



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Programa Curso
Semestre primavera 2014
Carrera Arquitectura

Nombre del Curso	Código
Historia Avanzada 2: París, Nueva York, México D. F., Buenos Aires. Cultura urbana y arquitectura en cuatro ciudades modernas, siglos XIX y XX)	AE603

Área	Historia y Teoría	Carácter	Electivo
Profesor	Rodrigo Booth	Régimen	Semestral
Ayudante(s)	Por determinar	Créditos	7,5 créditos
Monitor(es)	Por determinar	Nivel	6° semestre
Requisitos	Sólo los reglamentarios		

* Completar el formato en tamaño de fuente 12 pts., tipografía arial

Descripción general y enfoque (se sugiere un máximo de 22 líneas)
<p>Este curso se propone introducir a los estudiantes en el estudio de la historia de la cultura urbana y la arquitectura modernas a partir de la revisión de algunas de las más significativas problemáticas observadas en el desarrollo de grandes ciudades que se han convertido en verdaderos modelos de para otras capitales del mundo. En ese sentido se analizará la historia de París, Nueva York, México D. F. y Buenos Aires. Estos emplazamientos han sido seleccionados por considerarse como sitios emblemáticos que marcaron tanto el desarrollo de la arquitectura como del urbanismo moderno, especialmente a lo largo de los dos últimos siglos.</p> <p>El curso se propone simultáneamente explorar una aproximación a la historia de estas grandes capitales a partir del estudio del advenimiento de una nueva cultura urbana, marcada por la irrupción del sujeto moderno y sus diversos modos de asociación, así como atender la expresión material de su desarrollo, a través del estudio de la conformación de un movimiento crítico de la tradición arquitectónica, y de las formas que adquirieron las ciudades a través del proceso de crecimiento metropolitano que observan las capitales en las que se centrará el curso entre los siglos XIX y XX.</p> <p>En ese sentido la tesis del curso considera que la ciudad moderna debe estudiarse simultáneamente como un artefacto cultural, en el que tienen lugar las relaciones humanas que constituyen interpretaciones y representaciones sobre el marco físico del espacio ciudadano, y como un objeto material, constituido por espacios, edificios e infraestructuras que conforman lo urbano como un hecho objetivo. Este posicionamiento epistemológico, propio de la historia cultural urbana, indica que para abordar el estudio histórico de la ciudad no basta con el enfoque tradicional de la</p>



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PRÉGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

historia de la urbanística, centrada principalmente sobre aspectos jurídicos y económicos, ni tampoco con una visión estilística sobre la historia de la arquitectura, que prescinde de un cuestionamiento crítico de la profesión y de los múltiples vínculos que establece la disciplina con el mundo de la cultura, de la política o de la técnica. Desde la perspectiva de este curso, y tal como se observa en los casos de París, Nueva York, México D. F. y Buenos Aires, la ciudad constituye el objeto material cúlmine de una sociedad, un espacio conformado por una superposición de tensiones y controversias de diversa índole que hacen de estos emplazamientos el lugar más adecuado para cuestionar y comprender la modernidad.

Atendiendo a la historia de las cuatro ciudades en las que se centrará este curso, se realizará un análisis político-cultural que interrogará la irrupción del sujeto moderno en la metrópoli; el nacimiento de una nueva cultura urbana caracterizada por la actuación de técnicas modernas o vanguardias artísticas que implicaron una acción material sobre el espacio, y particularmente sobre la arquitectura y la urbanística; el crecimiento metropolitano y suburbano de las ciudades modernas; algunos de los proyectos urbanos y arquitectónicos más significativos para la conformación espacial de estas ciudades; el impacto de las nuevas tecnologías urbanas y la transformación que generaron en la ciudad edificada y en la ciudad vivida, en ámbitos como la higiene pública, la provisión de energías o la movilidad, entre otros temas.

Requisitos del estudiante

Sólo los reglamentarios.

