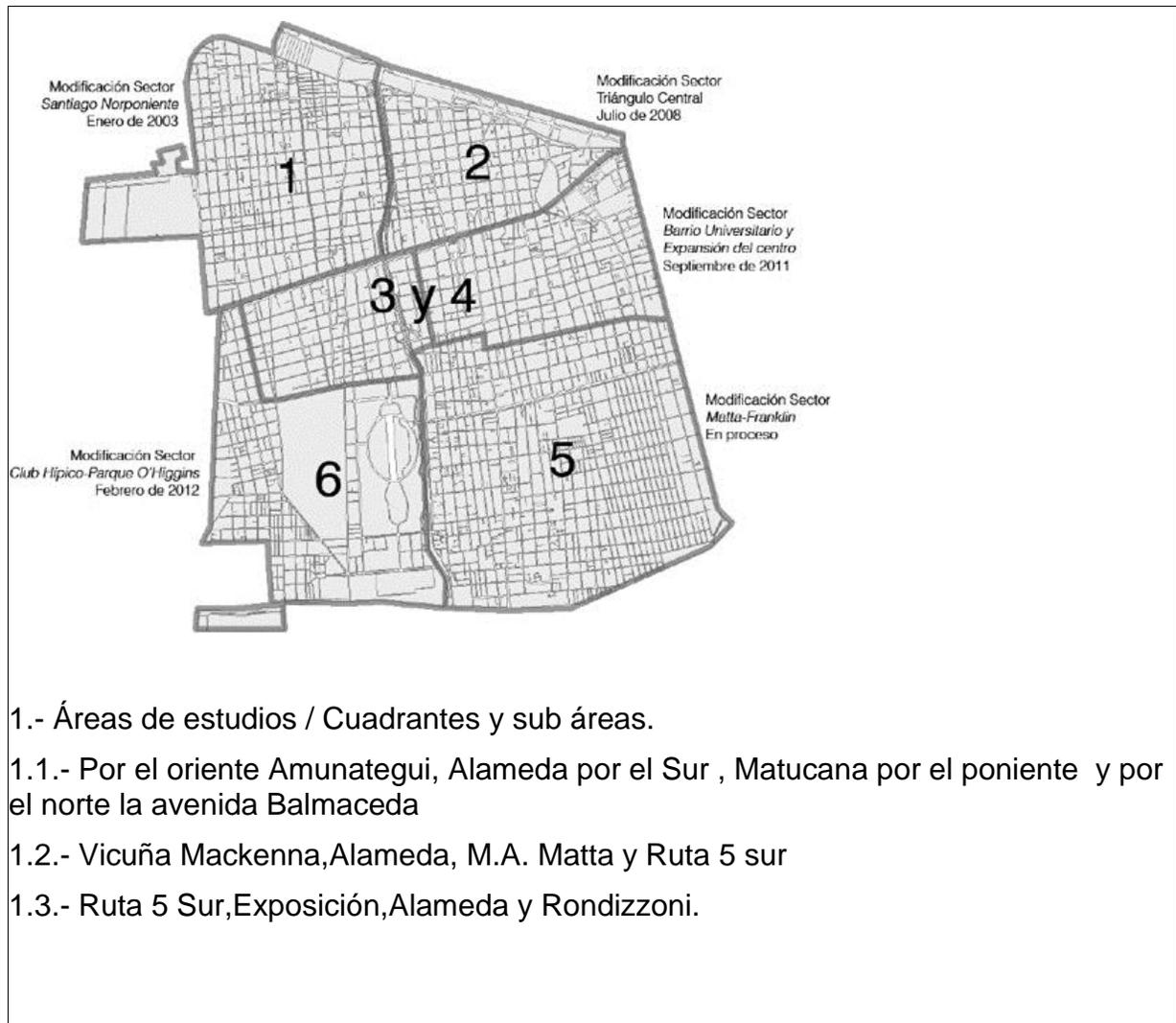
- a) Conocer problemáticas urbanas , desde el aspecto espacial, social, cultural y funcional del sector Santiago Centro
- b) Conocer la realidad del equipamiento educacional público de la comuna (y nacional)
- c) Conocer las normativas sobre Establecimientos educacionales (OGUC, LGUC, OL, MINVU, etc)
- d) Conocer Arquitectura Educativa, Nacional e Internacional.
- e) Realizar estudios planimétricos y modelos 3D de proyectos de arquitectura educativa.
- f) Proyectar un Centro Educativo para la comuna de Santiago en un sector de alta densidad y transformación del estructura urbana.

Contenido y fechas



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



1.- Áreas de estudios / Cuadrantes y sub áreas.

1.1.- Por el oriente Amunategui, Alameda por el Sur , Matucana por el poniente y por el norte la avenida Balmaceda

1.2.- Vicuña Mackenna,Alameda, M.A. Matta y Ruta 5 sur

1.3.- Ruta 5 Sur,Exposición,Alameda y Rondizzoni.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



Contenidos

- a) Levantar Información sectorial (cuadrantes) sobre temas relevantes urbanos, sociales y culturales que vinculen estos a necesidades de equipamiento educacional.
- b) Analizar Plan regulador de la comuna, normativas aplicadas al sector y las normativas para Centros Educativos
- c) Analizar y detectar problemáticas asociadas a temas barriales y sectoriales. Levantar información de hitos urbanos , espacios públicos y arquitectónicos que sean de interés considerar en un proyecto educacional.
- d) Conocer Proyectos educacionales nacionales e internacionales relacionados con el carácter público , la identidad, la integración social, como hito urbano, como entidad social,etc.
- e) Conocer proyectos educacionales desde una perspectiva arquitectónica y urbana.
- f) Elección del terreno / análisis sectorial y particular.
- g) Desarrollar propuestas arquitectónicas primarias. Modelamiento y trabajos de maquetas de estudio de emplazamiento
- h) Estudios programáticos y propuestas innovadoras
- i) Nuevas propuestas dimensionadas a necesidades y programas
- j) Estudios y modelos 3d
- k) Planimetrías
- l) Modelos de re planteo
- m) Desarrollo de criterios estructurales
- n) Sustentabilidad , social, energética, económica .
- o) Etapa de pre entregas y entrega final.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PRÉGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Estrategias de enseñanza-aprendizaje (metodología)

Etapa 1

- 1.- Recorrer la ciudad / y levantar información con una Ficha de encuesta
- 2.- Registro Fotográfico de eventos e imprevistos
- 3.- Registro de Croquis de “ hitos” urbanos y arquitectónicos

Entrega y exposición

Etapa 2

- 4.- Investigación de Biblioteca y bibliografías / normativas, leyes
- 5.- Presentación de Análisis y datos relevantes

Entrega y exposición

Etapa 3

- 6.- Etapa de reconocimiento de proyectos de arquitectura educacional
- 7.- Casos de Estudios / maquetas y planimetrías

Entrega y exposición

Etapa 4

- 8.- Propuestas de emplazamiento / modelos estimativos
- 9.- Modelos de Estudio y propuesta conceptual

Entrega y exposición

Etapa 5

- 10.- Propuesta programática
- 11.- Propuesta Volumétrica y espacial
- 12.- Modelos 3D y maquetas de estudios

Entrega Final y exposición



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PRÉGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Sistema de evaluación

Notas parciales / 5 entregas evaluadas

5 Notas parciales

1 Nota de Pre entrega

1 Nota de Entrega / del 30 al 40% del semestre.

Salidas a terrenos

Fecha	Docentes	Destino y lugar	Área de estudio
Región	Km. a recorrer	Hora salida y llegada	

