

HISTORIA DEL

TIRO CON ARCO COMPETITIVO

DESDE LOS TIEMPOS ANTIGUOS
HASTA EL COMIENZO DE LOS
JUEGOS OLÍMPICOS MODERNOS



Sports Illustrated / Time, Inc.

Los espectadores de todo el mundo se emocionaron y se sintieron inspirados al ver como Antonio Rebollo disparó la llameante flecha que encendió el pebetero, en la ceremonia de apertura de los JJOO de Barcelona en 1992.



Founded in LWOW, POLAND, 1931

International Archery Federation
Avenue de Rhodanie 54
1007 Lausanne, Switzerland

Phone - 41 21 614 30 50 Fax - 41 31 614 30 55
Website - www.archery.org e-mail - info@archery.org



British Library

Que se proclame públicamente que todo el mundo que esté físicamente fuerte en dicha ciudad [Londres], en su tiempo de ocio y en las vacaciones, use sus arcos y flechas de recreo y aprenda y ejerza el arte de disparar...Eduardo III, 1363

El Tiro con Arco en la prehistoria

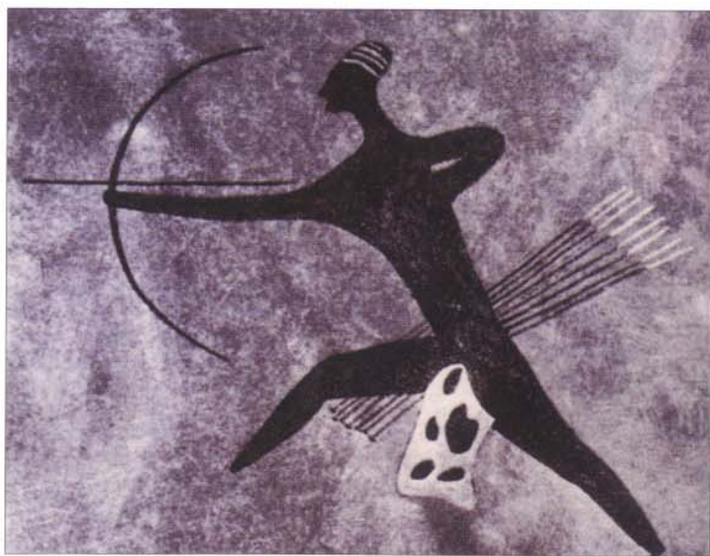
La Pregunta Histórica

5500 a.C.*

¿Cuándo usaron por primera vez los seres humanos el arco de forma deportiva y competitiva?

Es imposible responder a esta pregunta con exactitud. La misma naturaleza humana nos sugiere que las pruebas de puntería deben de haber evolucionado en tiempos antiguos según el hombre iba perfeccionando las técnicas de tiro que una vez fueron necesarias para la supervivencia.

Algunos de los deportes que todavía se practican hoy en día son una parte integral de la evolución del hombre. El deporte combina los elementos lúdicos y competitivos de la naturaleza humana con el deseo innato del hombre de alcanzar la perfección y de mostrar sus logros. El deporte visto de esta manera manifiesta un alto grado de esta civilización – la



Pintura al fresco del año 7500 a.C., de las montañas Tassili N'Aijer, una cordillera en el Sahara oriental. Retrata vivamente a un arquero con un carcaj lleno de flechas.

comprensión de que el perfeccionamiento de movimiento y habilidades puede llevar a la belleza y a la armonía, y al perfeccionamiento del cuerpo, de la mente y del carácter.

El tiro con arco es un ejemplo muy antiguo del deporte entendido de esta manera. Pero el tiro con arco es algo más: no sólo representa habilidades vitales sino que también simboliza la naturaleza inventiva de la mente humana. *La Enciclopedia Británica* clasifica al tiro con arco como un avance cultural comparable con el descubrimiento del fuego y la invención de la rueda. El arco fue el primer intento del hombre de almacenar energía.

