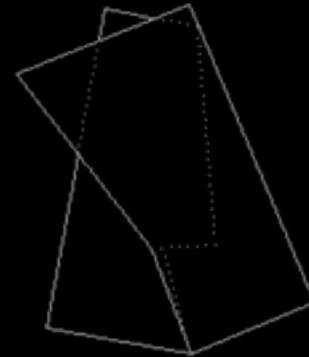
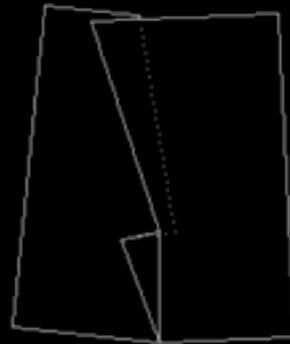
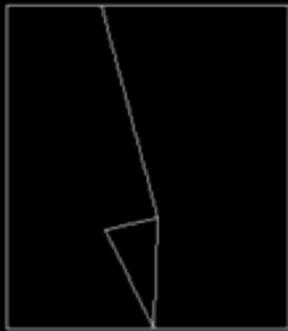


Sebastián Díaz Rovano



¿Es la iluminación código o experiencia?

¿Es la iluminación codificable?

¿En que casos?

¿Cuál es la “sustancia” a codificar?

Miradas instrumentales:

1 Descripción, etnografía de la luz:

Este instrumento nos permite lograr el “extrañamiento” frente a un lugar y así poder recoger información nueva.

2 Análisis Espacial:

Esta mirada utiliza recursos de la arquitectura y el diseño para organizar la información del espacio y posibles problemáticas asociadas al espacio público.

3 Análisis Sociológico y/o paradigmático:

Esta mirada utiliza recursos de la sociología para dilucidar elementos, configuraciones y diseños que respondan a cierto modelo o fenómeno específico socialmente hablando.

1

Etnografía: Descripción (*grafé*) del estilo de vida de un grupo de personas habituadas a vivir juntas (*ethnos*). La etnografía es una actividad de observación, actividad visual, una actividad de la retina. La descripción etnográfica (que significa la escritura de las culturas) sin la cual no existe antropología, no consiste solamente en ver, sino también en “hacer ver”. En escribir aquello que vemos.

Descripción etnográfica:

Aceptación incondicional de la realidad tal cual ella aparece. Ella procede de una actitud que podríamos llamar “ingenua”, la suspensión del saber y del juicio como si no supiéramos nada.

La etnografía es la descripción de lo visible, de las superficies, de las imágenes tal como ellas aparecen. Ella es una semiología de lo visual, de la iconología y la iconografía

Proceso implícito:

En la media que parece dado y obvio, es que su complejidad es grande. El proceso de transformación de la mirada en lenguaje, exige de una interrogante o de una pregunta sobre las relaciones entre lo visible a lo posible de ser dicho; o más exactamente, de cómo pasar de lo visible a lo lisible

Extraído del documento “Que es la etnografía” de Francisca Márquez
(Directora de la carrera de sociología de la Universidad Alberto Hurtado)

2 Análisis espacial

Espacial formal: una mirada material pone el énfasis en las leyes de las formas, su geometría, articulación, etc. Estas condiciones formales no son nada sin el sujeto que habita dichos espacios. Usando la definición de De certau diremos que el espacio es un “lugar practicado” lo que relaciona a este con sus usos.

Usos:

Son los usos del espacio, establecidos en un programa o bien como resultado de un devenir específico lo que nos otorgará parte importante de la información que requerimos. Los usos responden por una parte a un “estar a la mano” (Heidegger) y por otra a un cúmulo de convenciones (Barthes) lo que los sitúa como partes de una semiótica.

Semiótica:

El análisis semiótico tendrá como materia todo aquello que re-presente, sean usos, formas, o relaciones entre unos y otros.

3 Análisis sociológico y/o paradigmático

Sociología: Así como la antropología es una ciencia de las particularidades de la cultura, la sociología es una de las regularidades, busca leyes oponiendo al sujeto y sus condiciones. En este sentido podemos reconocer “lógicas” implícitas en soluciones arquitectónicas, urbanas, etc. Todo esto se sirve del análisis semiótico pero también de la inclusión de modelos específicos que se expresen en el espacio.

Modelos:

Los modelos pueden ser funcionales, políticos, culturales, etc. Habrán modelos definidos en si mismos, como también elementos que ayuden a dilucidar un modelo desde un análisis a posteriori. Los modelos dan cuenta de una intensión lo cual le dará al análisis una dimensión crítica que nos servirá para problematizar alguna situación en particular.

Ejercicio de análisis:

Utilizando las miradas instrumentales planteadas analizar el lugar a intervenir (proponer o bien utilizar el lugar indicado por el profesor):

1 Descripción “densa” (etnografía):

Realizar una descripción escrita según las indicaciones metodológicas de la etnografía.

2 Descripción general:

Mostrar en planimetría (plantas, elevación y fachada según sea necesario) el espacio a intervenir, revisar su forma y elementos relevantes. Incluir fotografías y/o esquemas.

3 Análisis usos y temporalidad:

Realizar un análisis de sus usos (flujos y actividades). Lo anterior confrontarlo con las variaciones que pueda tener el o los recintos a lo largo del día.

Presentación en formato digital. (alumnos que opten por el otro ejercicio no se les exigirá este análisis)