Documentación Bibliográfica

Básica de la especialidad

OGUC

LGUC

MINVU

MINEDUC

http://www.eclac.cl/ilpes/noticias/paginas/1/36861/Presentacion_RedIdeaAgosto2009_FINAL.pdf

<http://ww2.educarchile.cl/PORTAL.HERRAMIENTAS/autoaprendizaje/printer-104537.html>

<http://ardach.cl/?cat=16>

<http://www.bienaldearquitectura.cl/xv/index.php/category/muestra-nacional/arquitectura-educacional/>

<http://www.plataformaarquitectura.cl/category/arquitectura-educacional/>



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PRÉGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

<http://arqa.com/tipologias/bibliotecas>

<http://www.dsgnr.cl/tag/arquitectura-educacional/>

Complementaria



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Programa Curso
Semestre primavera 2014
Carrera Arquitectura

Nombre del Curso	Código
Taller Diseño Arquitectónico 5° y 6° Semestre	AO 501-AO 601

Área	Taller	Carácter	Obligatorio
Profesor	Manuel Amaya Díaz	Régimen	Semestral
Ayudante(s)	S/Ayudante	Créditos	Seleccione créditos
Monitor(es)	Andrea Cáceres Y.–Viktor Céspedes	Nivel	Seleccione nivel
Requisitos			

* Completar el formato en tamaño de fuente 12 pto., tipografía arial

Descripción general y enfoque (se sugiere un máximo de 22 líneas)

TALLER TRANSVERSAL

Se trabajará buscando la **MULTIESCALARIDAD** y la **TRANSVERSALIDAD**, trabajando en conjunto con profesores invitados de distintas especialidades (Ingeniería-estructuras, Urbanismo, Construcción, etc.). La finalidad central de esta acción se refiere a experimentar **como se aplican en un proyecto concreto los saberes o conocimientos de las distintas disciplinas**. Finalmente interactuar en el trabajo multidisciplinario, es clave y necesario para un arquitecto en la actualidad.

PROPÓSITO FORMATIVO

El taller de arquitectura se plantea como un lugar de reflexión, investigación y de proposición. De reflexión, en cuanto a aquellos temas que son significativos a nuestra formación. De investigación, en la búsqueda metodológica de las fuentes y principios. y De proposición, mediante el trabajo de diseño que debe ser consecuente y verdadero, llegando a una significativa etapa de elaboración.

Considerando que el 5° y 6° semestre corresponde a una etapa formativa y de aprendizaje siendo el principal propósito del curso: **“reunir y articular los saberes fundamentales respecto al diseño arquitectónico, aplicándolos en un proyecto, desde su etapa de fundamentación e idea, hasta su representación final”**.

En el contexto de la modernización curricular que actualmente se lleva a cabo, esta asignatura contribuye al desarrollo del Perfil Profesional del Arquitecto en el



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

ámbito de:

- **Estrategias de diseño**, incorporando variables arquitectónicas (contextuales, formales, espaciales, estructurales, tecnológicas (materialidad, climatización y sustentabilidad) y tipologías arquitectónicas y patrimoniales).
- El arquitecto típico que formamos es generalista y diseñador, pero además necesitamos mayor autoridad en campos técnicos específicos. Esta realidad de apertura de nuevas áreas de desempeño del arquitecto es una nueva condición abierta para un desempeño profesional, a la que el arquitecto debe llegar con una preparación mínima.

La escuela de arquitectura ha formulado para el curso de taller de 5° y 6° semestre, unos objetivos generales y específicos que se consideran en los contenidos del taller.

1. OBJETIVO GENERAL

- Estudiar la problemática del contexto, de los edificios y espacios públicos de uso comunitarios y de los edificios singulares.
- Diseñar espacios arquitectónicos solucionando aspectos de materialidad del proyecto, integrando creativa y racionalmente conocimientos de construcción y estructura de acuerdo a su nivel.
- Estudiar, comprender, aplicar y valorar sistemas constructivos estructurales existentes, diseñando espacios arquitectónicos a partir de ellos, manejando criterios y modelos estructurales específicos.

2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Intercambio vertical de experiencia y capacitación en aspectos de seguridad, autoestima y valorización del hacer arquitectónico.
- Entender el proyecto arquitectónico a partir de su contexto.

3. ROL DEL ESTUDIANTE

- El taller pretende desarrollar la autonomía del alumno, tanto en la gestión de su proyecto como en la de su aprendizaje.

4. ROL DEL PROFESOR

- El rol de los profesores será por tanto, el de acompañar y guiar al estudiante en el proceso de alcanzar de la mejor manera sus propios objetivos de proyecto y como estudiante.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Requisitos del estudiante

- **Competencias.**
- Entender la **problemática** a resolver y el **proceso de diseño**, a través de una metodología de trabajo.
- Relacionar en el proceso proyectual, la problemática, el contexto, idea-partido general, forma arquitectónica, espacialidad, criterio estructural y constructivo.
- Investigar y aplicar las **potencialidades** de diseño de un determinado material. Además conocer y entender las limitaciones de los materiales.
- Definir la envolvente y estructura en función de las características constructivas de los materiales.
- Insertar en contextos urbanos espacios públicos y propuestas formales arquitectónicas expresando un diálogo entre sí.
- Investigar, conocer y aplicar variables geográficas, medio ambientales y culturales.
- Identificar y aplicar valores patrimoniales arquitectónicos.
- Conocer, entender y aplicar el estudio de modelos y tipologías arquitectónicas.
- Criterios de **Sustentabilidad** y su aplicación.
- Desarrollar la **Creatividad e innovación** en el alumno a partir del potencial de la ciudad, de su entorno, del espacio habitable, de los recursos naturales y tecnológicos, de su clima y su idiosincrasia.
- Crear y potenciar en el alumno una **Autonomía en el fundamento teórico y práctico**, a partir del aprendizaje, en algo real o tangible en la ciudad, y su tejido urbano.
- Adquirir un **espíritu crítico y propositivo** frente a la Arquitectura y sus variables urbanas.

Resultados de aprendizaje en términos de competencias genéricas y específicas

- **Competencias.**
- Entender la **problemática** a resolver y el **proceso de diseño**, a través de una metodología de trabajo.
- Relacionar en el proceso proyectual, la problemática, el contexto, idea-partido general, forma arquitectónica, espacialidad, criterio estructural y constructivo.
- Investigar y aplicar las **potencialidades** de diseño de un determinado material. Además conocer y entender las limitaciones de los materiales.
- Definir la envolvente y estructura en función de las características constructivas de los materiales.
- Insertar en contextos urbanos espacios públicos y propuestas formales arquitectónicas expresando un diálogo entre sí.
- Investigar, conocer y aplicar variables geográficas, medio ambientales y culturales.
- Identificar y aplicar valores patrimoniales arquitectónicos.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

- Conocer, entender y aplicar el estudio de modelos y tipologías arquitectónicas.
- Criterios de **Sustentabilidad** y su aplicación.
- Desarrollar la **Creatividad e innovación** en el alumno a partir del potencial de la ciudad, de su entorno, del espacio habitable, de los recursos naturales y tecnológicos, de su clima y su idiosincrasia.
- Crear y potenciar en el alumno una **Autonomía en el fundamento teórico y práctico**, a partir del aprendizaje, en algo real o tangible en la ciudad, y su tejido urbano.
- Adquirir un **espíritu crítico y propositivo** frente a la Arquitectura y sus variables urbanas.

