



**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

## PROGRAMAS ACADÉMICOS SEMESTRE PRIMAVERA 2014

**Seminario**

**AO1001**



**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Programa Curso  
Semestre primavera 2014  
Carrera Arquitectura

Nombre del Curso	Código
Seminario	AO1001

Área		Carácter	Obligatorio
Profesor	Alberto Texidó Zlatar	Régimen	
Ayudante(s)	N/A	Créditos	36
Monitor(es)	N/A	Nivel	
Requisitos	AO901 y Requisitos Especiales		

\* Completar el formato en tamaño de fuente 12 ptos., tipografía arial

Descripción general y enfoque (se sugiere un máximo de 22 líneas)

La temática abordada por el Seminario de Investigación se ha establecido en base a las líneas de investigación "proyectoria arquitectónica" del Departamento de Arquitectura de la FAU. En lo específico se centra en la problemática teórica y operativa del proyecto urbano, comprendido como la posibilidad de intervención en la gran escala de la ciudad y su complejidad de componentes y actores. Los tópicos tratados en este Seminario son: proyecto urbano, infraestructura, mitigación, institucionalidad, procesos participativos, contingencia, resiliencia, borde costero, montaña, ciudad portuaria, sistemas de información geográfica, morfoanálisis y/o evolución urbana y temáticas vinculadas a los casos puntuales de Valparaíso y Antofagasta.



**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO





**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Programa Curso  
Semestre primavera 2014  
Carrera Arquitectura

Nombre del Curso	Código
Seminario de Título	AO1001

Área		Carácter	Obligatorio
Profesor	Beatriz Maturana Cossio	Régimen	Semestral
Ayudante(s)		Créditos	
Monitor(es)		Nivel	
Requisitos			

\* Completar el formato en tamaño de fuente 12 ptos., tipografía arial

Descripción general y enfoque (se sugiere un máximo de 22 líneas)
<p>El objetivo de este seminario es ayudar al estudiante a definir y profundiza en la temática en que realizará su proyecto de título o tesis de título.</p> <p>El tema general de este seminario es la sustentabilidad medioambiental, la que puede ser abordada desde la arquitectura y/o urbanismo, aplicada a diversos tipos de edificaciones o tipologías urbanas y desde la perspectiva del usuario y su hábitat.</p> <p>Además, este seminario permite al estudiante ser parte del equipo de trabajo de investigación Fondecyt (11130636), que estudia la relación entre integración social y sustentabilidad medioambiental en dos proyectos claves de vivienda de integración social en Chile, Villa las Araucarias en La Serena, V Región y Casas Viejas en Santiago, Región Metropolitana (2008 y 2009 respectivamente), proyectos emblemáticos, que en su fundamentación revelan un cambio significativo en la concepción de la vivienda y la integración social en Chile. El proyecto de investigación propone tres líneas. La primera es identificar, caracterizar y analizar las expresiones tangibles hacia la generación y valorización de mejoras ambientales. La segunda busca entender como estas mejoras ambientales se vinculan y apoyan en los procesos de integración social. La tercera se propone explorar el desarrollo de indicadores que permitan dar cuenta de cambios medioambientales inducidos por sus habitantes.</p> <p>Temas estarán vinculados a los casos de estudio:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Vivienda de integración social</li><li>• Sustentabilidad social y medioambiental</li><li>• Políticas públicas de vivienda social</li><li>• Aplicación de criterios e indicadores para evaluar proyectos habitacionales</li></ul>



**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Programa Curso  
Semestre primavera 2014  
Carrera Arquitectura

Nombre del Curso	Código
<b>SEMINARIO</b>	<b>AO1001</b>

Área	Urbanismo	Carácter	Obligatorio
Profesor	Constantino Mawromatis P.	Régimen	Semestral
Ayudante(s)	-	Créditos	36
Monitor(es)	-	Nivel	5º año
Requisitos	Licenciatura		

\* Completar el formato en tamaño de fuente 12 pts., tipografía arial

Descripción general y enfoque (se sugiere un máximo de 22 líneas)



**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

## **DESCRIPCIÓN GENERAL**

El objetivo fundamental de los Seminarios desde su incorporación a la malla curricular de la carrera de Arquitectura de la Universidad de Chile, ha sido la de entrenar a los alumnos en el método de la investigación científica, permitiéndoles estudiar materias de su particular interés bajo la dirección pedagógica en áreas de especialización disciplinar.

Bajo tal premisa, se espera que el estudiante sea competente en el quehacer de la investigación científica, desarrollando una temática de especificidad en donde pueda profundizar en aquellos aspectos particulares de determinadas áreas disciplinares.

Se espera además, que el estudiante sea competente en las mecánicas de la investigación científica, cultivando el rigor, el lenguaje técnico y las habilidades necesarias para discernir en torno al debate disciplinar.

Paralelamente se pretende que el estudiante tenga la posibilidad de lograr un perfilamiento académico y profesional que complemente su formación de pregrado, construyendo asimismo su propio discurso respecto a la especificidad de su tema.

## **ENFOQUE**

El presente Seminario ofrece al estudiante -en concordancia a el objetivo general-, la posibilidad de profundizar en materias concernientes al urbanismo, en especial referidas a los modelos urbanísticos, sus particularidades y sus impactos, situándose disciplinarmente en la línea del diseño urbano, con especial atención a la problemática urbana contemporánea, derivando hacia la emergencia de nuevos paradigmas y aproximaciones varias que se articulan en torno a corrientes y movimientos alternativos a la expansión urbana descontrolada. En dicha línea caben las concepciones morfológicas, de movilidad sostenible, de sustentabilidad como modelo de desarrollo, o del diseño urbano holístico.



**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Programa Curso  
Semestre primavera 2014  
Carrera Arquitectura

Nombre del Curso	Código
<b>Seminario de investigación.</b> TEMA: Rehabilitación arquitectónica y los nuevos usos del patrimonio	AO 1001-50

Área	Rehabilitación Arquitectónica	Carácter	
Profesor	Claudia Torres	Régimen	
Ayudante(s)		Créditos	
Monitor(es)		Nivel	
Requisitos			

\* Completar el formato en tamaño de fuente 12 pts., tipografía arial

Descripción general y enfoque (se sugiere un máximo de 22 líneas)
<p>Se plantea el desarrollo de investigaciones relacionadas con la recuperación del patrimonio arquitectónico, desde los aspectos funcionales, tecnológicos, normativos, de habitabilidad, de sustentabilidad y de valoración histórica.</p> <p>Para ello es posible particularizar enfoques de estudio desde: el análisis del estado de conservación (metodologías de diagnóstico, estudio de patologías de los materiales y las técnicas de inspección); las técnicas y estrategias de intervención en el patrimonio (casos nacionales e internacionales); como también, las gestiones privadas y los planes de inversión pública para la recuperación patrimonial.</p> <p>Para el desarrollo del seminario se acotan los ámbitos de análisis a casos relacionados con el patrimonio <b>residencial, industrial o educacional</b>.</p> <p>Es posible el trabajo personal o en equipo de investigación.</p>