Las puntas de flecha de piedra y metal más antiguas descubiertas hasta el momento datan de 50.000 años antes de Cristo. Fueron desenterradas en el Sahara oriental, lo cual indica que el arco fue inventado en África. Puede además decirse con seguridad que flechas de cabeza de madera o hueso habrían precedido a éstas.

El desarrollo de la primera gran civilización tuvo lugar en los valles fértiles de los ríos Tigris y Eufrates del Irak moderno, alrededor del 5500 a.C. Probablemente fue allí donde por primera vez la gente tuvo bastante tiempo libre como para dedicarse al ocio.

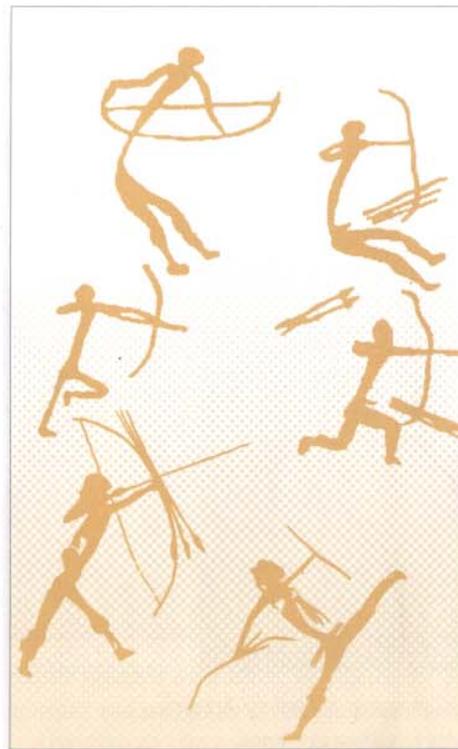
La fabricación avanzada de arcos es un hecho que tuvieron en común muchas de las grandes civilizaciones – Egipto, Mesopotamia, India, China, el Imperio Otomano – desde al menos el 1800 a.C. Que los arqueros debieron pasar



Bridgeman-Giraudon/Art Resource, NY Fossum Ranum, Sweden

muchas horas entrenando con el arco es algo indudable pero el momento exacto en que tuvo lugar la primera competición entre arqueros sólo las arenas del tiempo lo saben. Sin embargo, si se conservan algunos artefactos del tiro con arco competitivo antiguo. Asimismo, encontramos evidencias de esta práctica, bien por difusión o bien por descubrimiento, en todas las partes del globo a excepción de Australia y ciertas partes de Oceanía.

Varios países tienen leyendas acerca de cómo el regalo del tiro con arco fue dado al hombre cuando vio al puercoespín lanzar sus espinas. Otros países tienen cuentos sobre dioses y reyes disparando flechas para demostrar su fuerza y batir récords. En las siguientes páginas se expondrá una breve sinopsis sobre las tradiciones relacionadas con el tiro con arco en todo el mundo.



Dibujos primitivos del 30.000 a.C. (izquierda) encontrados en una cueva en el desfiladero de Valltorta en España. Un Arquero retratado en piedra (arriba) en Vitlycke, Suecia, data del 1500 a.C. Muchas civilizaciones en todo el mundo desarrollaron la tecnología del arco independientemente. El tiro con arco competitivo evolucionó de tradiciones distintas también.

* Las fechas mostradas en cada país son las fechas más antiguas verificables de tiro con arco. Creemos que existieron competiciones con anterioridad y estaríamos encantados de que los lectores compartieran con nosotros sus conocimientos sobre las mismas.

Grecia

1300 a.C.

Héroes y Dioses

El deporte y la cultura del físico eran extremadamente importantes en la Grecia antigua. Los juegos Olímpicos, documentados por primera vez en el siglo seis antes de Cristo, son un testamento de esto. Heracles, que fue el mayor arquero de la mitología griega, está estrechamente vinculado al nacimiento de los juegos olímpicos aunque el tiro con arco no fue uno de los deportes olímpicos originales.