Resultados de aprendizaje en términos de competencias genéricas y específicas

Al finalizar este curso se espera que los estudiantes sean capaces de:

1. Conocer e interpretar las lógicas de la historiografía urbana contemporánea, considerándola como sub-disciplina del campo historiográfico
2. Entender las implicancias que la emergencia del sujeto urbano moderno tuvo en la definición de la cultura urbana
3. Conocer los aportes que las disciplinas del proyecto (diseño, arquitectura, ingeniería) tuvieron en el desarrollo de las ciudades de París, Nueva York, México D. F. y Buenos Aires
4. Dimensionar el lugar que la política, la cultura y la tecnología han ocupado en el desarrollo de las ciudades modernas y su arquitectura



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Contenido y fechas

París: La ciudad revolucionaria e imperial/ Rambuteau/ La haussmannización de París/ Transformaciones técnicas y tecnologías urbanas/ La arquitectura de vanguardias en París

Nueva York: Tradiciones urbanas/ Nueva York en el suburbio/ La utopía verde más allá del suburbio: Central Park y parkways/ Robert Moses: master builder en NYC/ Rascacielos

México D. F.: Una ciudad híbrida/ Revolución mexicana y ciudad/ Pani, Barragán y la cultura arquitectónica moderna mexicana/ Transportes y contaminación ambiental

Buenos Aires: Una ciudad en la pampa/ Inmigración y modernidad periférica/ Buenos Aires, cultura urbana/ La ciudad del peronismo

Estrategias de enseñanza-aprendizaje (metodología)

La tesis general del curso será presentada por el profesor a través de clases lectivas con apoyo audiovisual que incluirá la presentación de imágenes que registran la cultura urbana, el desarrollo de las ciudades a través de proyectos urbanos, de arquitectura, ingeniería o paisajismo que serán discutidos en clases.

Las clases lectivas serán complementadas con sesiones dedicadas a la discusión de textos seleccionados bibliografía general del curso, que serán tratados en conjunto con el profesor y el ayudante.

Adicionalmente se abordará el estudio detallado de algunas piezas de arquitectura que componen un panorama del desarrollo de la disciplina en las ciudades estudiadas. Esta actividad será coordinada por los monitores en conjunto con el profesor.

Sistema de evaluación

2 controles de lectura (20% cada uno)

Participación en clases y discusión de textos (10%)

Ensayo bibliográfico (25%)

Examen de materia de clases (25%)

Para aprobar el curso se exigirá un mínimo de un 70% de asistencia a clases.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Salidas a terrenos			
Fecha	Docentes	Destino y lugar	Área de estudio
Región	Km. a recorrer	Hora salida y llegada	

Documentación Bibliográfica

Básica de la especialidad

- Aliata, Fernando, *La ciudad regular. Arquitectura, programas e instituciones en el Buenos Aires posrevolucionario, 1821-1835*, Buenos Aires, Prometeo-UNQ, 2006
- Armus, Diego, *La ciudad impura. Salud, tuberculosis y cultura en Buenos Aires, 1870-1950*, Buenos Aires, Edhasa, 2007
- Ballon, Hillary (ed.), *The Greatest Grid. The Master Plan of Manhattan, 1811-2011*, Nueva York, Museum of the City of New York-Columbia University Press
- Ballon, Hillary y Keneth Jackson, *Robert Moses and the modern city: the transformation of New York*, Nueva York, W W Norton & Company Incorporated, 2007
- Ballent, Anahi, *Las huellas de la política. Vivienda, ciudad, peronismo en Buenos Aires. 1943-1955*, Buenos Aires, Prometeo-Universidad Nacional de Quilmes, 2005
- Banham, Reyner, *Teoría y diseño arquitectónico en la era de la máquina*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1965
- Benjamin, Walter, "París, capital del siglo XIX" en *Iluminaciones II. Un poeta en el esplendor del capitalismo*, Madrid, Taurus, 1972
- _____, *Libro de los pasajes*, Madrid, AKAL, 2005
- Berman, Marshall, *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad*, Madrid, Siglo XXI, 1989
- Caro, Robert A., *The power broker: Robert Moses and the fall of New York*, Nueva York, Vintage Books, 1975
- Chevallier, Fabienne, *Le Paris Moderne. Histoire des Politiques d'Hygiène (1855-1898)*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes & Comité d'Histoire de la Ville de Paris, 2010
- Cohen, Evelyne, *Paris dans l'imaginaire national de l'entre deux-guerres*, París, Publications de La Sorbonne, 2009
- Colomina, Beatriz, *Privacidad y publicidad. La arquitectura moderna como medio de comunicación de masas*, Madrid, CENDEAC, 2010
- Colquhoun, Alan, *La arquitectura moderna. Una historia desapasionada*, Madrid, Gustavo Gili, 2005
- Corbin, Alain, *El perfume y el miasma. El olfato y lo imaginario social. Siglos XVIII y XIX*, México D. F., Fondo de Cultura Económica, 1987



