

AE804

Ver otra ciudad: experiencia y representación de la ciudad actual

AREA	Proyectación	CARACTER	ELECTIVO
PROFESOR	José Ignacio Vielma Cabruja	REGIMEN	SEMESTRAL
AYUDANTE		HORAS D.D.	4,5
MONITOR(ES)		CREDITOS	7,5
REQUISITOS		NIVEL REF	

JUSTIFICACION

Se busca confrontar al estudiante con la evidencia de que la ciudad pensada desde el proyecto y la academia se distancia cada vez más con la ciudad que se verifica en la calle, con la ciudad de la experiencia cotidiana. La ciudad vivida se presenta radicalmente diferente a la ciudad pensada o la ciudad proyectada, y por lo tanto, las mismas operaciones y estrategias de proyecto que solemos aprehender en nuestra formación parecen ser, de partida, ya obsoletas.

Se pretende desarrollar cómo, desde lo otro como concepto, temas como lo no planificado, lo informal, la naturaleza y lo sustentable, tienen de nuevo cabida en la discusión disciplinar, en oposición a la aproximación positivista del proyecto moderno que todavía parece dominar mucho del urbanismo y la arquitectura.

En la actualidad, la creciente complejización de la ciudad y sus modos de producción ha ocasionado la aparición y diseminación contingente de situaciones urbanas únicas, caracterizadas por la intensidad de la experiencia espacial, la obsolescencia de uso, la ausencia de vocación pública, la multiplicidad de capas y velocidades de percepción y el carácter intersticial. Estos subproductos espaciales, preexistentes y concretos, evidencian su dificultad, y en ocasiones, carecen aún de nombre, por lo que mucho menos se les puede aproximar efectivamente desde el proyecto convencional.

En la ciudad actual se producen lugares y condiciones muy complejas, en apariencia sin sentido único y legible, que aparecen en apariencia por accidente. Ante la proliferación de estos "lugares", y el interés que despiertan sobre el estudiante de los niveles superiores de la carrera, el curso pretende construir, estimular y contextualizar culturalmente una mirada acuciosa respecto a ellos,

en relación a la ciudad como fenómeno y a distintas maneras de pensar a ambos como manifestaciones concretas y cotidianas.

La mirada no puede ser por supuesto desde las visiones cada vez más parcializadas de la arquitectura y el urbanismo, sino que debe abrirse para enriquecerse al rozar la multidimensionalidad y multiescalaridad de los pensamientos y prácticas alrededor de la ciudad. El contexto y el contenido de la discusión del curso abarcará a la cultura urbana como amalgama de pensamientos y acciones desde la filosofía, la teoría crítica, las ciencias sociales, la literatura, el cine, la fotografía, o las artes plásticas y performativas

Esto porque, en el contexto actual, y dada la dificultad implícita, la separación de lo hogareño y conocido, visitar otra ciudad, visitar otro lugar, es una decisión personal que implica, como lo describe Augé en relación al viaje, despojarse de las certezas que se creen definitivas y dejarse llevar por el deambular desinteresado entre la experiencia de la intenso, lo siempre nuevo y objeto de deseo.

REQUISITOS

Sólo los reglamentarios.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN TERMINOS DE COMPETENCIAS GENERICAS Y ESPECIFICAS

Al finalizar el curso el estudiante habrá adquirido, desarrollado o profundizado las siguientes competencias (basadas en el *Itinerario Formativo* de la Reforma Curricular en estudio):

Competencias genéricas:

- Comunicarse eficazmente de manera oral y escrita en castellano y en una segunda lengua (ciertos contenidos podrán ser revisados directamente en inglés).
- Ser capaz de organizar y planificar el tiempo, y avanzar en la generación de contenidos y productos con rigurosidad.
- Poner en valor las características del contexto local inserto en lo global.

Competencias específicas:

- Identificar áreas donde se requiere discusión y profundización temática.
- Conocer el estado del arte de un área de estudio, en este caso de la crítica urbana.
- Identificar, seleccionar, registrar y analizar casos y situaciones de estudio.
- Desarrollar pensamiento crítico actualizado y contextualizado.
- Conocer y aplicar modelos y procedimientos de investigación, tales como documentación, lectura crítica, representación interpretativa, registro, cartografías, etc.

- Revisar y analizar contextos urbanos reales de la ciudad de Santiago en términos físicos, estéticos y sociales.