Contenido y fechas

TALLER VERTICAL 5°- 6° Y 8° SEMESTRE

TEMA CORTO: WORKSHOP EN ROSARIO (26 Agosto-7 Sept.)

TEMA CENTRAL: CASAS CON IDENTIDAD

TEMA 1: WORKSHOP EN ROSARIO

1. **Trabajo corto: Viaje a Rosario en conjunto con el Taller Toro, para participar en un proyecto relacionado con la ciudad de Rosario con los alumnos de la Facultad de Arquitectura de esa ciudad.**
(Duración: 2 semanas)

TEMA 2: CASAS CON IDENTIDAD

Trabajo transversal con algunas disciplinas.

1. Tema Central de mayor duración: en base a un proceso de diseño grupal e individual. Este tema consiste en diseñar la casa de sus sueños a personajes relevantes del ámbito nacional.
2. Los personajes invitados son:
 - 1.1. **Actores confirmados:** Cristián Campos-María José Prieto, Felipe Braun, Vanesa Miller, Daniel Muñoz (los 80-actor y cantante)
Actores y Cómicos por confirmar: Stefan Kramer, Daniel Alcaíno (Yerko)
Director de Reality-Canal 13: Sergio Nakasone (confirmado)
Animador y cantante: Sergio Lagos-Nicole (confirmado)
Periodistas y Productor de TV: Marcelo Comparini, Fernando Paulsen (confirmados)
Ex Director Canal 13 y Productor Importante de Eventos: Enrique García (confirmado)
4 Empresarios importantes de la Minería (confirmados)
1 Pintor y Escultor: por confirmar



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

3. El taller de diseño arquitectónico, está fundado y encuentra su sentido, en la **reflexión e investigación** respecto a la temática central que envuelve el caso que se presenta para resolver en el entendido que la comprensión y el conocimiento sobre el tema que se abordará, surge una respuesta arquitectónica apropiada y creativa.

4. El Proceso de Diseño consulta:

- **Entrevista a un personaje importante del ámbito nacional** (Grupal)
- **Visita y análisis al lugar del elegido por el Cliente circunstancial** (Grupal)
- **Programa a desarrollar** (Individual) (Solicitado por el Cliente)
- **Idea Arquitectónica** (Individual) (Planteada por el alumno)
- **Partido General** (Individual)
- **Desarrollo de proyecto** (Individual)
- **Entrega Final Anteproyecto** (Individual)

Estrategias de enseñanza-aprendizaje (metodología)

Se utilizarán básicamente las siguientes estrategias:

Relación Teoría–Praxis en la arquitectura

- **Programas Lúdicos**
- **Viaje y Convivencia en zonas de trabajo** (Rosario y IV Región).
- **La Multiescalaridad:** Aproximación de escalas en el diseño (situación urbana al objeto construido).
- **Transversalidad** de especialidades (urbanismo, estructura, construcción, historia y percepción)
- Trabajo semanal con entregas periódicas, correcciones digitales o colgadas.
- Uso de **Portafolio del proceso de diseño**.
- Privilegiar usos de recursos gráficos manual, digital, fotografías y videos
- Apoyo de Programa Computacional Revit
- **Actividades Docentes**
Exposiciones del equipo docente como apoyo al proceso de diseño.
- Se trabajará en grupos inicialmente en las etapas de investigación, análisis, diagnóstico y síntesis. El trabajo individual se centrará en el proceso de diseño de cada una de sus propuestas.
- El alumno expondrá sus ideas públicamente ante el taller.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

- **Relación del alumno con clientes circunstanciales** (Personajes relevantes del ámbito nacional).
- **Exposición pública de los trabajos** realizados por los alumnos (Final Hall Central - Intermedias Patio Techado o Sala de Clases).
- **Publicación Semestral de los trabajos** realizados por los alumnos (Impresión papel y digital - Respaldo en Biblioteca FAU).

Sistema de evaluación

En cada instancia, se explicitará a los estudiantes lo que se espera de ellos y los criterios de evaluación.

- Evaluaciones realizadas por el Equipo Docente.
- Evaluaciones comisiones profesores de distintas especialidades.
- Evaluadores externos invitados para entregas relevantes (profesores de la FAU y visitas).
- Autoevaluación y evaluación de pares.
- Las entregas se fijaran a una hora determinada, no se aceptarán entregas fuera de plazo. Aquellas propuestas que no se entreguen sin una justificación de la dirección de escuela, se calificarán con nota 1.0

Tema N° 1 – Workshop-Rosario: 5%

Tema N° 2 – Casas con Identidad 95%

Notas parciales temas iniciales, proceso, análisis, síntesis, estudio de referentes, anteproyectos, ideas conceptuales. y etapas intermedias .	Diversas notas parciales ponderadas y promediadas que suman el 40%	40%
Nota proyecto final (Equipo docente)	35 %	60%
Nota Portafolio	5%	
Nota examen Final (Comisión)	15%	

Salidas a terrenos

Fecha	Docentes	Destino y lugar	Área de estudio
Agosto-Sept.	Equipo Docente	Rosario- Argentina	La Ciudad
Región	Km. a recorrer	Hora salida y llegada	La Vivienda
IV	400Km		



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

--	--	--	--

Documentación Bibliográfica

Básica de la especialidad

Bibliografía a utilizar: libros, revistas, normas, etc.

- | | |
|---|---------------------------------|
| 1. <i>Las Fuentes de Inspiración</i> | <i>Autor: Ricardo Legorreta</i> |
| 2. <i>Reflexiones de Arquitectura</i> | <i>Autor: Rem Koolhaas</i> |
| 3. <i>El Lugar de la Arquitectura</i> | <i>Autor: Alejandro Aravena</i> |
| 4. <i>El Arquitecto</i> | <i>Autor: Spiro Kostoff</i> |
| 5. <i>La Objetividad</i> | <i>Autor: Humberto Maturana</i> |
| 6. <i>El Sentido de lo Humano.</i> | <i>Autor: Humberto Maturana</i> |
| 7. <i>El Arte de Resolver Problemas</i> | <i>Autor: Russel Ackoff</i> |

Complementaria

--



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Programa Curso
Semestre primavera 2014
Carrera Arquitectura

Nombre del Curso	Código
Taller de Diseño Arquitectónico 1 y 2 (5º y 6º semestre)	AO 501 / AO 601

Área	Taller	Carácter	Obligatorio
Profesor	ALBERTO TEXIDO	Régimen	Semestral
Ayudante(s)	JAIME MACHUCA	Créditos	13 créditos
Monitor(es)	FERNANDA VALENZUELA	Nivel	6º semestre
Requisitos	AO 401 / AO 501 AO 505		

* Completar el formato en tamaño de fuente 12 pto., tipografía arial

Descripción general y enfoque (se sugiere un máximo de 22 líneas)

CIUDAD DESIERTO COSTERO, EL CASO ANTOFAGASTA

El Taller de 5º y 6º semestre tiene un rol pivotal y transicional dentro de la carrera de Arquitectura, donde la madurez del estudiante para problematizar preguntas conceptuales complejas se conjuga con el creciente sentido de realidad y contingencia que la formación considera en los últimos años. El Taller pretende articular precisamente esta transición, entre la respuesta a problemáticas reales de la contingencia nacional, junto a preguntas multidisciplinares y multiescalares de aplicabilidad general. De acuerdo a las competencias correspondientes al Taller de 5º semestre la propuesta de taller intenta 'contextualizar' por un lado, pero también desarrollar herramientas de 'síntesis'.