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

- Davis, Diane, *El leviatán urbano. La ciudad de México en el siglo XX*, México D. F., Fondo de Cultura Económica, 1999
- De Anda Alanis, Enrique X., *La arquitectura de la revolución mexicana. Corrientes y estilos en la década de los veinte*, México D. F., UNAM-Instituto de Investigaciones Estéticas, 2008
- _____, *Vivienda colectiva de la modernidad en México. Los multifamiliares durante el período presidencial de Miguel Alemán (1946-1952)*, México D. F., UNAM-Instituto de Investigaciones Estéticas, 2008
- Frisby, David, *Paisajes urbanos de la modernidad*, Buenos Aires, Prometeo-Universidad Nacional de Quilmes, 2007
- Gorelik, Adrián, *La grilla y el parque. Espacio público y cultura urbana en Buenos Aires 1887-1936*, Buenos Aires, Universidad Nacional de Quilmes, 1998
- Graber, Frédéric, *Paris a besoin d'eau. Projet, dispute et délibération technique dans la France napoléonienne*, París, CNRS Éditions, 2009
- Gruzinski, Serge, *La ciudad de México: una historia*, México D. F., Fondo de Cultura Económica, 2004
- Gutman, Margarita, *Buenos Aires. El poder de la anticipación*, Buenos Aires, Infinito, 2011
- Harvey, David, *París. Capital de la modernidad*, Madrid, AKAL, 2006
- Hausmann, Georges Eugène baron de, *Memoires du baron Hausmann* (3 volúmenes), París, 2010
- Jackson, Keneth, *Crabgrass Frontier. The Suburbanization of the United States*, Oxford, Oxford University Press, 1985
- Krieger, Peter (ed.), *Megalópolis. La modernización de la ciudad de México en el siglo XX*, México D. F., UNAM-Instituto de Investigaciones Estéticas-Instituto Goethe-Inter Naciones, 2006
- Leidenberger, Georg, *La historia viaja en tranvía. El transporte público y la cultura política en la ciudad de México*, México D. F., Universidad Autónoma Metropolitana, 2011
- Liernur, Jorge Francisco y Pablo Pschepiurca, *La red austral. Obras y proyectos de Le Corbusier y sus discípulos en Argentina (1924-1965)*, Buenos Aires, Prometeo-UNQ, 2008
- Liernur, Jorge Francisco y Fernando Aliata, *Diccionario de arquitectura en la Argentina : estilos, obras, biografías, instituciones, ciudades*, Buenos Aires, Clarín, 2004
- Marchand, Bernard, *Paris, histoire d'une ville : XIXe-XXe siècle*, Paris, Éditions du Seuil, 1993
- McShane, Clay, *Down the Asphalt Path. The Automobile and the American City*, Nueva York, Columbia University Press, 1994
- Miranda Pacheco, Sergio, *Tacubaya. De suburbio veraniego a ciudad*, México D. F., Universidad Nacional Autónoma de México, 2007
- Mumford, Lewis, *La carretera y la ciudad*, Buenos Aires, Emecé, 1966
- _____, *La ciudad en la historia*, Buenos Aires, Infinito, 1966
- Pinol, Jean Luc y François Walter, *Historia de la Europa urbana. La ciudad*



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

contemporanea hasta la Segunda Guerra Mundial, Valencia, Universitat de València, 2011

Pizza, Antonio y Maurici Pla, *Chicago-Nueva York*, Madrid, Abada Editores, 2012

Romero, José Luis, *Latinoamérica. Las ciudades y las ideas*, México D. F., Siglo XXI, 2001 [1976]

_____, *La ciudad occidental. Culturas urbanas en Europa y América*, México D. F., Siglo XXI, 2009

Rouleau, Bernard, *Paris. Histoire d'un espace*, Éditions du Seuil, 1997

Rozenzweig, Roy y Elizabeth Blackman, *The Park and the People. A History of Central Park*, Ithaca, Cornell University Press, 1992

Sarlo, Beatriz, *Buenos Aires. Una modernidad periférica*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1989

Schorske, Carl, "La idea de ciudad en el pensamiento europeo. De Voltaire a Spengler", en *Punto de Vista*, 30, julio-octubre 1987, separata

Silvestri, Graciela, *El color del río. Historia cultural del paisaje del Riachuelo*, Buenos Aires, Prometeo-UNQ, 2004

Simmel, Georg, "Las grandes urbes y la vida del espíritu", en *El individuo y la libertad*, Barcelona, Ediciones Península, 1986

Complementaria