# ARQUITECTURA

## II/2014

### PROGRAMA DE ASIGNATURA

## AE 1001 SEMINARIO URBANISMO

EVOLUCION DEL ESPACIO PÚBLICO DE LA CIUDAD CONTEMPORANEA. TEORIAS, FUNDAMENTOS Y NUEVAS CONFIGURACIONES

AREA	URBANISMO	CARACTER	ELECTIVO
PROFESOR	ERNESTO CALDERON A	REGIMEN	SEMESTRAL
AYUDANTE		HORAS D.D.	4.5 HORAS
MONITOR(ES)		CREDITOS	7.0
REQUISITOS		NIVEL REF	9° SEMESTRE

### JUSTIFICACION

Esta asignatura contribuye al desarrollo del Perfil Profesional del Arquitecto en el ámbito de la ciudad, el espacio público y el diseño urbano.

Históricamente la ciudad ha experimentado cambios trascendentales en la conformación de su estructura, forma y funcionalidad. Muchos de estos fenómenos se tornan fácilmente definibles, solamente cuando nos separan de ellos muchos siglos; tornándose más difícil de visualizarlos cuando esa ocurrencia es más reciente.

Estas transformaciones responden a una serie de factores de distinta naturaleza, los cuales actúan singularmente en particulares relaciones espacio temporales. Aceptando esta generalidad, no es claro aún como son esos diferentes procesos y dinámicas desplegados en el escenario de la ciudad actual, cuales son los factores intervinientes ni menos las relaciones o afectaciones mutuas que se establecen entre los diferentes agentes que participan en este complejo urbano. Sin embargo de lo cual, día a día estamos contribuyendo como hacedores de ciudad a la materialización de esas estructuras, espacios y nuevas configuraciones a través de la planificación o gestión urbana y territorial, el diseño urbano o la arquitectura. Razón por la cual es necesario una permanente disposición a indagar, sistematizar y profundizar en el conocimiento de estos fenómenos asociadas a las dinámicas urbanas mediante procesos de investigación sistemática.

### REQUISITOS

Sólo los reglamentarios.

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN TERMINOS DE COMPETENCIAS GENERICAS Y ESPECIFICAS

Al finalizar esta asignatura, cada alumno será competente en:

Conocer y comprender que la investigación remite a un problema de tipo cognitivo, que su objetivo final es la comprensión y su centro de actividad es la hipótesis o el experimento.

Comprender sistemáticamente un cuerpo complejo de conocimientos conteniendo aspectos



claves del Urbanismo (fundamentos teórico conceptuales), incluyendo algunos conocimientos situados en la frontera de la disciplina.

Conocer, comprender y emplear en forma rigurosa procedimientos y herramientas metodológicas de la investigación en Urbanismo, considerando la naturaleza del tema de interés.

Demostrar originalidad para plantear un problema de investigación, demostrando habilidad para gestionar su propio aprendizaje y hacer uso de estudios académicos y fuentes primarias.

Evaluar evidencia, generar y sostener argumentos para resolver un problema de investigación utilizando conceptos y técnicas vigentes y contemporáneas.

Concluir sobre la indagación realizada, apreciar las dificultades de la investigación en Urbanismo, y la presencia de grados de incertidumbre, ambigüedad y límites del conocimiento.

Producir un informe escrito comprensible de la investigación, y comunicar verbalmente su trabajo a audiencias especializadas dando cuenta de capacidad de autocrítica y compromiso ético, en forma concisa y lenguaje profesional<sup>1</sup>

## CONTENIDOS

El objetivo central de este seminario es que el estudiante se formule un problema de investigación y desarrolle siguiendo los protocolos que ésta exige en el campo disciplinar del urbanismo, siendo necesario internalizar algunos aspectos básicos a saber:

1. El objeto de investigación o problema a estudiar
2. Los fundamentos necesarios para formular una explicación al problema detectado- hipótesis de investigación
3. Establecer con claridad los objetivos de la misma
4. Delinear los pasos a seguir para su consecución
5. Estructurar un referente o marco teórico a partir del cual definir con claridad el objeto de investigación en el ámbito disciplinar del urbanismo o la ciudad
6. Delinear un modelo metodológico no es sino el sistema, el proceso, las técnicas o los instrumentos empleados para la consecución de los objetivos planteados o para la confirmación de las hipótesis y la medición de las variables si es del caso, a pesar que , en estricto rigor , el seminario no exige necesariamente la formulación de hipótesis.

La formulación o el diseño de la metodología se supedita al tipo de investigación que va a desarrollar, pudiendo ser: Histórica, Descriptiva, Experimental, Causal, Exploratoria, Predictiva

### **POBLACIÓN Y MUESTRA**

Debe establecerse con claridad cuál va a ser la población de estudio, el ámbito geográfico, social, histórico, que va a abarcar la investigación.

### **TÉCNICAS E INSTRUMENTOS**

Deberá consignarse si la investigación va a considerar

Documentación bibliográfica

Encuestas

Entrevistas

Observación

<sup>1</sup> Antecedentes formulados en Documento del Departamento de Urbanismo. FAU.



## Análisis documental

### **TÉCNICA DE ANÁLISIS DE DATOS**

Es necesario tener claro cuál va a ser la técnica o los procedimientos a seguir para el ordenamiento, la clasificación y el análisis de los datos.

La información base de este trabajo estará sustentado en un apoyo documental y bibliográfico así como también en un trabajo de campo.

### **PLAN DE TRABAJO**

1. FASE. Elaboración del proyecto de investigación
2. FASE. Desarrollo de la investigación
3. FASE. Síntesis y preparación de documento final

Este proceso contempla reuniones de trabajo semanales, sin perjuicio de modificar esta periodicidad en función del desarrollo o requerimientos por parte de los estudiantes.

## ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE (METODOLOGÍA)

Este curso para estudiantes de noveno y/o décimo semestres de pregrado de la Carrera de Arquitectura, está diseñado como un curso tutorial, semi presencial, con apoyo de ciertas plataformas de manejo, administración e intercambio de información.

Su desarrollo se sustenta básicamente en las siguientes estrategias:

a. Sesiones tipo taller, que en su parte expositiva, busca entregar los conocimientos generales relacionados con lineamientos metodológicos en el ámbito de la investigación urbana, poniendo énfasis en los estados del arte disciplinar que pudiesen constituirse en fundamentos para la formulación de los temas de investigación. Se intenta generar un escenario reflexivo y crítico frente a los procesos y fenómenos que afectan a las ciudades contemporáneas.