El Taller busca articular la escala del objeto arquitectónico con un campo social y político más amplio, el de la ciudad y el territorio. Materia y conceptualización, arquitectura y ciudad, se entienden como parte de la misma operación proyectual.

Requisitos del estudiante

Sólo los reglamentarios.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Resultados de aprendizaje en términos de competencias genéricas y específicas

- Detectar o levantar un problema relacionado al espacio habitable, para generar un nicho de acción.
- Analizar el contexto del caso, problematizando su realidad en términos espaciales, teniendo en cuenta las dimensiones físicas (forma, dimensiones, cualidades tecnológicas, relación geográfica), sociales (cultura, relaciones, usos, historia), estéticas, económicas y legales.
- Formular una síntesis interpretativa de manera autónoma que genere criterios de acción para propuesta, a través de la selección crítica de variables relevantes y el aporte del caudal y creatividad propias, que recoja la problematización realizada, expresada a través de los medios arquitectónicos pertinentes.
- Observar y pensar de manera crítica la realidad en función del planteamiento de un problema. a) Desarrollando pensamiento crítico actualizado y contextualizado, movilizando recursos transversales que sean pertinentes. b) Identificando necesidades de profundización en temas disciplinares y en su relación con otras disciplinas. c) Conociendo el estado del arte del área de estudio para definir el escenario desde el que se actuará.
- Internalizar el proyecto de arquitectura como una intervención crítica en un territorio. El dibujo en un papel, se traduce en muros en un sitio real, con efectos físicos, pero también sociales y políticos. Entender el rol crítico de la arquitectura como parte de la cultura de la disciplina.
- Desarrollar habilidades de escritura y argumentativas. Discutir el rol de la escritura en la disciplina, sus variadas funciones dentro del proceso proyectual.
- Comprender la teoría de la arquitectura como parte indisoluble de la práctica disciplinar, como un cuerpo discursivo que da forma a una serie de obras arquitectónicas y al mismo tiempo actúa como rastro histórico de los modos de pensamiento detrás de ellas.
- Valorar los dibujos en tanto registros, y concebirlos como agentes y generadores de cambio.
- Reconocer el proyecto como un hecho argumentativo, como una delineación territorial y disciplinar más allá de los límites del dibujo del edificio mismo.
- En lo específico para el reconocimiento del avance del alumno por cada nivel en el proyecto de finalización de semestre, se privilegiará para 5º y 6º semestre, respectivamente, la definición a nivel de detalle de la propuesta estructural y una intervención que se plantee como problemática la intervención de entornos o rescate del patrimonio construido.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Contenido y fechas

CIUDAD DESIERTO COSTERO, EL CASO ANTOFAGASTA

Se plantea como punto de encuentro inicial la dualidad escalar se grafica en una grilla cartesiana entre los 30 kms. de largo v/s los 2 kms. de cerro a mar, y los nodos en el entrecruce de la grilla, y se definen 5 macro- sectores tal como 1. Sector aeropuerto, 2. La Chimba, 3. Centro histórico, 4. Zona Universidades, y 5. sector sur.

Bajo este contexto conocido, se plantea enfocar la revisión de zonas mas concretas que no fueron abarcadas en el semestre anterior, tal como la zona norte (la chimba) y la zona sur (desarrollo inmobiliario). Estas son las zonas mas volubles a la expansión espontanea descontrolada, además de presentan condiciones absolutamente opuestas en ,densidad, tipología de vivienda y tipo de usuario, infraestructura, etc.

El nuevo análisis se plantea a partir de 2 condiciones básicas en el territorio:

1. Ciudad desierto: condición mínima de sobra que permita el desarrollo adecuado de cualquier tipo de actividad humana como premisa.
2. Ciudad costera: condición de borde esencial que define el perfil de ciudad y su principal apertura hacia el vacío.

Estas dos condiciones genéricas nos entregan las bases para el estudio y análisis.

Mediante el estudio y desarrollo del concepto parasol y sus aplicaciones practicas como una solución constructiva tipológica.

Esta solución o "tipo" es aplicable a cualquier ubicación, escala y actividad/uso, por lo que se ira modificando para cada caso particular sin perder el ADN base que configura su resolución primitiva: el prototipo.

ETAPA 1: Identificación y Registro

Luego de 1-2 semanas introductorias el Taller comienza con un viaje peripatético por la ciudad de Antofagasta, con el objetivo de identificar, elegir y registrar 'condiciones de borde' que el taller seguirá explorando durante el semestre. Aconsejados por el equipo docente, los métodos de registro de estas condiciones fronterizas variará dependiendo de los requerimientos y complejidades de cada caso. Desde mapeo y registro analógico, a utilización de software mas complejos, fotografía, plantas, entrevistas y caminatas, esta primera etapa considera el análisis urbano y estudio teórico del problema en grupos. Además de identificar el problema de borde preciso, los alumnos (en grupos de a 3) deben mapear, registrar y rastrear información relevante con respecto al caso en cuestión. Algunos de estas condiciones podrán ser:

1. Ciudad-Borde Desierto
2. Ciudad-Borde Costero
3. Ciudad-Infraestructura
4. Movimiento-*Stasis*



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

5. Ciudad-Ciudad:
6. Segregación/fricción social
7. Negociación publico-privado
8. Intersección de tramas urbanas
9. Relaciones lleno-vacío

(Más aquellas condiciones fronterizas que los mismos alumnos puedan identificar y proponer, considerando el ejercicio de la síntesis gráfica (iconos) de las propuestas).

Este primer encargo consiste por un lado en la recopilación y generación de este material, con el objetivo de definir y precisar las problemáticas específicas de cada 'borde' y los posibles modos de posicionarse de manera crítica frente a estas situaciones. El material visual no pretende comunicar y registrar una condición dada, sino constituirse como productores de conocimiento y argumentación. Además del material gráfico, esta primera etapa incluye un proyecto de escritura de no más de 500 palabras que de cuenta de los descubrimientos, y por lo tanto posición, frente a la situación urbana (de borde) dada. Esta narrativa actuará a modo de manifiesto (de declaración y manifestación hecha publica) a ser incorporado y revisado en las dos etapas posteriores.

A su vez, la detección de condiciones de borde en el entorno pre-definido implicará su adaptación y reconocimiento contextual, abriendo las puertas a un análisis territorial específico que permita detectar brechas territoriales, requisito de la definición de los emplazamientos y programas específicos de intervención, a determinar junto a complementos multidisciplinarios. A la espera de la experiencia del lugar y ratificación presencial, como aproximación a los déficit territoriales de un entorno climático permisivo/restrictivo (energía y agua), se han previsto algunos ámbitos urbanos referenciales a considerar:

- Centralidad, lugar y vacío.
- Espacio Público, Áreas Verdes y Borde Costero.
- Inequidad y segregación socio-espacial.
- Movilidad y distribución territorial de equipamientos y servicios.

ETAPA 2: Prototipos

La [segunda](#) etapa del Taller trabaja sobre [la construcción conceptual de un partido general de proyecto mediante la discusión y análisis tanto del contexto a nivel perceptual como del contexto funcional de un edificio en el desierto.](#)

[El ejercicio parte en la escala 1:1 sobre una resolución práctica y técnica de un elemento constructivo básico que genere sombra. Este elemento dará la pauta de intervención de cualquier tipo de programa, independiente de su categoría de función o uso debido al emplazamiento a modo de solución genérica y esencial de la condición ciudad-desierto.](#)

A través de un proceso de re-dibujo, abstracción y síntesis, los alumnos deben proponer una solución prototípica para su condición de borde específica [basado en la lógica funcional del estudio de sombra.](#) El encargo se basa en el dibujo, re-dibujo y abstracción diagramática del edificio propuesto en busca del prototipo. El resultado final esperado es un catálogo de plantas y axonometrías de posibles variaciones del tipo original. Las investigaciones sobre



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

forma colectiva de FumihikoMaki definen el 'prototipo urbano' como un sistema de feedback que puede ser establecido de forma multiescalar: entre el sistema y el componente, entre lo genérico y lo específico.

