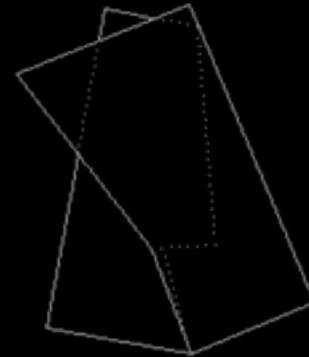
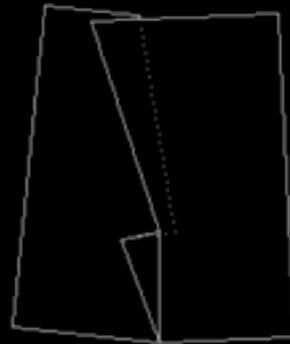
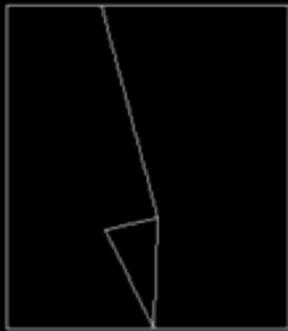


Sebastián Díaz Rovano



Luz para el hombre



“Yo soy aquel que abre los ojos, y se hace la luz, cuando cierra los ojos, se cierra la oscuridad.” Habla el dios Ra, papiro Turín, 1300ac.

... Ver era iluminar

Relación entre el ojo y el sol en Egipto es similar a la de la visión platónica:

“Según Platón el fuego del ojo hace que este emita una luz suave. Esta luz interior se fusiona con la luz diurna –lo semejante con lo semejante., formando así un cuerpo único de luz homogénea.” Arthur Zajonc, “Atrapando la luz”. 1993.

La luz es el mundo!

Relación entre luz “interior” y luz “exterior” sugiere ya una “semiosis” :

“Adelardo de Bath escribió en el siglo doce que la vista se debía a un “hálito visible”. Pensaba que “inhalamos” luz externa (lumen) y “exhalamos” la luz (lux) del significado, lo cual nos recuerda la acción recíproca de la luz externa e interna de que escribieron los griegos .” Arthur Zajonc, “Atrapando la luz”. 1993.

La luz “practicada” significa.

Luz que expresa

La luz en sus dimensiones instrumentales se utiliza como expresión, toda expresión lo es de un contenido y según ello definiremos una modalidad que imita (cercana a lo funcional) y otra que representa.

Luz que imita (mimesis)

Tendremos dos grandes usos de la luz que imita, uno funcional en donde la luz imita las condiciones de la luz natural y otro efectista vinculado al mundo del arte.

Luz que imita funcionalmente



Luz que imita funcionalmente



Luz que imita en el arte



Olaffur Eliasson







Luz que representa

La representación se basa en una operación de “significación” la cual a su vez se basa en una experiencia previa* (Wittgenstein).

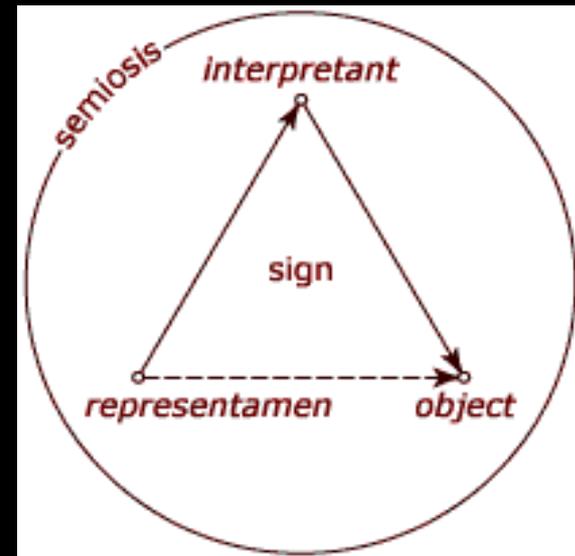
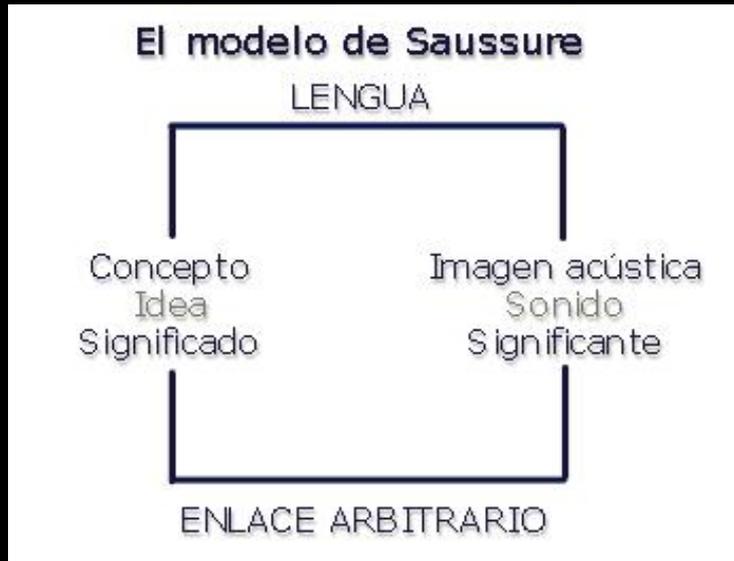
La formalidad de la representación es la *semiosis*, operación que “pone algo en lugar de otra cosa” (*Vorstellung*), un significante está en el lugar del ausente objeto significado. Ahora también podemos ver la representación como una entidad embajadora del sentido (*Vertretung*).

Nos referiremos a la luz que representa desde una doble naturaleza:

- Inmotivada (Saussure)
- Motivada (relación mimética)

* “El lenguaje común es el de la experiencia común” Wittgenstein 1933.

Inmotivada (saussure)



Teoría de los códigos: semiótica de significación (Convención social, sincrónico) Eco.

Teoría de la producción de signos: semiótica de “comunicación” (Proceso de interpretación, diacrónico) Eco.

Inmotivada (saussure)

EL NEÓN ES BLASFEMIA

Motivada (mimética)



Connotación y denotación (Eco)

Connotación: “Existe código connotativo cuando el plano de la expresión es otro código... lo que constituye una connotación en cuanto tal es el hecho de que esta se establece parasitariamente a partir de un código precedente y de que no puede transmitirse antes de que se haya denotado el contenido primario” (Eco, 1977)

Denotación: “Se llama denotación al tipo de significado de una palabra que es objetivo y se da en el plano saussuriano de la *lengua*”.
(wikipedia)

La denotación refiere a la base del código cuyos significados se pretenden “unívocos”.

Connotación y denotación (Eco)



Mensaje y texto

“... No estamos diciendo únicamente que un solo código pueda producir muchos mensajes en sucesión, lo que es bastante obvio; ni que contenidos diferentes puedan ser transmitidos por el mismo significante, según el código usado, porque también esto es obvio; lo que estamos diciendo es que *usualmente un solo significante transmite contenidos diferentes y relacionados entre sí* y que, por tanto, lo que se llama –mensaje- es, la mayoría de las veces, un TEXTO cuyo contenido es un DISCURSO a varios niveles”
(Eco, 1977)

¿Es la iluminación código o experiencia?

¿Es la iluminación codificable?

¿En que casos?

¿Cuál es la “sustancia” a codificar?