En *La Iliada* de Homero, el héroe Aquiles celebra una serie de torneos atléticos como parte de los juegos funerarios de

Patroclus, muerto durante la guerra de Troya. La descripción de los Juegos Funerarios es una de las primeras alusiones al deporte organizado. Los juegos de Patroclus consistieron en una competición de tiro con arco, boxeo, lucha libre, carreras a pie y de carrozas, tiro de disco y de



Un plato rojo adornado por Epiktetos muestra a un arquero griego en uniforme.

British Museum



Una pintura en un jarrón del siglo VI muestra a Apolo y Artemis, los mejores arqueros de todos los dioses griegos.

jabalina, y un duelo. Teukros y Meriones participaron en el concurso de tiro con arco y los dos dispararon tan bien que tuvieron que compartir el premio ofrecido por Aquiles.

El mismo Aquiles fue un experto arquero, habiendo aprendido el deporte de su mentor Chiron, mitad hombre, mitad caballo e hijo de Kronos.

Zeus, rey de los dioses, colocó a Sagitario en la Vía Láctea

para honrar al centauro Chiron, un excelente arquero, músico y médico, que fue herido

accidentalmente por Heracles, el mejor arquero de la mitología griega. Esta destacada constelación sigue jugando un papel importante en la astrología Europea y China incluso hoy día.

En su obra posterior, *La Odisea*, Homero hace de nuevo alusión

a una competición de tiro con arco. *La Odisea* describe los viajes de Odiseo, un general griego que los dioses castigan por el saqueo de Troya. Le cuesta 16 años volver a casa, y una vez allí se encuentra con que su mujer no lo reconoce y además su finca está repleta de pretendientes. Él reta y vence a los pretendientes quienes intentan encordar el gran arco de Odiseo y disparar una flecha a través de los agujeros en doce mangos de hacha. Sólo Odiseo, disfrazado, es capaz de realizar la hazaña.

Creta fue el lugar de Grecia donde más se apreciaba el tiro con arco. Se pueden encontrar numerosas representaciones de arqueros en las monedas y cerámica cretenses. Las fuentes de la Grecia antigua hacen numerosas referencias al tiro con arco, lo cual demuestra el papel tan importante que desempeñaba el tiro con arco en la vida y la mitología griega.



Réunion des Musées Nationaux/Art Resource, NY, Louvre, Paris, France

Una obra maestra del siglo XVIII de Jean Baptiste Regnault, *La Educación de Aquiles*, muestra al joven semidiós aprendiendo el arte del tiro con arco de las manos de Chiron, el centauro sabio a quien Zeus transformó en la constelación Sagitario.



Réunion des Musées Nationaux/Art Resource, NY, Chateau, Fontainebleau, France

Odiseo jugando a los arcos, un cuadro del siglo XVI pintado por Francesco Primaticcio, muestra una escena de *La Odisea* donde el héroe griego Odiseo compite en una competición de tiro con arco para ganar la mano de Penélope, ajena a tal competición.

Egipto

2100 a.C.

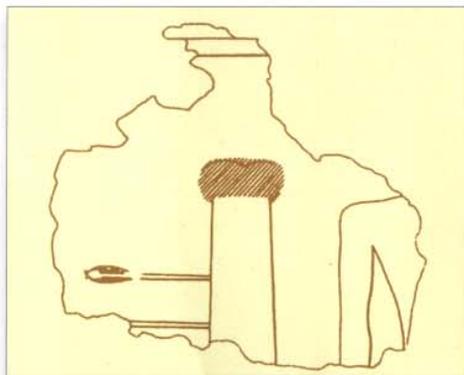
Atletas de Elite

Si nos fijamos de las alabanzas que los propios egipcios hicieron de sí mismos, éstos debieron estar entre los mejores arqueros de todos los tiempos. El tiro con arco está tan detalladamente descrito en las antigüedades egipcias que los expertos pueden seguir las mejoras en las habilidades de los arqueros de la misma forma que un aficionado puede



Corriendo a una velocidad vertiginosa, riendas enrolladas a su cintura para dejar las manos libres y así poder disparar su arco es el drama retratado en el flabellum, cabeza de un abanico recubierto de oro encontrado en la tumba de Tutankhamun, la cual también contenía más de tres docenas de arcos.