ETAPA 3:-Caso de estudio

El Taller se centra en el desarrollo de proyectos de arquitectura en condición de borde, de frontera, capaces de generar una negociación (espacial, social, política, cultural) en los territorios fronterizos identificados en la etapa anterior. El edificio, con su espesor y altura, es entendido como borde en si mismo, en materialidad y concepto. Ahora de forma individual, los estudiantes deben proponer el uso, programa, localización y posición específicas del edificio.

Independiente de los diferentes programas y contextos, el edificio debe ser conceptualizado y concebido, por sobre las otras condicionantes- [Como una resolución integral o manifiesto aplicado del caso genérico en una escala 1:1.000 del problema particular mediante una respuesta que considere desde un inicio las condiciones funcionales y climáticas desde el primer acercamiento, mezclando el contexto practico, social, medioambiental, etc.](#)

El dibujo de plantas y cortes será entonces central, lo que sumado a [esquemas y escantillones](#), [construcción](#) de axonometrías e imágenes deberán dar cuenta de las específicas transacciones fronterizas que el edificio pretende mediar.

Cabe señalar que a lo largo del Taller, la presentación de las propuestas grupales e individuales se realizará en formatos normados, considerando para cada etapa final y entrega, una lámina que agrupe todas las propuestas y poder considerar los proyectos

El Taller, a través de la temática que propone y el modo escalar de aproximación pretende lograr que los estudiantes:

1. Se familiaricen con categorías y tópicos de interés multidisciplinar contemporáneo.
2. Logren identificar condiciones urbanas relevantes y los posibles roles de la arquitectura en ellos.
3. Desarrollen modos de registro y análisis propios a los requerimientos de cada caso, desde cartografía y planimetría, a fotografía y relatos.
4. Elaboren un proyecto de escritura que de cuenta sus descubrimientos, y por lo tanto posición, frente a una situación urbana dada.
5. Desarrollen una posición crítica frente al medioambiente construido.
6. Manejen escalas disímiles, desde la escala territorial, infraestructural y discursiva, al objeto de arquitectura y diseño tipológico.

CALENDARIO:

ETAPA 1

Semana 1:

Martes: Clase Introdutoria: Alberto Texido.

Inicio Primer ejercicio: 1a)



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Viernes: Clase Invitado: Alejandro Gutiérrez (director ejecutivo CREO Antofagasta, o equipo)
Discusión y Corrección.

Semana 2:

Martes : Corrección 1a)

Viernes: Entrega 1 a). Segundo Ejercicio 1b) ANTOFAGASTA

Semana 3:

Martes: Corrección

Viernes. Entrega. Tercer Ejercicio 1c)

Semana 4:

Martes: Corrección. 1b)

Viernes: Clase invitado. 'Ciudad Emergente'.

Semana 5:

Martes : VIAJE A ANTOFAGASTA

Viernes: VIAJE A ANTOFAGASTA

Semana 6:

Martes:

Viernes: Clase Invitado: Camilo Cruz 'Antofagasta, diseño urbano e infraestructura', Paola Velázquez 'Paisaje Urbano de Antofagasta' del Departamento De Urbanismo FAU.

ETAPA 1-2:

Semana 7:

Martes: Entrega Final. ETAPA 1.

Viernes: Inicio ETAPA 2. Clase Inaugural.

Semana 8:

Martes: Corrección.

Viernes: Clase Invitado: Yasna Contreras "SIG Y Mapeo Antofagasta" De Geografía FAU.

Semana 9:

Martes: Corrección.

Viernes: Entrega.

Semana 10:

Martes: Corrección.

Viernes: Corrección.

Semana 11:

Martes: Corrección / Feriado confirmar

Viernes: Entrega Final



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Semana 12:

Martes: Corrección.

Viernes: Entrega Final ETAPA 2

ETAPA 3:

Semana 13:

Martes: Inicio ETAPA 3. Clase Inaugural.

Jueves: Corrección.

Semana 14:

Martes: Corrección.

Jueves: Clase Invitado: Rodolfo Ugarte 'Antofagasta Ciudad Modelo'

Semana 15:

Martes: Corrección.

Jueves: Entrega.

Semana 16:

Martes: Corrección.

Jueves: Corrección

Semana 17:

Martes: Corrección.

Jueves: Entrega Final

Semana 18:

Martes: Corrección.

Jueves: Entrega Final Semana Taller

Estrategias de enseñanza-aprendizaje (metodología)

La metodología se centra en el aprendizaje activo de parte del alumno, donde cada alumno debe ir generando su propia actitud de ensayo y error frente a las exigencias planteadas por el equipo docente. El taller es el lugar donde el alumno potencia su creatividad en pos de un proyecto definido. El rigor metodológico y la racionalidad del proceso son instrumentos de aprendizaje y comunicación que se desarrollan en el taller.

Se aplicarán las siguientes metodologías:

- Metodología expositiva, en la cual los alumnos podrán exponer su investigación de otros proyectos afines, con el apoyo de proyecciones de dibujos y fotografías, generando luego una conversación abierta entre el equipo docente, los expositores y los alumnos presentes.
- Metodología activa basada en la pauta adaptativa de evaluación, que se



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

aplicará realizando el proceso de diseño bajo una modalidad definida por el equipo docente, en el cual el alumno irá incorporando las diversas materias.

- Metodología de experiencia, desarrollada en visitas directas a terreno, proceso clave para la obtención de información, el análisis, la detección programática y la propuesta.

Sistema de evaluación

El sistema de evaluación considera habilidades disímiles dependiendo de los productos que los estudiantes deben generar: desde la escritura de textos, la capacidad de selección y registro de condiciones relevantes, el proyecto de arquitectura propiamente tal, y por último la capacidad de síntesis y abstracción tipológica. El énfasis de evaluación será puesto en el potencial crítico de estas herramientas, más que en la calidad técnica que los alumnos logren desarrollar. En base a este amplio abanico de habilidades el equipo docente tendrá la posibilidad de medir y evaluar capacidades distintas, entendiendo, y aceptando, que cada estudiante responderá de forma diferente en cada uno de estos flancos.

En relación a las dos principales líneas conceptuales (tipos y bordes), los proyectos serán evaluados según su potencial de abstracción tipológica por un lado, y por otro de fricción y resistencia a dinámicas urbanas indeseables, de transición y mediación entre condiciones y escalas diferentes.

Pauta adaptativa de evaluación

Cada ejercicio del taller implicará el reconocimiento de variables, que en su cumplimiento determinarán el nivel de aprobación. Estas variables, ordenadas según el proceso de diseño, podrán ser ecualizadas según la naturaleza de cada ejercicio y son las siguientes:

-Detección de oportunidades y manifiesto. Se evalúa la capacidad analítica para detectar oportunidades y brechas de intervención, antecedentes y registros gráficos que permiten la formulación de un manifiesto debidamente justificado y con la capacidad programática previa que requiere un proyecto de arquitectura.