Simultáneamente se asume como un espacio de intercambio, vinculación y potenciación de los avances de cada uno de los estudiantes participantes. Estas sesiones son dirigidas por el profesor a cargo e invitados.

b. Desarrollo del trabajo individual, orientado a indagar, recabar, procesar y sistematizar los antecedentes que le permitan responder a las preguntas de investigación formuladas en cada uno de los proyectos de investigación definidos.

El avance de cada una de las etapas establecidas por el curso se expondrán en las sesiones de taller definidas como instancias de trabajo colaborativo.

c. Sesiones expositivas de cada uno de los temas y sus avances.

## SISTEMA DE EVALUACION



El sistema de evaluación combina:

- a. Evaluación formativa a lo largo del trabajo de investigación, formulación del proyecto de investigación, exposiciones de contenidos y desarrollo
- b. Evaluaciones sumativas al finalizar el trabajo se promediarán la calificación de presentación del profesor y la nota del examen oral por parte de la comisión de examen.

Evaluación docencia auxiliar:

Control de lecturas y tareas específicas, definidas en cada una de las fases de la investigación

## DOCUMENTACION

CITACIONES: de autores de escritos, y de imágenes, conforme a normas ISO.

Revista de Urbanismo <http://revistaurbanismo.uchile.cl>.

La bibliografía se especificara en función del tema o problema de investigación formulado. Sin embargo se consigna una bibliografía general de referencia en constante revisión.

ASCHER. Françoise. Los nuevos principios del urbanismo. Ed. Alianza 96 páginas. 2004

AMENDOLA. Giandoménico. La ciudad postmoderna. Ediciones Celeste. 1998. Madrid. España.

BAUMAN, Zygmunt. Modernidad Líquida. Editorial: Fondo de Cultura Económica

DUPUY. Gabriel. El urbanismo de las redes. Oikos-Tau, S.A. Ediciones. 1998

1. ed.

FARIÑA, José. La ciudad y el medio natural. Ed. Akal Arquitectura. Serie Manuales. Madrid. España.

España.

HAGGET. Peter. Geografía. Una síntesis moderna". (1994). Ediciones OMEGA-Barcelona

KHUN, T. La estructura de las revoluciones científicas.

MATURANA.H. El Árbol del Conocimiento: Las bases biológicas del entendimiento humano». Editorial Universitaria, Santiago, 1985

RUANO, Miguel. Ecurbanismo. Entornos urbanos sostenibles. 60 proyectos. Ed. G.G. Barcelona España. 2002

STEENBERGEN, Clemens. Arquitectura y paisaje. Ed. G.G. 2001. Barcelona. España

VARELA. F. El Fenómeno de la Vida. Editorial Dolmen, Santiago de Chile, 2000

Links

<http://www.urbanarbolismo.es>

<http://www.sortorama.es/eco-gel-com-171979.html>

[http://www.barcelona2004.org/esp/banco\\_del\\_conocimiento/documentos/ficha.cfm?idDoc=2636](http://www.barcelona2004.org/esp/banco_del_conocimiento/documentos/ficha.cfm?idDoc=2636)



UNIVERSIDAD DE CHILE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

<http://www.ub.es/geocrit/b3w-586.htm>  
<http://www.eclac.cl/cgi>  
<http://habitat.aq.upm.es/cs/p3/a013.html>



**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Programa Curso  
Semestre primavera 2014  
Carrera Arquitectura

Nombre del Curso	Código
Gentrificación urbana	AO1001

Área	Urbanismo / Geografía Urbana	Carácter	Electivo
Profesor	Ernesto López Morales	Régimen	Semestral
Ayudante(s)	N/A	Créditos	36
Monitor(es)	N/A	Nivel	9° ó 10° semestre
Requisitos	Licenciatura		

\* Completar el formato en tamaño de fuente 12 ptos., tipografía arial

Descripción general y enfoque (se sugiere un máximo de 22 líneas)
<p>La hipótesis principal de este seminario refiere al carácter multifactorial de las variables explicativas de la gentrificación, a saber: 1) como disputa por capital espacial por incremento de acceso, apropiación y competencia de transporte (Rerat y Lees, 2011), 2) la existencia de un complejo entramado de agentes económicos que participan en la formación y captura de la renta de suelo (López-Morales, 2013), y 3) un sistema de estratificación y diferenciación social en los barrios que debe ser visualizado (Barozet, 2010).</p> <p>Los tesisas deberán definir un caso de estudio único o a lo más comparativo de dos casos, en Santiago o áreas metropolitanas cercanas. Por ejemplo, pueden considerarse los sectores Biobio en Santiago sur, Corredor Carlos Valdovinos en Pedro Aguirre Cerda, o eje Vicuña Mackena comuna de San Joaquín, Cerro Alegre-Concepción en Valparaíso, entre otros.</p> <p>La metodología a desarrollar depende de cada propuesta pero puede incluir técnicas de observación participante, utilización de entrevistas y/o encuestas entre residentes o usuarios, y análisis de fuentes de datos secundarios. El/la alumno/a recibirá un entrenamiento básico en esas técnicas, además de asistencia para desarrollar un marco teórico y escritura de un paper académico.</p> <p>Se esperan resultados referidos a factores de transporte, accesibilidad a la vivienda, tarificación de suelo, disputa por renta de suelo, inmigración, y resistencias sociales urbanas, a micro o macro-escala. El resultado material de la investigación será un ensayo de máximo 16.000 palabras de extensión, y será publicado (dependiendo de la calidad resultante) en el sitio web <a href="http://Contested_Cities">Contested_Cities</a>, además de su autor ser reconocido como tesisas de esa red internacional.</p> <p>Propuestas de temas deben ser enviadas al Profesor López al correo <a href="mailto:elopez@uchilefau.cl">elopez@uchilefau.cl</a></p> <p>Acerca del Profesor López en <a href="http://academicos.uchilefau.cl/lopez-morales-ernesto">http://academicos.uchilefau.cl/lopez-morales-ernesto</a> Acerca de <a href="http://Contested_Cities">Contested_Cities</a> <a href="http://contested-cities.net/CCsantiago/">http://contested-cities.net/CCsantiago/</a></p>



**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PRÉGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Programa Curso  
Semestre primavera 2014  
Carrera Arquitectura

Nombre del Curso	Código
<b>SEMINARIO</b> <b>Cambios socio espaciales en el barrio contemporáneo</b>	AO 1001

Área	Urbanismo	Carácter	
Profesor	Jorge Inzulza Contardo	Régimen	
Ayudante(s)		Créditos	
Monitor(es)		Nivel	10° Semestre
Requisitos			

\* Completar el formato en tamaño de fuente 12 ptos., tipografía arial

Descripción general y enfoque (se sugiere un máximo de 22 líneas)

Se invita al/la alumno/a seminarista a explorar las tendencias contemporáneas del urbanismo y su área de practicidad directa de la planificación urbana global. Se propone el análisis de un caso específico que conozca, en donde exista cambio arquitectónico & morfológico de un barrio - chileno o latinoamericano - observado en los últimos 20 años. El barrio se entenderá como la unidad morfológica básica en el paisaje humanizado y, entonces, ligado con la memoria colectiva que los habitantes tienen sobre sus espacios habitables. El cambio socio espacial detectado por el/la seminarista debería darse por la presencia de nuevas tipologías de edificación en altura localizadas dentro de algún área residencial de baja altura, afectando con ello, la convivencia de la comunidad vinculada, sea esta una organización social como una junta de vecinos u otro nivel de agrupación.