CONTENIDOS

- **Hacia la ciudad contemporánea.** El camino que lleva a la ciudad actual. Confluencia de lo económico, lo social y el proyecto urbano en los sistemas actuales de pensamiento y producción.
- **La otra ciudad:** Lo otro, alteridad y los órdenes alternativos en la ciudad actual. La alteridad espacial, y los espacios alterados. Las estéticas y políticas de lo otro. El desorden del gusto. La informalidad, la no-ciudad, la ciudad sin atributos, la ciudad practicada.
- **Buscar y recopilar experiencia:** las prácticas de análisis y experimentación de los recorridos en la búsqueda de la ciudad otra. Caminar, recorrer, ver, interactuar. Las prácticas urbanas y sus extremos.
- **Representación urbana:** desde el ícono primitivo hasta la representación digital. Los esfuerzos por conocer lo otro y la imposibilidad de abarcarlo todo.
- **Otras ciudades:** Ciudades transformadas, ciudades alteradas, ciudades representadas: La París de Benjamin, el Buenos Aires de Borges, Las Vegas de Venturi, la Nueva York de Koolhaas, el Berlín arrasado, la Caracas alterada, el Santiago repensado, la Barcelona embellecida.
- **Altopía, otros lugares.** Los sitios, la experiencia espacial, de los lugares de la indeterminación urbana.
- **La ciudad como accidente.** La distancia entre proyecto y experiencia en la ciudad actual. La ciudad compleja versus el proyecto instrumental. La infraestructura como construcción involuntaria de paisaje.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE (METODOLOGÍA)

- Sesiones lectivas con exposición de contenidos y casos.
- Revisión y discusión de estudios y representaciones, especialmente filmicas y fotográficas.
- Lecturas dirigidas.
- Discusión de casos.
- Visitas a terreno (se requiere transporte para algunos casos)
- Seminarios de discusión.

SISTEMA DE EVALUACION

- Evaluación cualitativa continua en base a participación en clase.
- Evaluación cuantitativa dividida en un control de lectura (20%), un avance de trabajo o reporte de visita a terreno (20%), y ensayo final en relación a la discusión y representación

de un caso de estudio (40%). La asistencia, elaboración de encargos cortos y participación activa y continua en clase será sujeto de evaluación (20%).

DOCUMENTACION

- Ascher, F. (2005). Los nuevos principios del urbanismo (M. Hernández Díaz, Trans.). Madrid: Alianza.
- Augé, M. (1992). Los "no-lugares": Espacios del anonimato (C. L. y J. L. Fecé, Trans.). Barcelona: Gedisa (1996).
- * Banham, R. (1968). Cuatro artículos sobre Los Ángeles. In E. Walker (Ed.), *Lo ordinario*. Barcelona: Gustavo Gili (2010)
- Banham, R. (1971). Los Angeles: the architecture of four ecologies.
- Banham, R., Baker, P., Hall, P., & Price, C. (1969). Non-Plan: an experiment on freedom. *New Society*(March 1969), 435-443.
- Basilico, G. (2007). *Oltre il paesaggio*. Lucca: Fondazione Regghianti Studi sull'Arte.
- * Bauman, Z. (2005). *Modernidad y ambivalencia*. Barcelona: Anthropos. (pp. 73-96)
- Benjamin, W. (c.1936). *Libro de los pasajes*. Madrid: Akal.
- Benjamin, W., & Lasis, A. (1925). *Naples Reflections* (pp. 163-173). Nueva York: Schocken
- * Berman, M. (1982). *Todo lo sólido se desvanece en el aire: la experiencia de la modernidad* (A. M. Vidal, Trans. 5a. ed.). Bogotá: Siglo XXI (1991). (pp. 301-346)
- Bois, Y.-A., & Krauss, R. E. (1997). *Formless: a user's guide*. Nueva York: Zone Books.
- Bonsdorff, P. V. (2005). *Building and the naturally unplanned*. In A. Light & J. Smith (Eds.), *The aesthetic of everyday life* (pp. 73-91). Nueva York: Columbia University Press
- Bru, E. (1997). *La mirada larga Nuevos territorios, nuevos paisajes* (pp. 7-19). Barcelona: ACTAR
- * Careri, F. (2002). *Walkscapes: el andar como práctica estética*. Barcelona: Gustavo Gili. (pp.68-18) (pp. 68-118)
- Cerdà, I. (1867). *Teoría General de la Urbanización y aplicación de sus principios y doctrinas a la reforma y ensanche de Barcelona*. Madrid: Imprenta Española.
- Corner, J. (1991). *A discourse in theory II: Three tyrannies of contemporary theory and the alternative of hermeneutics*. *Landscape Journal*, 10(2), 115-131.
- Corner, J. (1999). *Eidetic operations and new landscapes*. In J. Corner (Ed.), *Recovering landscape: essays in contemporary landscape architecture* (pp. 153-169). Nueva York: Princeton Architectural press.
- Costa, X. (1996). *Ciudad distraída, ciudad informe*. In AA.VV. (Ed.), *Presente y futuros: arquitectura en las ciudades* (pp. 184-189). Barcelona: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya.
- De Certau, M. (1996). *La invención de lo cotidiano I: Las artes de hacer*. Ciudad de Mexico: Universidad Iberoamericana.
- * De lo Ríos, V. (2009). *Mapas cognitivos de Santiago del nuevo siglo: Aquí se Construye de Ignacio Agüero y Play de Alicia Scherson*. En F. Pérez Oyarzun & M. Tironi (Eds.), *SCL: Espacios, Prácticas y Cultura Urbana*. Santiago de Chile: ARQ
- De Mattos, C. (2002). *Redes, nodos y ciudades: Transformación de la metrópoli latinoamericana*. Paper presented at the VII Seminario Internacional de la Red Iberoamericana de Investigadores sobre Globalización y Territorio.
- Debord, G. (1958). *Teoría de la deriva*. In AA.VV. (Ed.), *Internacional Situacionista Vol. I: La realización del arte*. Madrid: Literatura Gris (1999)
- Deleuze, G., & Guattari, F. (1980). *Mil mesetas: capitalismo y esquizofrenia*. Valencia: Pre-textos (1997).
- * Delgado, M. (1999). *El animal público: hacia una antropología de los espacios urbanos*.