-Reconocimiento contextual. Se evalúa la incorporación de variables generales y específicas en cuanto a asoleamiento, vistas, accesibilidad, funcionamiento, normativa, entorno sociocultural y/o urbano-rural.

-Previsión funcional. Se evalúa la capacidad de que el proceso de diseño considere desde un inicio los requerimientos mínimos de la funcionalidad programática, agilizando el proceso y facilitando la obtención de una respuesta adecuada.

-Propuesta arquitectónica. Evaluación de la capacidad de conceptualización y/o reinterpretación, haciendo confluir las variables ya expuestas, en el partido general y las decisiones consecutivas.

-Información y representación . Evaluación del nivel expresivo de la idea y de los antecedentes de respaldo y justificación de las decisiones. Desarrollo de la capacidad



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

expresiva como elemento fundamental de la comunicación de la arquitectura para su comprensión y opciones potenciales de materialización.

Como se ha planteado, se considera además la participación de profesores invitados, desde otras unidades académicas de la FAU, como desde el ámbito profesional externo, con quienes se irán determinando en conjunto las condiciones generales de cada ejercicio académico.

Salidas a terrenos

Fecha	Docentes	Destino y lugar	Área de estudio
SEPTIEMBRE	3	ANTOFAGASTA	Ciudad de Antofagasta
Región	Km. a recorrer	Hora salida y llegada	
II	1370 x 2	Por definir	

Documentación Bibliográfica

Básica de la especialidad



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Arquitectura

- **Revistas:** L ARCA, CROQUIS, ARQUITECTURA VIVA, DOMUS, SUMMA, ARCHITECTURAL REVIEW, REVISTA CA (COLEGIO DE ARQUITECTOS DE CHILE), REVISTA ARQ (PUC),180 (UDP)
- **Revista ARQ Nº 73 VALPARAÍSO**, Ediciones ARQ, Universidad Católica de Chile, 2009
- **CASE STUDY HOUSES The Complete CSH Program, 1945-1966** (Jumbo) Smith, E.;Schulman, J. Editorial Taschen, ISBN 978-3-8365-1021-9
- **Vivienda colectiva paradigmática del siglo XX. Plantas, secciones y alzados.** French, H., Editorial Gustavo Gili, ISBN 978-84-252-2298-6
- **PENSAR LA ARQUITECTURA**, Zumthor, P., Editorial Gustavo Gili, ISBN 978-84-252-2327-3
- **ESTUDIOS SOBRE CULTURA TECTÓNICA. Poéticas De La Construcción En La Arquitectura De Los Siglos XIX Y XX**, Frampton, K., Ediciones Akal, ISBN 8446011875
- **DIFERENCIAS. Topografía de la arquitectura contemporánea.** Solá Morales, Ignasi. Editorial Gustavo Gili, ISBN 978-84-252-1912-2
- **LAS 20 CASAS DEL SIGLO**, Anatxu Zabalbeascoa, Editorial Contrapunto.
- **BIENESTANCIA – BREVE TEORÍA DEL PROYECTO DE ARQUITECTURA EN LÓGICA ORGANICA (SISTEMICA)**, Cristián Fernández Cox.
- **VITRUBIO (MARCO LUCIO POLIÓN)**, Los diez libros de la Arquitectura (disponible en Dropbox)

Urbanismo

- **DIEZ LECCIONES SOBRE BARCELONA**, Solá Morales, Manuel. COAC Barcelona, 2007.
- **LA ARQUITECTURA DE LA CIUDAD**, Rossi A., Edit. G.Gili, 1982
- **ECOURBANISMO**, Ruano M., Edit. G.GILI 1999

Sustentabilidad

- **ARQUITECTURA Y CLIMAS**, Serra R. , Edit. G. Pili, 1999
- **GREEN ARCHITECTURE NOW!**, Jodidio, P., Taschen, ISBN 978-3-8365-0373-0
- **ARQUITECTURA Y ENERGÍA NATURAL**, Serra R. , Edit., UPC 2005
- **SOL POWER, LA EVOLUCIÓN DE LA ARQUITECTURA SOSTENIBLE**, Sophia y Stefan Behling, Edit., G.Gili 2002

Estructuras y Construcción

- **SISTEMAS DE ESTRUCTURAS**, Heino Ángel, Edit. G. Pili, 2002
- **ATLAS DE DETALLES CONSTRUCTIVOS**, Meter Beinhauer, Edit. G.Gili 2006

Morfoanálisis Urbano

- **BUSQUETS, Joan.** Bringing the Harvard Yards to the River. L. Valenzuela Editor, Harvard Design School, Massachusetts, 2004.
- **BUSQUETS, Joan; et al.** La Ciutat Vella de Barcelona, un passat amb futur. Ajuntament de Barcelona - Foment de Ciutat Vella - Universitat Politècnica de Catalunya, Laboratori d'Urbanisme, 2ª ed., Barcelona, 2003.
- **GORELIK, Adrián.** La grilla y el parque: espacio público y cultura urbana en Buenos Aires 1887-1936. Buenos Aires. Universidad Nacional de Quilmes, 2004.
- **HARLEY, J.B.** The New nature of Maps, Essays in the History of Cartography, The Johns Hopkins University Press, U.S.A., 2001.
- **HARLEY, J.B.** Deconstructing the Map, Cartographica, Vol. 26, Num. 2, Wisconsin University, U.S.A., 1989.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

- **MORALES, Manuel de Solá.** De Cosas Urbanas, G.Gili, Barcelona, 2008.
- **MORALES, Manuel de Solá.** Diez Lecciones sobre Barcelona. Servei de Publicacions del COAC, Actar D, Barcelona, 2008.
- **NOLLI, Giambattista.** La Pianta Grande di Roma. Plano iconográfico confeccionado entre 1736 y 1748. Republicado en The Interactive Nolli Map Website <http://nolli.uoregon.edu/>. University of Oregon, Dept. of Architecture, 2005.
- **ROSAS, José et alt.** Santiago 1910. Construcción planimétrica de la ciudad pre-moderna. Transcripciones entre el fenómeno de la física dada y la ciudad representada. Investigación proyecto FONDECYT en desarrollo 2008-2011, FADEU, PUC.
- **Schlogel, Karl.** En el Espacio leemos el tiempo. Sobre Historia, civilización y geopolítica. Biblioteca de Ensayo Siruela, Madrid, España 2007.
- **SENNETT, Richard.** Las ciudades norteamericanas: Planta ortogonal y ética protestante. En bifurcaciones [online]. núm. 1, verano 2004. World Wide Web document, URL: www.bifurcaciones.cl/001/reserva.htm. ISSN 0718-1132
- **TEXIDO, Alberto.** Tesis Doctoral: "Dibujo y Construcción: Espacio y producción portuaria ante la modernidad prematura de Valparaíso 1854-1931", Universidad Católica de Chile (FADEU), Octubre, 2011.
- **TEXIDO, Alberto.** La ciudad portuaria como soporte de memoria urbana: Reactualización cartográfica y registro infraestructural del Valparaíso decimonónico, Artículo publicado en Revista Portus No 26, Edición online, Red de Puertos de Europa y Latinoamérica, RETE. Venecia, Italia, Diciembre, 2013.
- **TRIAS, Eugenio.** La lógica del límite. Destino, Barcelona, 1991.

Otras lecturas recomendadas

- **LAS CIUDADES INVISIBLES**, Italo Calvino, Ediciones Siruela 2005
- **REGALMENTO SOBRE CONCESIONES MARÍTIMAS**, Directemar.
- **SE RECOMIENDA LA LECTURA PERIÓDICA DE LAS WEB EN ESPAÑOL**
www.plataformaarquitectura.cl www.plataformaurbana.cl y www.archdaily.com

Complementaria



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Antofagasta:

- **ARCE R., Isaac, Narraciones históricas de Antofagasta, Antofagasta : [s.n.], 1997 (Antofagasta : Lama Industrial).**
- **LLAGOSTERA, Agustín, Región de Antofagasta pasado, presente y futuro, Universidad Católica del Norte, CORE, Consejo Regional Antofagasta, 2013 reimpresión.**
- **OVALLE ORTÍZ, Ottorino y CASTILLO GUERRA, Isaías, Antofagasta, 100 imágenes con historia, [Antofagasta : El Mercurio, 2011].**
- **ORELLANA RETAMALES, LUIS. BRAVO QUEZADA, CARMEN GLORIA. La Flor del Desierto. El Mineral de Caracoles y su impacto en la economía chilena. Historia (Santiago) [online]. 2001, vol.34 [citado 2013-12-17], pp. 313-318 .**
- **GARCÉS FELIÚ, Eugenio. Las ciudades del Salitre. [Chile] : Orígenes, [1999] (Santiago, Chile : Impresos Esparza).**
- **GARCÉS FELIÚ, EUGENIO; O'BRIEN, JUAN y COOPER, MARCELO. Del asentamiento minero al espacio continental: Chuquicamata (Chile) y la contribución de la minería a la configuración del territorio y el desarrollo social y económico de la Región de Antofagasta durante el siglo XX. EURE (Santiago) [online]. 2010, vol.36, n.107 [citado 2013-12-17], pp. 93-108 .**
- **SCOTT, Adam. Informes sobre el mejoramiento de los puertos de Mejillones, Antofagasta, Iquique y Arica: Con planos. Santiago de Chile : Ministerio de Industria y Obras Públicas. Imprenta y Litografía Universo, 1909.**
- **MAINO PRADO, Valeria, 1942-, REBARREN ROJAS, Floreal, 1927-, WENBORNE, Guy, 1966- Historia del agua en el desierto más árido del mundo / [Santiago de Chile] : Matte, 2011.**

Programa Curso
Semestre primavera 2014
Carrera Arquitectura

Nombre del Curso	Código
Taller de Diseño Arquitectónico 2	AO601

Área	Proyección	Carácter	Obligatorio
Profesor	Alberto Fernández González	Régimen	Semestral
Ayudante(s)	A definir en función de la demanda del curso	Créditos	13
Monitor(es)		Nivel	6to SEMESTRE
Requisitos	AO501 A AO505 (Taller de Diseño Arquitectónico 2)		

* Completar el formato en tamaño de fuente 12 ptos., tipografía arial

Descripción general y enfoque (se sugiere un máximo de 22 líneas)

El Taller de Diseño Arquitectónico 2-3 es una propuesta académica de enseñanza de per-grado transversal que tiene como objetivo el desarrollo y la exploración arquitectónica mediante el desarrollo de proyectos, siendo su énfasis los concursos de arquitectura.

Como base se plantea un proceso de exploración análogo y digital, mediante el entendimiento de las problemáticas planteadas en los concursos a desarrollar, de diversa naturaleza, pero con puntos en común que serán develados durante el transcurso del taller.

El curso plantea una metodología de diseño sistémico, donde las soluciones son compartidas dentro de grupo de trabajo a modo de oficina de arquitectura, siendo organizada en grupos que tomaran al menos uno de los concursos disponibles para este semestre en curso, respondiendo a las problemáticas planteadas por ambos desafíos.

La ruta de aprendizaje del alumno está pensada a partir de una estrategia de aprendizaje incremental, donde el alumno será capacitado las primeras sesiones con herramientas de diseño contemporáneo, enfocado tanto en el manejo de herramientas análogas como de software de modelamiento 3d (Rhino-3dMax) para que permita una exploración fluida de posibilidades formales durante las siguientes etapas. El curso cuenta además con invitados que abrirán el abanico de posibilidades teóricas que fundamentaran el trabajo de los alumnos durante el semestre.

El proceso de aprendizaje sistémico tiene como objetivo producir en el alumno el entendimiento del diseño proyectual como un proceso no-lineal de aprendizaje, donde los errores se aceptan como parte natural del proceso, el cual irá ganando independencia durante el transcurso del curso, donde el equipo docente pasará de ser un formador a un guía de diseño en las escalas que el proyecto esté involucrado.

Los principales concursos propuestos son:

-Concurso Evolo 2015

www.evolo.us

-Concurso Abrilar Sustentable 2014

www.abrilar.cl/bases-2/

Objetivos Generales del Nivel 6to:

El alumno deberá en este nivel desarrollar proyectos de diseño arquitectónico en función de la integración de la arquitectura con su entorno y sus imposiciones, Siendo relevante la tecnología con la cual estos serán desarrollados.

Los conceptos asociados al nivel serán: contextualizar, integrar, sintetizar, diseñar el hábitat

Los conceptos de niveles anteriores son: problematizar, interactuar, idear y modelar, Construcción y Estructura

Objetivos específicos por nivel (de manera incremental):

6to Semestre:

-Patrimonio y Contexto urbano

Objetivos específicos del curso:

Entender como se enfrenta un encargo real, y cuales son las estrategias para abordar un concurso de arquitectura.

Aprender a trabajar de forma profesional de manera grupal, cumpliendo objetivos específicos.

Aprender a usar modeladores tridimensionales como base de exploración y especulación arquitectónica.

Entender las posibilidades en el diseño y fabricación de los diferentes softwares.

Requisitos del estudiante

Ser capaz de utilizar los conocimientos y competencias desarrolladas en los cursos anteriores. Tener disposición para el desarrollo de proyectos como tema de estudio personal y grupal que se desarrollara a lo largo del semestre en base a los concursos antes propuestos. Además de la capacidad de comprender las lógicas entregadas en el curso como herramientas futuras a ser aplicadas activamente en etapas posteriores de la formación profesional.

Resultados de aprendizaje en términos de competencias genéricas y específicas

Al finalizar esta asignatura, cada alumno será competente en :

Competencias genéricas

- 1.-Capacidad de abstracción, análisis y síntesis proyectual
- 2.-Capacidad de investigación formal por diseño
- 3.-Capacidad creativa y de innovación interdisciplinar
- 4.-Capacidad de autogestión individual y colectiva del tiempo

Competencias Específicas

- 1.Manejar variables de estética y de composición al momento de representar una idea, aumentando su capacidad de comunicar conceptos a través de variados medios.
- 2.Conocimiento de materialidad aplicada a construcción de elementos arquitectónicos y de exploración.
- 3.Capacidad y conocimiento en desarrollo de lógicas simples de construcción.
- 4.Utilizar estas herramientas digitales como un medio creativo y generativo de proyecto, reforzando una metodología propositiva al momento de proponer ideas y soluciones a un problema.
- 5.Navegar a través de distintas aplicaciones computacionales, independientes del programa en específico, lo cual reforzará un sentido autodidacta al momento de enfrentarse a una aplicación desconocida.

Contenido y fechas

UNIDAD 1/ Herramientas de Diseño, 3 semanas

Una serie de workshops sobre los cuales los alumnos aprenderán las bases técnicas sobre las cuales podrán generar respuestas coherentes a los lineamientos que ellos proponen.