Se propone una reunión inicial con cada alumno/a para acordar el título específico y objetivos de la investigación, así como el/los caso/s de estudio a abordar. Se trabaja en base a reuniones semanales de avance (1 hora de duración). Como requisitos, es deseable el manejo de inglés, al menos como comprensión de lectura, de manera lograr la revisión de bibliografía internacional.

**SEMINARIO.** Segundo semestre 2014.

**Laura Gallardo Frías.**  
Dra. Arquitecta.  
Departamento de Arquitectura.  
Facultad de Arquitectura y Urbanismo.  
Universidad de Chile

**“CONCEPTOS CLAVE PARA PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS CONTEMPORÁNEOS”.**

Revisión de conceptos clave para la arquitectura contemporánea desde disciplinas de ámbitos distintos como la filosofía, la antropología, la literatura, las bellas artes y por supuesto la arquitectura. Reflexión a cerca de la significación del ser humano, del habitar, del contexto, de términos dicotómicos como Lugar/No-Lugar, Ausencia/Totalidad, Quietud/Movimiento, Único / Sin Identidad...que permiten un viaje hacia la revisión de la esencia de la arquitectura.



**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Programa Curso  
Semestre primavera 2014  
Carrera Arquitectura

Nombre del Curso	Código
SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN	AO 1001

Área	TEORÍA E HISTORIA	Carácter	OBLIGATORIO
Profesor	MAX AGUIRRE GONZÁLEZ	Régimen	SEMESTRAL
Ayudante(s)		Créditos	36
Monitor(es)		Nivel	5° año
Requisitos	Licenciatura		

\* Completar el formato en tamaño de fuente 12 ptos., tipografía arial

Descripción general y enfoque (se sugiere un máximo de 22 líneas)
<p>El Seminario de Investigación propuesto es una asignatura tutorial, en la que el profesor cumple un rol de guía y orientador en la formación de competencias para la formulación y desarrollo de investigación científica en el área de teoría e historia de la arquitectura.</p> <p>El trabajo del estudiante se realiza con autonomía, bajo la tutela del profesor quien provee de recursos metodológicos, orientación bibliográfica, sugerencia de fuentes de consulta y redes de contacto.</p> <p>Hay entregas de avance semanal en soportes impresos y un programa de entregas parciales calendarizadas.</p> <p>El área de estudio propone reconocer fronteras del conocimiento en campos de la teoría e historia de la arquitectura, especialmente enfocados al país y Latinoamérica, y de modo particular en el siglo XX.</p> <p>El interés se centra en hallar temas poco estudiados o de interés permanente, donde la contribución notoria se realice en el relevamiento de información, registro y documentación como aporte base al acervo del Instituto de Historia y Patrimonio. Asimismo, es de suma importancia la comprensión y aplicación de las etapas de una propuesta de investigación junto con el empleo de instrumentos de observación, análisis, medición y evaluación.</p> <p>Se evalúa la correcta formulación del proyecto de investigación, la aplicación metodológica, el desarrollo y cumplimiento de objetivos, y la presentación escrita y gráfica.</p>



**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Programa Curso  
Semestre primavera 2014  
Carrera Arquitectura

Nombre del Curso	Código
Seminario	

Área	Teoría e Historia	Carácter	Obligatorio
Profesor	Maximiano Atria	Régimen	
Ayudante(s)		Créditos	
Monitor(es)		Nivel	
Requisitos			

\* Completar el formato en tamaño de fuente 12 ptos., tipografía arial

Descripción general y enfoque (se sugiere un máximo de 22 líneas)

La presente propuesta de guía de seminario se enfoca en los temas relacionados con las áreas de investigación del profesor, principalmente relacionadas con el patrimonio moderno, las intervenciones sobre arquitecturas preexistentes, temas de análisis histórico, histórico o analítico de obras de arquitectura, y su expresión como posturas críticas en torno a la arquitectura contemporánea.

La guía de seminario se enfoca al desarrollo de una metodología en torno a la formulación de un tema de investigación, y a las capacidades del estudiante de configurar un cuerpo pre-investigativo que se sustente en sus bases metodológicas, dentro de los parámetros de la investigación académica.

Se prestará especial importancia a la conformación de seminarios que se enmarquen en los criterios de evaluación que se espera de esta etapa, de modo de poner en evidencia las capacidades del estudiante de diseñar un tema de investigación y justificarlo.

Se propone una metodología de reuniones de avance semanal, con un inicio más orientado a una guía de temas relacionados al problema planteado por el estudiante, y avanzando progresivamente hacia sesiones de trabajo.

Seminario AO1001

Título: ARQUITECTURA Y POSMODERNIDAD

Profesor: Mauricio Baros Townsend

Este seminario tiene por propósito tener una mirada multidisciplinaria de la disciplina, en donde sea posible plantear temas de la teoría e historia de la arquitectura que se sitúen en puntos de confluencia con otras disciplinas como la literatura, psicología, filosofía, las artes, ciencias físicas y matemáticas, etc. Para poder a partir de ella visualizar nuevos campos de exploración e investigación disciplinar. También dentro de los intereses de este seminario están todas aquellas áreas consideradas periféricas dentro de la historiografía oficial, llámese programas usualmente no abordados en las mallas de estudio, ya sea por su marginalidad o por su exclusión dentro del paisaje urbano, temas usualmente asociados con la muerte, el comercio clandestino, festividades populares, comercio sexual, tribus urbanas, expresiones religiosas alternativas, etc.



**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Programa Curso  
Semestre primavera 2014

Carrera Arquitectura

Nombre del Curso	Código
<b>SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN: MODERNIDAD ARQUITECTÓNICA, PAISAJE CULTURAL Y PATRIMONIO EN CHILE.</b>	AO1001

Área	<b>Historia de la Arquitectura, Patrimonio y Paisaje Cultural.</b>	Carácter	Electivo.
Profesor	Mario Ferrada Aguilar.	Régimen	Semestral.
Ayudante(s)		Créditos	7.5
Monitor(es)		Nivel	Quinto año.
Requisitos	AO901 y requisitos especiales.		

\* Completar el formato en tamaño de fuente 12 pts., tipografía arial

#### Descripción general y enfoque:

Los Seminarios ofrecidos, se enmarcan en la **historia de la modernidad arquitectónica de Chile, centrando investigaciones sobre la producción arquitectónico-patrimonial y de paisaje cultural que derivan de dichos procesos.**

El objetivo del Seminario, es **desarrollar una investigación histórico, urbana y arquitectónica centrada en los procesos de modernidad arquitectónica de Chile (fines siglo XIX hasta el siglo XX)**, y aplicada sobre casos específicos que traducen la configuración y desarrollo de un paisaje cultural y patrimonio a valorar. **Los objetos de investigación son variados, cubriendo: instituciones, obras y arquitectos.**

Con estos trabajos se busca que el alumno profundice y aporte conocimientos inéditos a la historia arquitectónica de nuestro país, en áreas no abordadas, incompletas, o que requieran de actualización.

La metodología cubre tres (4) momentos de trabajo fundamentales para el alumno:

1. **Preparación de la investigación:** Formulación de un problema de investigación basado en lecturas bibliográficas y marco teórico fundado.
2. **Búsqueda y sistematización de información:** Levantamientos planimétricos, fichas y datos del caso trabajado.
3. **Desarrollo:** Análisis crítico de fuentes inéditas con observación de casos reales, objeto del estudio.
4. **Elaboración de conclusiones:** Contrastación de hipótesis planteadas con el desarrollo de conclusiones obtenidas.

#### Algunos de los temas ofrecidos para 2014 (3 cupos):

- Arquitectos de la primera modernidad Valparaíso – Viña del Mar.
- Los Conjuntos habitacionales de la KPD: Memoria de la Unidad Popular.
- La Vivienda Colectiva y el ferrocarril en Chile.
- Paisaje Cultural de los Sitios Patrimonio Mundial UNESCO en Chile.

**Primavera 2014.**

**AO1001 SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN EN URBANISMO**

**M. Isabel Pavez R.**

**"REDISEÑO URBANO SUSTENTABLE, IDENTIDAD, Y EL DERECHO A PERMANECER: EL CASO DEL PERICENTRO HISTÓRICO NORTE DE SANTIAGO"**

Se contribuye al desarrollo del Perfil Profesional del Arquitecto en el ámbito del Urbanismo, con énfasis en el Diseño Urbano, para efectos de habilitarlo como investigador en etapa de iniciación, en la perspectiva tanto de realizar eventualmente una Tesis de Título de Arquitecto, como de desarrollar las siguientes etapas del proceso de formación continua (Magister, Doctorado). Se tiene como telón de fondo una "planificación estratégica" de las ciudades que aparece centrada en una retórica de términos político-económicos que se fija más en la evolución de los mercados como fundamento de la urbanización del territorio, y se indaga en el espacio urbano pericentral, reflexionando críticamente y explorando en nuevas pautas para un diseño urbano más sustentable.



**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Programa Curso  
Semestre primavera 2014  
Carrera Arquitectura

Nombre del Curso	Código
Sustentabilidad Urbana	

Área	Urbanismo Sustentable	Carácter	
Profesor	Natalia Escudero Peña	Régimen	
Ayudante(s)		Créditos	
Monitor(es)		Nivel	
Requisitos			

\* Completar el formato en tamaño de fuente 12 ptos., tipografía arial

Descripción general y enfoque (se sugiere un máximo de 22 líneas)

La importancia de las ciudades en el siglo XXI es cada vez más evidente. Este fenómeno se ve reflejado en el significativo aumento de las tasas de urbanización en América Latina y en el Mundo. El año 2008, se alcanzó una tasa de urbanización de 50 % a nivel mundial, es decir que la mitad de las personas del planeta (3.300 millones aproximadamente) vivía en ciudades y la otra mitad vivía en el campo. Según las proyecciones de Naciones Unidas, en Chile hemos alcanzado, el año 2010, un 89 % de tasa de urbanización, lo cual indica claramente la tendencia de los chilenos a vivir en ciudades. Este escenario refleja la necesidad de planificar el uso de nuestros recursos y planificar el desarrollo de nuestro territorio (urbano y rural), pensando en el legado que le dejaremos a las generaciones futuras.

El estudiante podrá abordar temáticas que contribuyan con la sustentabilidad urbana, tales como: compacidad de la ciudad, equilibrios de desarrollo entre territorio rural y urbano, eficiencia energética del desarrollo urbano, movilidad urbana sustentable, producción de espacios públicos de calidad, manejo racional de los recursos naturales, disminución de emisiones de CO<sub>2</sub>, calentamiento global, cambio climático, entre otros.

El enfoque de sustentabilidad aplicado al desarrollo de la ciudad contemporánea permitirá entender las bases de un modelo de desarrollo sustentable para la urbe, al analizar el impacto de la vida urbana sobre el territorio y sobre el medio ambiente y al identificar los diferentes componentes de una gestión sustentable de la ciudad.



**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO





**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Programa Curso  
Semestre primavera 2014  
Carrera Arquitectura

Nombre del Curso	Código
Seminario en "Patrimonio, Arquitectura Vernácula y Tecnologías Tradicionales".	AO1001

Área	Construcción	Carácter	Obligatorio
Profesor	Natalia Jorquera	Régimen	Semestral
Ayudante(s)	-- -- --	Créditos	36
Monitor(es)	-- -- --	Nivel	10
Requisitos	Los reglamentarios		

\* Completar el formato en tamaño de fuente 12 ptos., tipografía arial

#### Descripción general y enfoque (se sugiere un máximo de 22 líneas)

El seminario busca entregar al alumno las herramientas básicas de la investigación, al interior de algunas de las 3 siguientes áreas temáticas:

- **Arquitectura vernácula y tecnologías tradicionales.** Estudio y análisis de casos de arquitectura vernácula y/o de tecnologías tradicionales existentes, en especial chilenas, para a partir de ellas extraer estrategias de sustentabilidad y/o de mejoramiento del hábitat contemporáneo, rescatando los saberes locales.

- **Patrimonio arquitectónico.** Reflexión sobre la evolución del concepto de patrimonio y sobre su importancia hoy para las comunidades y para el desarrollo pertinente de las ciudades y de las zonas rurales. Indagación en las estrategias de salvaguardia, intervención y conservación del patrimonio.