- Barcelona: Anagrama. (pp.23-46)
- Delgado, M. (1999a). *Ciudad líquida, ciudad interrumpida: la urbs contra la polis*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Delgado, M. (2004). La no-ciudad como ciudad absoluta. In F. d. Azúa (Ed.), *Arquitectura de la no-ciudad*. Pamplona: Universidad Pública de Navarra
- * Delgado, M. (2007). *Sociedades Movedizas: Pasos hacia una antropología de las calles*. Barcelona: Anagrama. (pp. 202-223)
- * Foucault, M. (1967). Los espacios otros. Astrágalo, cultura de la arquitectura y la ciudad (7 (1997)).
- Freud, S. (1919). Lo siniestro *El hombre de arena* (pp. 9-35). Palma de Mallorca: Esperus
- * García Canclini, N. (2003). La megalópolis ordenada desde la informalidad. Conferencia presentada en el International Symposium in Informal Urban Culture, Universidad Central de Venezuela, Caracas.
- Hall, P. (1996). *Ciudades del mañana: historia del urbanismo del siglo XX* (C. Freixa, Trans.). Barcelona: Ediciones del Serbal.
- Halprin, L. (1966). *Freeways*. Nueva York: Reinhold.
- Harvey, D. (1999). *The urban experience*. Nueva York: John Hopkins University Press.
- Jacobs, J. (1961). *The death and life of great American Cities*. Nueva York: Vintage Books (1992).
- * Jirón, P. (2009). Prácticas de Movilidad Cotidiana Urbana: Un análisis para revelar desigualdades en la ciudad. In F. Pérez Oyarzun & M. Tironi (Eds.), *SCL: Espacios, Prácticas y Cultura Urbana*. Santiago de Chile: ARQ
- * Koolhaas, R. (1995a). The generic city. In R. Koolhaas & B. Mau (Eds.), *S, M, L, XL*. Rotterdam: 010 Publishers
- * Koolhaas, R. (2000). El espacio basura: de la modernización y sus secuelas. *Arquitectura Viva*(23), 23-31.
- Le Corbusier. (1942). *Principios de Urbanismo (La Carta de Atenas, 1933)* (J. R. Capella, Trans.). Barcelona: Ariel (1973).
- Le Corbusier. (1946). El espacio inefable. Retrieved 19 de mayo, 2009, from http://www.dooos.org/articulos/textos/Le_Corbusier.htm
- Lefebvre, H. (1972). *Espacio y política: el derecho a la ciudad II*. Barcelona: Península.
- Lefebvre, H. (1974). *The production of space* (D. Nicholson-Smith, Trans.). Malden, Mass.: Blackwell (2005).
- Luque Valdivia, J. (2004). *Constructores de la ciudad contemporánea: aproximación disciplinar a través de los textos*. Madrid: CIE.
- * Lyotard, J. F. (1993). Zona. En *Moralidades posmodernas* (pp. 161-170). Madrid: Tecnos (1996)
- Milani, R. (2005). *El arte del paisaje*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Montaner, J. M. (2004). *El reciclaje de paisajes: condición posmoderna y sistemas morfológicos*. Paper presented at the II Seminari Internacional de Paisatge, Barcelona.
- Mumford, L. (1958). *La carretera y la ciudad*. Buenos Aires: Emecé, 1966.
- Norberg-Schulz, C. (1996). *Genius Loci: paesaggio ambiente architettura*. Milán: Electa.
- Palmer, M. (1997). La Costanera Norte. *ARQ (Chile)*(37), 3.
- Pardo, J. L. (1996). El pensamiento atroz. Una metafísica de la ciudad. *Dos, dos: revista sobre las ciudades*.
- Pinardi, S. (2006). *Espacio de ceguera, espacio no presencial*. Caracas: Ediciones Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central de Venezuela.
- Pope, A. (1996). *Ladders*. Nueva York: Rice University School of Architecture.
- Ramírez, J. A. (1982). *Edificios y sueños: ensayos sobre arquitectura y utopía*. Málaga: Universidad de Málaga.
- Rowe, C. K., Fred. (1973). *Ciudad collage*. Barcelona: Gustavo Gili (1981).

