

Congreso de Filosofía “La Idea de Universidad”  
Santiago de Chile, 14,15,16 de Mayo 2014

**PONENCIA: LA UNIVERSIDAD Y EL PROYECTO-PAIS CHILE**  
Lecturas de un relato arquitectónico



POSTAL DE SANTIAGO AÑO 1930 Fuente: <http://www.fund-edlb.org/postales.htm> autor desconocido

**RESUMEN:**

El *fenómeno arquitectónico* corresponde a todas las acciones humanas que han convergido, directa e indirectamente, en la materialización de la arquitectura. Es un proceso que comenzó cuando el ser humano adquirió noción del tiempo y con ello, la conciencia de su mortalidad. Frente a esta angustia y como un medio para trascender a su muerte, el hombre, inventa la arquitectura. Desde entonces la especie humana, a través de ella, ha construido el relato de su cosmovisión y ha dejado un registro de las relaciones de poder que existen al interior de sus sociedades. A diferencia de los relatos verbales, que utilizan signos y símbolos abstractos para mediar la realidad, la arquitectura la registra directamente y le da forma. Visto de esta manera, la arquitectura es una conversación entre vivos y muertos acerca del sentido de habitar el mundo.

Sobre la base de la definición anterior, en este trabajo se propone leer el *fenómeno arquitectónico* “Universidad de Chile” y preguntarse por el sentido de su creación, así