- **Construcción con Tierra.** Conocimiento de la tradición y de la innovación en torno a la utilización de la tierra como material de construcción, tanto en el patrimonio arquitectónico como en la arquitectura contemporánea.

Los alumnos pueden proponer su propio tema específico al interior de una o más de las áreas temáticas mencionadas.

La estrategia de enseñanza-aprendizaje se basa en el sostener reuniones semanales entre el profesor guía y el alumno, en las cuales se irá conduciendo el proceso a través de entregas de etapas y en la indagación de metodologías de investigación que se elegirán de acuerdo al tema específico abordado.



**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PRÉGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Programa Curso  
Semestre primavera 2014  
Carrera Arquitectura

Nombre del Curso	Código
<b>SEMINARIO INVESTIGACION PLANIFICACION, DISEÑO Y GESTION DEL PAISAJE</b>	AO1001-17

Área	ARQUITECTURA	Carácter	O
Profesor	OSVALDO MORENO FLORES	Régimen	
Ayudante(s)		Créditos	
Monitor(es)		Nivel	
Requisitos	LICENCIATURA		

\* Completar el formato en tamaño de fuente 12 ptos., tipografía arial

Descripción general y enfoque (se sugiere un máximo de 22 líneas)



**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

El Seminario de Investigación en Planificación, Diseño y Gestión del Paisaje, trascendiendo la clásica visión asociada a la jardinería de los espacios verdes, responde hoy a nuevos requerimientos de intervención y ordenamiento territorial; escenarios complejos donde se encuentran ligadas y superpuestas las problemáticas sociales, económicas, ecológicas, culturales y estéticas del espacio habitado.

El Seminario se plantea como una instancia de formación vinculada a la adquisición de competencias en materia de comprensión y manejo del Paisaje, estableciendo:

- un enfoque **conceptual** teórico relacionado a la dimensión ambiental y cultural del paisaje.
- un enfoque **metodológico** de análisis y evaluación del paisaje.
- un enfoque **proyectual** de diseño y gestión sustentable del paisaje.

Desde su posición intermedia, híbrida y mestiza, el Paisaje constituye un nivel de organización de los ecosistemas, en un determinado contexto físico-espacial. Es la expresión perceptible del sistema de procesos ecológicos localizado en un territorio. Un mosaico de unidades morfológicas y funcionales (Forman, R. 1995) Constituye también la expresión de los procesos histórico-culturales llevadas adelante por las sociedades humanas, en sus distintos niveles de complejidad. El paisaje es el producto perceptible de la relación cultura – natura configurada sobre la extensión terrestre (Berque, 1994).



**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

**Programa Curso**  
Semestre primavera 2014  
**Carrera Arquitectura**

Nombre del Curso	Código
Seminario: Historia, arquitectura, ciudad y paisaje	AO1001

Área	Historia y Teoría	Carácter	Obligatorio
Profesor	Rodrigo Booth	Régimen	Semestral
Ayudante(s)		Créditos	36 créditos
Monitor(es)		Nivel	10° semestre
Requisitos	Sólo los reglamentarios		

\* Completar el formato en tamaño de fuente 12 pts., tipografía arial

**Descripción general y enfoque** (se sugiere un máximo de 22 líneas)

Este seminario de investigación propone que los estudiantes desarrollen un proyecto que indague en algún problema de investigación histórico que involucre la producción de nuevo conocimiento en el ámbito de la arquitectura, la ciudad o el paisaje.

Se promoverá la formulación de proyectos de investigación que interroguen temas y problemas poco conocidos en este campo de trabajos. Las investigaciones deberán contemplar objetivos abordables en un período acotado de tiempo.

Se propondrá abordar investigaciones desde una perspectiva de historia cultural de la arquitectura, la ciudad o el paisaje como marco de referencia. En efecto, el foco de las investigaciones se inscribirá en las relaciones trazadas entre la cultura y la sociedad, con formas propias de la arquitectura, la ciudad o el paisaje. Al mismo tiempo, esta perspectiva valora todo tipo de registros como medio para acercarse al conocimiento histórico. Se podrá trabajar con testimonios propios del ámbito de la arquitectura, el urbanismo o el desarrollo territorial, pero también se incluirá la pesquisa sobre aspectos técnicos, recursos bibliográficos, archivos de prensa, literatura, imágenes, entrevistas, revistas, proyectos, etc., todo lo cual será considerado como fuentes para el conocimiento histórico de la arquitectura, la ciudad o el territorio.



**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

### Requisitos del estudiante

Sólo los reglamentarios.

### Resultados de aprendizaje en términos de competencias genéricas y específicas

Al finalizar el curso los estudiantes serán capaces de\_

- Plantear un problema de investigación, formular hipótesis de trabajo, construir un marco teórico y diseñar un proyecto de investigación.
- Someter a crítica sus hipótesis a través del empleo de técnicas de investigación propias de la historiografía de la arquitectura, la ciudad o el paisaje
- Conocer la bibliografía disponible sobre el problema de investigación escogido
- Aproximarse a las fuentes que contribuyan a desarrollar el proyecto de investigación histórico.

### Contenido y fechas

Por definir con el estudiante en función de los requerimientos y avances de la investigación.

### Estrategias de enseñanza-aprendizaje (metodología)

Este seminario contempla la realización de una reunión semanal entre el estudiante y el profesor en la que se discutirá la formulación del proyecto y sus hipótesis, así como la selección y análisis de la bibliografía y las fuentes, los avances del proyecto de investigación y las líneas a seguir.

Una vez al mes, se efectuará una reunión colectiva entre todos los estudiantes que sigan el seminario y el profesor. En esta reunión cada estudiante presentará sus avances de investigación ante el grupo y someterá su trabajo a la crítica académica.



**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

### Sistema de evaluación

La nota de presentación a examen definida por el profesor guía se compone de los siguientes elementos:

- Formulación del proyecto de investigación (20%)
- Avance de investigación (20%)
- Trabajo final (60%)

La asistencia a las reuniones de trabajo individual y a la sesión colectiva mensual es obligatoria.

### Salidas a terrenos

Fecha	Docentes	Destino y lugar	Área de estudio
Región	Km. a recorrer	Hora salida y llegada	

### Documentación Bibliográfica

Básica de la especialidad

La bibliografía básica dependerá del problema de investigación desarrollado por el estudiante.

Complementaria

La bibliografía complementaria dependerá del problema de investigación desarrollado por el estudiante.



**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

**Programa Curso**  
Semestre primavera 2014  
**Carrera Arquitectura**

<b>Nombre del Curso</b>	<b>Código</b>
Seminario de Investigación – <b>Modelación de la percepción y el uso de los espacios públicos</b>	

Área	Planeamiento y Diseño Urbano	Carácter	Obligatorio
Profesor	Ricardo Hurtubia	Régimen	Semestral
Ayudante(s)		Créditos	Seleccione créditos
Monitor(es)		Nivel	Seleccione nivel
Requisitos			

\* Completar el formato en tamaño de fuente 12 pts., tipografía arial

<b>Descripción general y enfoque</b> (se sugiere un máximo de 22 líneas)
<p>El seminario de investigación se enmarca en un proyecto de investigación (FONDECYT 11130637) sobre modelación (cuantitativa) de la <b>percepción de los atributos cualitativos de los espacios públicos</b>. Se proponen dos posibles modalidades para el desarrollo del seminario.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>A. Elección de un caso de estudio o problema en particular. Análisis del problema y desarrollo de una encuesta para medición de las percepciones de los usuarios</li><li>B. Utilización de datos ya recolectados para implementar un modelo y/o simulador del comportamiento de los usuarios</li></ul> <p>En ambas modalidades es necesario desarrollar una revisión bibliográfica sobre percepción y comportamiento de los usuarios. Desde un punto de vista metodológico el trabajo consiste principalmente en la identificación y cuantificación de variables descriptivas de los espacios públicos y su potencial influencia en las decisiones de los usuarios.</p>

<b>Requisitos del estudiante</b>
<p>Solo los reglamentarios</p> <p>Cierto interés en el análisis cuantitativo de problemas urbanos es recomendable. Para el tema B es recomendable haber tomado el curso “Modelos Matemáticos para la Planificación y el Diseño Urbano” (AE805)</p> <p>* Se ofrece ayuda económica para el desarrollo del seminario</p>



**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Programa Curso  
Semestre primavera 2014  
Carrera Arquitectura

Nombre del Curso	Código
Seminario de Investigación. Nuevas transformaciones y espaciales en el Hábitat.	AO 1001

Área	Vivienda	Carácter	Obligatorio
Profesor	Ricardo Tapia Zarricueta	Régimen	Semestral
Ayudante(s)	-	Créditos	36
Monitor(es)	-	Nivel	10° semestre
Requisitos	Licenciatura		

\* Completar el formato en tamaño de fuente 12 ptos., tipografía arial

Descripción general y enfoque (se sugiere un máximo de 22 líneas)
<p>En el hábitat residencial se reproduce la vida, el capital y el poder político y social, entre otros. A su vez, tal hábitat puede comprenderse en tres dimensiones a saber: la dimensión política- económica; la dimensión territorial y espacial y la dimensión socio-cultural. Desde estas perspectivas, el seminario está orientado a investigar sobre las dinámicas socio-espaciales que se dan en el hábitat y que dan cuenta de transformaciones constantes que van cambiando las referencias y variables que pueden incidir en el diseño de la ciudad y la vivienda.</p> <p>Desde otro punto de vista, el hábitat residencial se comprende desde un enfoque multiescalar, sistémico y procesual. Por ello, la investigación en esta temática debería incorporar este enfoque para aportar a su comprensión más precisa, tal que permita elaborar propuestas de mayor factibilidad y sostenibilidad para su transformación y mejoramiento, mediante políticas públicas y la ejercitación disciplinar de la arquitectura.</p> <p>El sostén que da sustento a esta comprensión del hábitat, está avalado en más de una década de investigación aplicada en el Instituto de la Vivienda, INVI, en el desarrollo investigativo del profesor y en el desarrollo del Magister en Hábitat Residencial que imparte el INVI, desde el año 2007.</p>



**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Programa Curso  
Semestre primavera 2014  
Carrera Arquitectura

Nombre del Curso	Código
<b>Seminario PLANIFICACIÓN PARTICIPATIVA</b>	AO 1001 / sección 21

Área	Urbanismo	Carácter	
Profesor	Viviana Fernández Prajoux	Régimen	semestral
Ayudante(s)	Fernanda Contreras Villanueva	Créditos	36
Monitor(es)		Nivel	9° / 10° semestre
Requisitos	(AO701, AO702, AO703, AO704, AO705, AO801), CR387.5		

\* Completar el formato en tamaño de fuente 12 ptos., tipografía arial

Descripción general y enfoque (se sugiere un máximo de 22 líneas)



**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

## PLANIFICACIÓN PARTICIPATIVA EN LA GESTIÓN URBANA LOCAL

La incorporación de la Participación Ciudadana en las distintas escalas del territorio (vivienda, barrio y ciudad) es considerada hoy en día una condición básica del ejercicio democrático, la integración social urbana y la inclusión. Se estima que ella fortalece la identidad de las personas y los espacios donde ellas habitan o se desenvuelven, apareciendo como un medio fundamental en la reivindicación de los derechos ciudadanos.

El ámbito comunal es sin duda el escenario donde es más factible desarrollar procesos participativos, se cuenta con un territorio definido, con normativas que permiten y posibilitan su desarrollo, especialmente si se cuenta con una voluntad política para llevar a cabo una gestión participativa y transparente.<sup>1</sup>

Existen diversos instrumentos de planificación donde la incorporación de la participación ciudadana es cada vez más reconocida y valorada: Plan Regulador Comunal, Plan de Desarrollo Comunal, Presupuestos Participativos, entre otros y otras instancias donde diagnosticar y decidir sobre intervenciones en el espacio público.

En este contexto se pueden abordar diversos subtemas:

- **Tipos de participación:** informativa, consultiva, resolutive, de empoderamiento, colaborativa, etc. Se puede abordar una conceptualización de ellos en base al análisis de experiencias locales, nacionales o internacionales.
- **Actores** que intervienen en el proceso participativo: ciudadanos, ciudadanía organizada (organizaciones funcionales y territoriales), actores públicos (municipales o sectoriales), actores privados (desde la gran empresa hasta la pyme o “negocio del barrio”). Participación institucional versus Participación ciudadana.
- **Metodologías, técnicas o herramientas de participación:** factibilidad de ellas, requerimientos, relación de técnica/proceso/problema. Análisis de experiencias locales, nacionales o internacionales.
- **Análisis de normativas que promueven procesos participativos:** municipales, urbanas, medio ambientales, de seguridad, etc. Identificación de acciones concretas para implementar la dimensión participativa de la Política Nacional de Desarrollo Urbano.

<sup>1</sup> Para el caso chileno, el marco normativo que plantea el rol de las municipalidades, es la Ley n° 18.965, Orgánica Constitucional de Municipalidades; el cual define en el Párrafo 1°, Artículo 1, que: “La administración local de cada comuna o agrupación de comunas que determine la ley reside en una municipalidad. Las municipalidades son corporaciones autónomas de derecho público; con personalidad jurídica y patrimonio propio, cuya finalidad es satisfacer las necesidades de la comunidad local y asegurar su participación en el progreso económico, social y cultural de las respectivas comunas.”