- Sadler, S. (1998). *The situationist city*. Cambridge, Mass.: MIT Press.
- * Sarlo, B. (2001). *Tiempo presente: notas sobre el cambio de la cultura*. Buenos Aires: Siglo XXI. (pp.49-91)
- Sarlo, B. (2009). *La ciudad vista. Mercancías y cultura urbana*. Buenos Aires: Siglo XXI
- Shaw, P. (2006). *The sublime*. Oxon: Routledge.
- Simmel, G. (1903). *Metropolis and mental life* *The sociology of Georg Simmel*
- Smithson, R. (1967). Un recorrido por los monumentos de Passaic. In AA.VV. (Ed.), *Robert Smithson: El paisaje entrópico, una retrospectiva. 1960-1973*. Valencia: Instituto Valenciano de Arte Moderno
- Soja, E. (2000). *Postmetropolis: critical studies of cities and region*. Maiden: Blackwell.
- Solà-Morales, I. (1994). Representaciones de la ciudad capital a la metrópoli. *Territorios* (pp. 151-161). Barcelona: Gustavo Gili
- Solà-Morales, I. (1996). Presente y futuros: arquitectura en las ciudades. In AA.VV. (Ed.), *Presente y Futuro: arquitectura en las ciudades*. Barcelona: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya
- Solà-Morales, I. (1997). *Absent Bodies Anybody* (pp. 16-25). Nueva York: Anyone/MIT Press
- Solà-Morales, I. (2001). *Mediaciones en la arquitectura y en el paisaje urbano*. Territorio. Barcelona: Gustavo Gili (2002).
- Solà-Morales, I. (2002). *Terrain-vague*. *Territorios* (pp. 181-193). Barcelona: Gustavo Gili
- Solà-Morales, I. (2002a). *Paisajes* *Territorios* (pp. 151-162). Barcelona: Gustavo Gili
- Solà-Morales, M. (1987). La segunda historia del proyecto urbano. *UR*(5), 21-27.
- SPAM_ARQ. (2008). *Bajo Carreteras (o la ciudad de las demasías)*. In P. Allard & M. Aninat (Eds.), *TAG: la nueva cultura de la movilidad* (pp. 128-133). Santiago, Chile: Arte y Ciudad
- Trías, E. (1996). *Lo bello y lo siniestro* (3ra. ed.). Barcelona: Ariel.
- Tufte, E. R. (1990). *Envisioning Information*. Cheshire, Conn.: Graphic Press LLC.
- * Venturi, R., Scott Brown, D., & Izenour, S. (1977). *Learning from Las Vegas: the forgotten symbolism of architectural form* (2da (revisada) ed.). Cambridge, Mass.: MIT Press. (pp.22-98)
- Vielma, J. I. (2008). *Altopía, otros lugares: crítica interdisciplinaria a los lugares indeterminados de la ciudad contemporánea*. Caracas: CEC - FAU-UCV.
- Vielma, J. I. (2009). *Ciudad movimiento: la autopista urbana como experiencia fílmica*. *A+C: Arquitectura y Cultura (Santiago)*(3), 52-79.
- Vielma, J. I. (2010). *Ciudad accidental: la distancia entre proyecto experiencia en las autopistas urbanas. El caso de la Autopista Costanera Norte en Santiago de Chile*. Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.
- Vilar, G. (2000). *El desorden estético*. Barcelona: Idea Books.
- Villota, P., Jorge. (1997). *Formación e identificación de la imagen ambiental urbana: contribuciones de la antropología y la nueva historia cultural*. *Urbana*(20), 47-64.
- Virilio, P. (2004). *Ciudad pánico*. Buenos Aires: Libros del Zorzal (2006).
- Walker, E. (2010). *Lo ordinario: introducción*. In E. Walker (Ed.), *Lo ordinario*. Barcelona: Gustavo Gili
- Wall, A. (1996). *Flujo e intercambio: La movilidad como atributo de la urbanidad* *Presente y futuros: la arquitectura en las ciudades* (pp. 158-165). Barcelona: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya
- Wentworth, R. (2001). *The accident where I live (entrevista por Joe Kerr)*. In I. e. a. Borden (Ed.), *The unknown city: contesting architecture and social space* (pp. 386-405). Cambridge, Mass.: MIT Press
- Zardini, M. (1997). *The prevalence of landscape* *Nuevos paisajes, nuevos territorios*. Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona.