



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA

LA ALAMEDA COMO CONSTRUCCION DEL PROYECTO-PAIS CHILE INFORME INVESTIGACION DE ARQUITECTURA 2012-2013

PROFESOR: Andrés Weil
PROFESOR INVITADO: Ernesto Calderón
AYUDANTES: Sebastián Cuevas, José Luis Mateluna,
Isidora Urrejola, Gonzalo Muñoz
INVITADO ESPECIAL: Arquitecto Patricio Halles Dib
REVISIÓN INFORME: 22.08.2013

Esta investigación de arquitectura se inició el primer semestre de 2012 y tomó como punto de partida un texto de Humberto Maturana del año 1988 en el que plantea la pregunta si *la educación servía o no a Chile*¹. El autor señalaba que esa respuesta sólo se podía responder en función de lo que se quiere lograr con la educación, que a fin de cuentas no es otra cosa que el **proyecto de país** que se desea construir. Con motivo de la discusión entorno la educación que se está llevando a cabo actualmente en Chile, la investigación busca develar lo que hemos construido durante los últimos sesenta años y proponer una nueva ficción² arquitectónica en el sector central de la Alameda en Santiago, lugar que históricamente ha representado nuestro Proyecto-País.

CONSPIRAR LA ALAMEDA

Humberto Maturana se preguntaba en esos años: “¿qué es lo que nos ha pasado en Chile?” y respondía: “nos hemos fragmentado como comunidad, y la única forma, creo, de reconstituírnos como nacionalidad, es a través de una conspiración, a través de una inspiración común para nuestro quehacer como nación. Debe ser una coinspiración ético-moral que defina y constituya un espacio de aceptación mutua donde la presencia de cualquier chileno sea

¹ Humberto Maturana: Emociones y lenguaje en educación y política – Editorial Hachette CED sexta edición octubre 1992

² En el sentido descrito en el artículo “Ficciones arquitectónicas, un medio para comunicar identidad” de Andrés Weil, Pablo Philips y Javier González, publicado en revista Sociedad y Equidad de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Chile



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA

legítima aunque no lo conozcamos, y donde nuestras acciones no nieguen esa presencia.”

La fragmentación a la que alude Maturana tiene su equivalencia en la arquitectura del período de la “metropolización”³ de Santiago, entre las décadas de 1960 y 1990. En ese época grandes acciones de planificación urbana, muchas inconclusas, fragmentaron la ciudad, hecho ocurrido en paralelo a las grandes discusiones ideológicas que dividieron a la sociedad chilena. En ese proceso, el espacio público que más cambios sufrió fue el de la Alameda de las Delicias, el tradicional paseo urbano que a lo largo de la historia ha simbolizado los valores del proyecto republicano de Chile. Esta avenida se encuentra actualmente en un proceso de deterioro que se ve reflejado en sus edificios, monumentos y el abandono del bandejón central. En aras de resolver los problemas del transporte metropolitano, hemos destruído el tradicional paseo de encuentro ciudadano, lo que puede ser leído como una metáfora: el malestar de la Nación surge de una lógica tecnocrática que se ha apoderado de su espíritu.

A partir de esa premisa, el primer semestre de 2012 el Taller propuso rediseñar la Alameda ubicando las vías exclusivas de buses junto al bandejón central, transformándolo en un gran “andén metropolitano” que permitiría resolver los problemas del transporte y recuperar el tradicional paseo de encuentro ciudadano.

Con el objetivo de profundizar el Proyecto-País y revertir el deterioro de los bordes de la Alameda, en el segundo semestre de 2012 se propuso diseñar “embajadas regionales”. Estas construcciones tendrían como objetivo mejorar las relaciones políticas, sociales y emocionales entre los habitantes de las regiones, los capitalinos y las autoridades nacionales.

Durante el primer semestre de 2013, se ubicaron a lo largo de la Alameda nuevos proyectos de arquitectura que debían dar cuenta de los programas de gobierno que las diferentes candidaturas presidenciales estaban discutiendo.



³ Se refiere a la transformación de la estructura de la ciudad tradicional, a la de una metrópolis