Se planifica el desarrollo de referentes por parte de los alumnos, a modo de síntesis de abstracción de obras para poder traducirlas a modelos sintéticos y a un objeto de síntesis re-interpretativa de estos

UNIDAD 2 / Estrategias de Construcción, 2 semanas

A partir de la fusión de problemáticas y herramientas, cada equipo deberá proponer con claridad el o los mecanismos constructivos, mediante los cuales podrán construir sus propuestas en modelos sintéticos de exploración análoga y digital.

UNIDAD 3/ Definición de Problemáticas (por concurso) 4 semanas

En esta etapa se propone una estrategia de aprendizaje inmersivo en los concursos que los alumnos quieran desarrollar. A partir de la problematización de cada concurso a modo de encargo, los estudiantes deberán proponer diversas maneras de aproximación a problemas, utilizando una metodología de investigación proyectual, intrínsecamente ligada al pensamiento dispersivo de la arquitectura.

UNIDAD 4 / Desarrollo de encargos 9 semanas

Luego de las etapas formativas anteriores, cada equipo deberá proponer una estrategia final de desarrollo de proyectos para uno o más concursos específicos. En esta etapa se entenderá el encargo como dispositivo evaluativo integral, desagregado en 4 etapas con grados incrementales de complejidad:

1-Estrategia 2 semanas: lineamientos integrales del como operar sobre la problemática del encargo, mediante la dimensión teórica, técnica y contextual.

2-Propuesta 2 semanas: programa previsto del proyecto, estableciendo las características principales a una escala adecuada. Comprenderá como mínimo un esquema de distribución con indicaciones de estructuración, elevaciones y cortes esquemáticos en coherencia con las estrategias propuestas anteriormente.

3-Anteproyecto 2 semanas: Comprenderá como mínimo, los planos de las diferentes plantas, secciones y elevaciones, ubicadas en el terreno, acotadas en sus líneas generales, que permitan una evaluación global y factibilidad del modelo. En esta etapa deberá estar presente modelos físicos y digitales que soporten los fundamentos teóricos técnicos y contextuales.

4-Proyecto 4 semanas: las plantas de todos los niveles, todas las elevaciones, todas las secciones necesarias para apreciar los diversos espacios interiores, así como las cubiertas, escaleras, planos de rasgos y cualquier otro elemento que definan el proyecto. Se hará hincapié en como presentar la información antes desarrollada de manera consistente a modo de proceso integral formativo auto explicativo.

Estrategias de enseñanza-aprendizaje (metodología)

El curso adoptará un carácter teórico y práctico donde los conceptos revisados tendrán mayor relevancia que las herramientas y procedimientos específicos utilizados en cada aplicación.

El curso se maneja como sistema de oficina, eso quiere decir con horario y forma de trabajo de una oficina de arquitectura. Además se generaran distintas lecturas, tutoriales y sesiones de trabajo. Los estudiantes se dividirán en grupo de trabajos y todos los proyectos, concursos, se completaran como parte del grupo.

Cada una de las unidades presentadas a continuación, se evaluarán según ejercicios realizados en clases, los cuales darán como fruto un trabajo final relativo a cada etapa (evaluado en pruebas solemnes y en el examen final). El material sobre el cual trabajen los alumnos deberá ser reutilizado en la etapa siguiente.

El curso se desarrollará de manera presencial en días y horarios especificados por Dirección de Escuela de Arquitectura. El curso se plantea metodológicamente como una plataforma de lógicas de Proyección Avanzada, mediante elementos de fabricación simple, que pueden generar espacios complejos mediante la introducción de lógicas de agrupación/adición/substracción, siguiendo patrones naturales proyectados.

Se espera un trabajo investigativo de búsqueda formal/espacial asociada fuertemente a técnicas de construcción contemporáneas en base a fabricación digital de elementos sintéticos con posibilidad de agrupación/asociación.

Sistema de evaluación

Evaluaciones

- a. T1 20% EJERCICIOS PREVIOS (unidades 1 a 3)
- b. T2 20% ANTEPROYECTO (unidad 4 etapa 3)
- c. T3 40% ENTREGA FINAL (unidad 4 etapa 4)
- d. T4 20% PORTAFOLIO DE PROCESO (global de todas las unidades)

Criterio de evaluación y Puntos:

10 pts_base
10 pts_puntualidad
20 pts_proceso
10 pts_prototipo fisico
10 pts_prototipo virtual
10 pts_presentacion

Acuerdos:

- a. Acuerdo de Puntualidad
Las clases empiezan a las 15:00 PM y se dará un tiempo de 10 minutos como máximo para que puedan ingresar a las clases de lecturas y tutoriales.
- b. Acuerdo de Asistencia
De las 48 sesiones pueden faltar 8 sesiones, no se aceptaran ningún tipo de justificación para las otras.
- c. Acuerdo de Entrega
Deberán entregar en forma completa, cumpliendo todos los requerimientos por ejercicio. Se descontara 5 pts por requerimiento que falte.

Salidas a terrenos

Fecha	Docentes	Destino y lugar	Área de estudio
Región	Km. a recorrer	Hora salida y llegada	

Documentación Bibliográfica

Básica de la especialidad

- Diccionario Metapolis de Arquitectura Avanzada, Editorial Actar
- La función de la Forma (The función of Form), Editorial Actar
- La función del Ornamento, Editorial Actar
- Folding Architecture, Sofia Vyzoviti
- Origami tessellations-Eric Gjerde.
- Arquitectura adaptable- Frei Otto
- Stephen Wolfrmam – A New Kind of Science. Canada 2002, ISBN 1-57955-008-8
- Steven Johnson -Emergence, The connected lives of ants, brains, cities and software. New York 2001, ISBN 0-684-86875-X
- Ergun Akleman - Topological Mesh Modeling, 2004, recurso Web
- Paul Coates -Programing Architecture, New york 2010, ISBN 0-415-45187-6
- The Developed Surface: An Enquiry into the Brief Life of an Eighteenth-Century
- Drawing Technique, Evans, Robin
- Grid Index, Carsten Nicolai
- Moire Index, Carsten Nicolai

Complementaria

Recursos Web

<http://www.tschumi.com/projects/featured/>
<http://matsysdesign.com>
<http://kkaa.co.jp/works/pavilion/>
<http://www.hao.nu>
http://www.toyo-ito.co.jp/WWW/index/index_en.html
<http://arandalasch.com/comingsoon/>
<http://www.farshidmoussavi.com/flash/index.html#/projects/type>
<http://www.ala.uk.com/portfolio/>
<http://www.zaha-hadid.com>
[http://www.metropolismag.com/pov/20120528/science-for-designers-scaling-and-fractals.](http://www.metropolismag.com/pov/20120528/science-for-designers-scaling-and-fractals)
<http://www.ucl.ac.uk/bartlett/tv/>
<http://www.aaschool.ac.uk/VIDEO/lecture.php?ID=1212> | David Rutten/Grasshopper
<http://www.aaschool.ac.uk/PUBLIC/AUDIOVISUAL/videoarchive.php> | AA / Lectures Videos
http://www.sciarc.edu/lectures_archive.php |sciarc lectures
<http://architecture.mit.edu/lectures> |MIT lectures
[http://www.metropolismag.com/pov/20120528/science-for-designers-scaling-and-fractals.](http://www.metropolismag.com/pov/20120528/science-for-designers-scaling-and-fractals)

<http://www.openprocessing.org>
<http://www.rhino3dhelp.com/category/tutorials/>
<http://www.youtube.com/user/RhinoTutorial>
<http://designreform.net/2008/06/rhino-getting-started>