**Programa Curso**  
Semestre primavera 2014  
**Carrera Arquitectura**

Nombre del Curso	Código
Seminario “geometrías digitales”	AE1001

Área	Proyectacion - Tecnologías Digitales	Carácter	Obligatorio
Profesor	Alberto Fernandez	Régimen	Semestral
Ayudante(s)	No aplica	Créditos	36
Monitor(es)	No aplica	Nivel	10mo Semestre
Requisitos	Licenciatura aprobada		

\* Completar el formato en tamaño de fuente 12 pts., tipografía arial

**Descripción general y enfoque** (se sugiere un máximo de 22 líneas)

**DESCRIPCION GENERAL:**

El Seminario “geometrías digitales” busca introducir al alumno en las metodología de investigación proyectual mediante la immersion en técnicas de diseño arquitectónico contemporáneo a modo de sistema de exploración durante el transcurso de la investigación. Lo anterior sirve de marco en el cual los alumnos pueden navegar en pro de sus inquietudes personales. Se espera que el alumno desarrolle un proceso coherente de investigación en base a proyectación, generando una metodología propia que sirva de base para las próximas etapas de formación profesional (practica - titulo).

El proceso de investigación s define normalmente en 2 etapas:

La primera etapa de carácter teórico busca investigar problemáticas afines al ámbito de lo digital aplicado al diseño arquitectónico (tanto bidimensionales como tridimensionales), documentando sus características mediante el análisis de casos para posteriormente clasificarlos en función de las potencialidades latentes en estos. Posteriormente se eligen los modelos más afines para ser trabajados en la etapa 2.

La segunda etapa de carácter experimental busca poner a prueba los los caso seleccionado en modelos 2D- 2.5D - 3D mediante modelos análogos y/o digitales que definirán él o los modelos compatibles con los objetivos de esta investigación.

**ENFOQUES:**

Es necesario entender que en investigación proyectual, la hipótesis es el proyecto a comprobar mediante el transcurso de esta. Lo anterior se traduce en la combinación de teoría del modelamiento tridimensional y la reinterpretación de formas con el análisis de casos de estudio mediante modelos digitales y físicos.

Lo anterior permite diseñar un set de geometrías acordes con los conceptos de geometrías digitales. Lo anterior implica poner a prueba una metodología de diseño digital-análoga y su operación inversa análoga-digital a modo de feedback del proceso que va discriminando durante la investigación modelos afines con la idea proyectual inicial.



**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Programa Curso  
Semestre primavera 2014  
Carrera Arquitectura

Nombre del Curso	Código
Seminario – Formulación de proyectos arquitectónicos	AO1001

Área	Teoría, historia y crítica	Carácter	Obligatorio
Profesor	Pedro Soza	Régimen	
Ayudante(s)	---	Créditos	36
Monitor(es)	---	Nivel	Noveno Semestre
Requisitos	Todos aquellos especificados en el reglamento de la Carrera.		

Descripción general y enfoque (se sugiere un máximo de 22 líneas)

Los arquitectos sabemos muy bien que es lo que hacemos: proyectar. Sin embargo sabemos muy poco sobre cómo lo hacemos. Como ejemplo, para ilustrar esta dicotomía, podríamos preguntar ¿cómo se define una idea de diseño? ¿Cómo definimos las distintas variables en juego en nuestros procesos de diseño? ¿Cuáles son los procesos cognitivos que nos permite tomar decisiones de diseño? ¿Qué mecanismo nos permite entender al usuario, la forma, el espacio, o el territorio? ¿Cuáles son los contenidos específicos que son operados por dicho mecanismo? El seminario de investigación en formulación de proyectos arquitectónicos, junto con presentar contenidos básicos necesarios para entender el fenómeno cognitivo "toma de decisiones proyectuales", tiene como objetivo enfrentar a los alumnos a una experiencia de investigación basada en una aproximación empírica al objeto de estudio: el proceso de diseño arquitectónico.

A partir de dicha aproximación empírica, con especial hincapié en la formulación temprana de objetivos de diseño a partir de la definición de problemas de diseño, este seminario se proyecta como una instancia de estudio, exploración y entendimiento de las estrategias que usamos los arquitectos para proponer problemas y soluciones de diseño.



**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Programa Curso  
Semestre primavera 2014  
Carrera Arquitectura

Nombre del Curso	Código
SEMINARIO	AO1001

Área	URBANISMO	Carácter	Obligatorio
Profesor	MARÍA PATRICIA HENRÍQUEZ ORELLANA	Régimen	Semestral
Ayudante(s)	-	Créditos	36
Monitor(es)	-	Nivel	10º semestre
Requisitos	AO901		

\* Completar el formato en tamaño de fuente 12 ptos., tipografía arial

Descripción general y enfoque (se sugiere un máximo de 22 líneas)

#### **DESCRIPCIÓN GENERAL**

Tema a elección, preferentemente en las siguientes materias:

Análisis de infraestructura de transporte público (estaciones, aeropuertos, vialidad, teleféricos, otros); movilidad urbana; autopistas urbanas en Santiago; análisis de la integración arquitectónica para personas con movilidad reducida al transporte público; accesibilidad universal en el espacio público de vías y edificación pública; participación ciudadana en proyectos de obras públicas concesionadas.

El alumno podrá realizar una investigación de alguno de estos temas en una ciudad de Chile de tamaño medio o en un área metropolitana. Tendrá acceso directo a los antecedentes, para su investigación, disponibles en la Coordinación de Concesiones de Obras Públicas del Ministerio de Obras Públicas.

#### **ENFOQUE:**

La investigación remite a un problema de tipo cognitivo, su objetivo final es la comprensión y su centro de actividad es la hipótesis o el experimento.

1) La investigación tendrá un enfoque sistémico, en el marco de la sustentabilidad urbana y de ordenamiento territorial.

2) Preferentemente la investigación debería conducir a probar una hipótesis sobre un problema urbano previamente identificado.

3) La investigación deberá poder sustentar urbanísticamente un posterior proyecto de título de arquitectura.

#### **METODOLOGÍA DE TRABAJO:**

Reunión quincenal con profesor para revisión de avance:

1ª semana: Entrevista de inicio y definición del tema

2ª semana: Programa de trabajo; definición del problema de investigación y caso de estudio.

3ª semana: Definición de objetivos y metodología

4ª a 6ª semanas: Cuerpo Teórico

7ª a 13ª semana en adelante: Desarrollo

14ª y 15ª semana: Edición del documento de Seminario

Revisión y correcciones semanales a través de U-Cursos, o de acuerdo a lo que requiera el alumno.

Visita a terreno conjunta.