Erich Lessing/Art Resource, NY
Egyptian Museum, Cairo, Egypt



Un dibujo lineal basado en un bloque de piedra de las ruinas de Lisht, de finales del Imperio Antiguo, muestra flechas fijadas, lo que sugiere que los arqueros del Egipto Antiguo practicaban ya el tiro al blanco en una fecha tan temprana como el 2100 a.C.h

Sports and Games of Ancient Egypt, Decker

seguir la progresión de los récords deportivos actuales.

Las carrozas y los arcos compuestos, introducidos en el siglo XVII antes de Cristo por Hykos, convirtieron a la conducción de carros de combate, el manejo de caballos y el tiro con arco en los acontecimientos deportivos de los monarcas del Imperio Nuevo.

Los arcos avanzados se usaban en Egipto desde aproximadamente el 1650 a.C. No encontramos

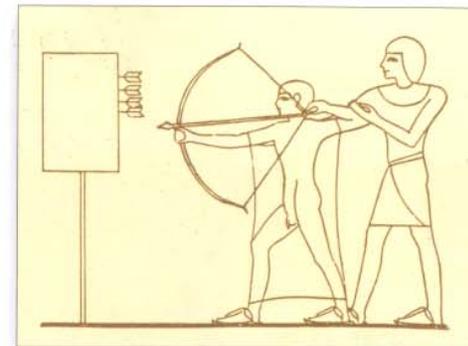
ningún deporte egipcio más confirmado que el tiro al blanco con arco. Por las representaciones gráficas, los textos y los materiales originales queda patente que el tiro con arco fue el deporte de exhibición predilecto de los faraones de la 18ª dinastía.

La tumba de Tutankhamon es la fuente más cuantiosa y allí se muestran tanto los arcos compuestos (casi tres docenas) como los arcos simples. Además, la excavación contiene los accesorios del tiro con arco – muchas diferentes variedades de flechas, muñequeras para amortiguar el doloroso restallar de la cuerda, careajs, y fundas de arcos. En otras excavaciones los arqueólogos han encontrado anillos para el dedo pulgar y dianas originales.

El faraón era el responsable de la virilidad y bienestar de su reino. Una manera de

Un dibujo basado en un relieve de la tumba de Amenophis II del siglo XVI a.C. muestra al joven príncipe tirando de la cuerda del arco hacia su oreja bajo la tutela del maestro arquero real. El dibujo y las instrucciones fueron encontrados en las paredes de una tumba de la 18ª dinastía en Tebas. Los jóvenes probablemente empezaban a entrenar a una edad temprana.

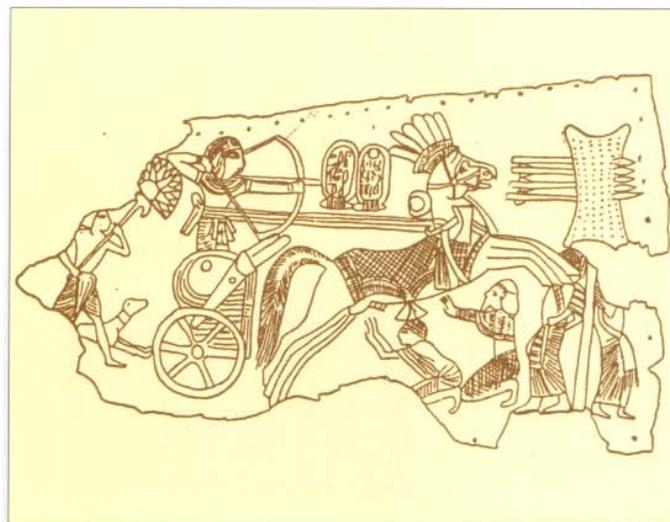
Sports and Games of Ancient Egypt, Decker



demostrar la salud y fuerza de su civilización era representarse así mismo como un gran atleta. El tiro con arco deportivo real ya estuvo presente en el reinado de Tuthmosis I, cuando un príncipe presumió que el tiro con arco era un pasatiempo apropiado para su status. En el siglo 14 a.C., el faraón divino Thutmosis III y su hijo Amenophis II (1450–1425 a.C.), junto con la clase alta egipcia de la 18ª dinastía, disfrutaron de la práctica de deportes competitivos tales como las carreras a pie, el remo y el tiro con arco.

La trayectoria de Amenophis II puede seguirse desde su juventud hasta su muerte. Por ejemplo, la dura hazaña que implicó el tiro de 300

arcos y que demostró no solo la fuerza del rey, sino también la pericia del faraón en lo concerniente al arco. Hay muchas otras referencias, incluyendo el famoso relieve que retrata al faraón disparando su arco a la diana de cobre, con la inscripción, “...quien dispara acertadamente, sin perder ni una flecha, y dispara a los lingotes de cobre de una manera propia de su fuerza, traspasándolos como si fueran papiros...”. Se le retrata apuntando a un poste erigido como diana, el cual ya está atravesado por varias flechas. La precisión infalible del conductor del carro de combate se indica con el hecho de que las flechas ya disparadas están incrustadas en la diana a intervalos iguales.



Un dibujo lineal basado en un fragmento de hoja de oro muestra a Ay 18ª dinastía, (1567–1320 a.C.) sucesor de Tutankhamon disparando flechas a través de un plato de cobre. Los faraones de la 18ª dinastía empleaban con frecuencia escenas que mostraban un gran talento con el tiro con arco para demostrar sus cualidades de liderazgo.

Sports and Games of Ancient Egypt, Decker

Turquía

600 A.D.



Un arquero turco montado (emblema de la Federación Turca del Tiro Con Arco) disparando su arco a todo galope desde el lomo de su caballo. Esta pose del arquero Parto originó la frase moderna "Disparo de partida".

Deporte de los Sultanes

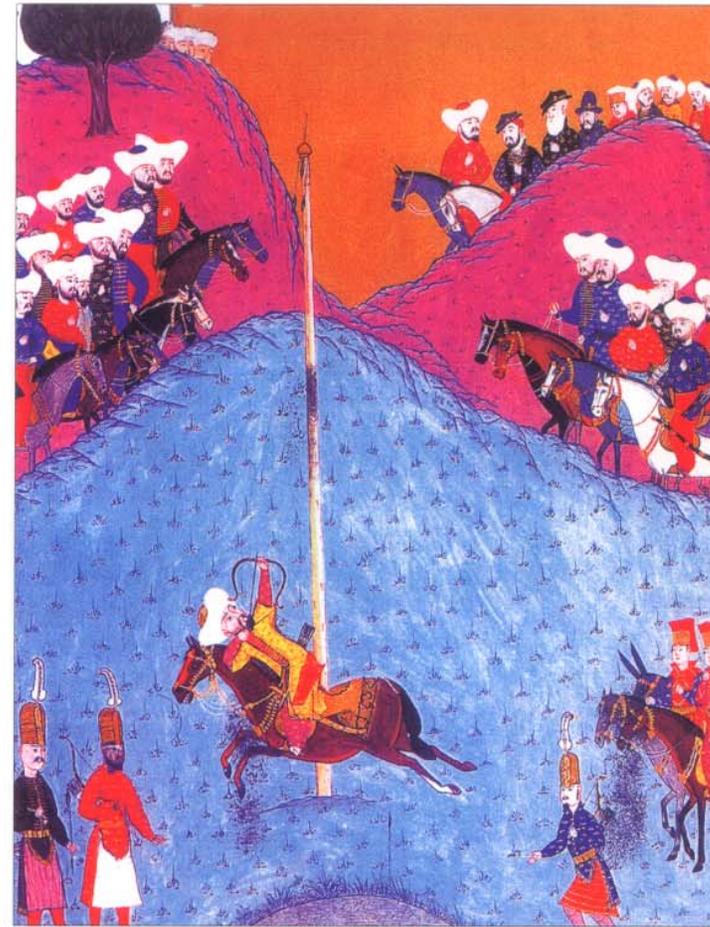
El tiro con arco lleva siglos como deporte tradicional de Turquía. El uso de arcos y flechas por parte de los jinetes turcos de Asia central se remonta a tiempos inmemoriales. Las cabezas de flechas encontradas indican que el uso de los arcos data del 5000 a.C., aunque las primeras reglas escritas sobre el tiro con arco aparecen en el período de los Turcos Oguz, alrededor del siglo siete A.D.

El líder que más contribuyó al desarrollo del tiro con arco competitivo fue Mehmet II, quien creó el primer campo de tiro con arco, *Ok Meydani*, en Estambul en 1453, y también estableció las reglas de competición. Los sucesores de Mehmet ampliaron las instalaciones y crearon estadios similares en otras ciudades.

Los sultanes mismos eran participantes activos y a menudo también expertos arqueros. Incluso el profeta Mahoma fue

Disparo a Distancia

Las competencias del tiro con arco turcas a menudo eran a distancia en vez de al blanco. A lo largo de la historia hay referencias acerca de las distancias extraordinarias a las que disparaban sus flechas los habilidosos arqueros turcos. Una increíble hazaña de distancia fue realizada por el Sultán Selim III quien lanzó una flecha a una distancia de 972 yardas en presencia del embajador inglés en 1778. La distancia recorrida por la flecha era conocida como *Menzil*. Cuando se batía un récord de distancia, se erigía una piedra inscrita, también llamada *Menzil*, en el lugar donde había caído la flecha. Hay datos sobre las distancias que datan del siglo XV.



Miniatura del siglo XVI que muestra al Sultán Murat II disparando una flecha verticalmente desde lomos de su caballo a todo galope a una calabaza de oro situada en lo alto de un poste. Se encuentra en el museo del Palacio Topkapı. Este estilo de tiro con arco era muy parecido al estilo *Popinjay*, popular en Francia y en Bélgica. Los años abarcados desde el 1451 al 1566 son conocidos como la edad de oro del tiro con arco Otomano ya que incluso los sultanes y los grandes visires eran bastante diestros y célebres por sus habilidades en el tiro con arco. Artwork, permission of the Turkish Archery Federation

arquero y animó a sus seguidores diciendo: "Es el derecho de nuestros hijos que les enseñemos a escribir y disparar flechas, y que les dejemos su merecida herencia."

El tiro con arco continuó siendo practicado como deporte durante los siglos XV y XVI, y tuvo un resurgimiento en el siglo XVIII bajo el patrocinio de Selim III (1789–1807) y de su sobrino Mahmut II (1808–1839).

El gremio de los fabricantes de arcos de Estambul estaba constituido por unos 500 fabricantes de arcos y flechas, y escuelas especializadas en la formación de arqueros.

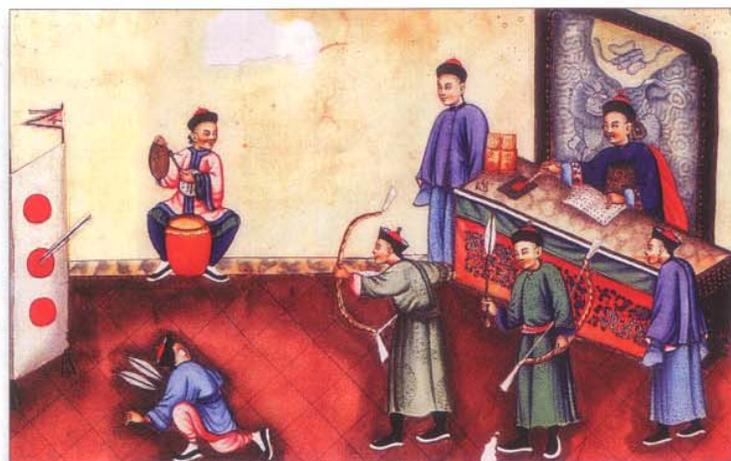
Como fabricantes expertos, necesitaban saber algo más que como fabricar un buen arco – necesitaban también de conocimientos específicos de balística, y de la teoría y la práctica del tiro con arco. Además, ellos mismos eran muy buenos arqueros.

El tiro con arco tuvo una decaída en el siglo XIX, y en los últimos años del Imperio Otomano los grandes gremios se disolvieron por falta de negocio.

Hoy día, los arqueros turcos siguen compitiendo en los niveles más altos de la competición internacional.

China

1100 a.C.



Stephen Selby, ATARN

La brisa mueve un gallardete encima de una pila de blancos mientras dos candidatos hacen el examen militar de tiro con arco en este cuadro chino en papel de arroz. El juez toca un tambor como señal de acierto o de fallo mientras un oficial cuenta los tantos.

Puntuando

La tradición oral de la China antigua está llena de historias de grandes hazañas del tiro con arco. Aunque la mayoría de éstas son consideradas mitos demuestra que el arte del tiro con arco fue muy apreciado desde el comienzo de la civilización china.

Los primeros relatos fiables sobre el tiro con arco competitivo, o sobre una práctica parecida, provienen del periodo Zhou, el cual duró desde el año 1100 a.C. hasta el 771 a.C. La sociedad Zhou estaba dividida radicalmente en dos clases— la aristocracia y el resto de la gente. Los gobernantes desarrollaron un contrato social, de acuerdo con el cual los campesinos se ocupaban del trabajo mientras que la aristocracia se encargaba de la seguridad y el orden. El tiro con arco jugó un importante papel apoyando este sistema de forma simbólica.

Los Zhou desarrollaron cuatro rituales comunitarios del tiro con arco. Estos fueron el Gran Ritual del Tiro con Arco, presidido por el emperador, el Ritual de la Hospitalidad, para la nobleza visitante, el ritual Yan del Tiro Con Arco, para los festivales, y el Ritual del Tiro Con Arco de los Condados, en los cuales los oficiales locales presidían al público general.

Las ceremonias fueron rituales de sumisión que sirvieron para reforzar la jerarquía establecida por los Zhou. Cada ceremonia era un derivado del Gran Ritual del Tiro Con Arco, donde parejas de arqueros salían a un campo de tiro con mucha pompa y magnificencia.

Los arqueros, incluido el emperador, eran agrupados en parejas por rangos iniciando

Tiro con arco en una mural en el condado de Fanzhi, Provincia de Shanxi, construida durante la dinastía Jin (1115–1234 A.D.). Retrata a un tirador disparando a unos bidones de hierro detrás de él desde un caballo al galope. Los chinos compitieron en el tiro con arco de pie y montado.

5,000 Years of Physical Culture & Sports in China



con el arquero de mayor status y edad, mientras se tocaban himnos. Los arqueros disparaban a las dianas, comenzando los de mayor rango y edad. Aunque era una competición, lo más importante era el comportamiento de cada uno y el no dejar en evidencia a alguien de mayor grado. Para el final de la dinastía Han (9 A.D.) estos rituales habían desaparecido.

Durante la dinastía Tang (618–920 A.D.) los hombres de familias con contactos que querían ser soldados tenían que pasar por exámenes

militares. Se otorgaban los rangos según las habilidades con el arco. El sistema de exámenes de tiro con arco Tang empezó alrededor del año 702 A.D. Había un examen general, una prueba para la caballería, arqueros montados y una prueba de infantería.

Los candidatos disparaban hasta 30 flechas a dianas a unos 105 metros. Los arqueros montados disparaban al galope. Una sola flecha fuera de la diana central significaba suspender la prueba.



Las pruebas del tiro con arco siguieron siendo parte de la formación militar china mucho después de la introducción de las armas de fuego.

Una ilustración de la revista Graphic del 1878 muestra a un grupo de arqueros chinos entrenando en las calles de Pekín. A los arqueros chinos les importaba tanto el estilo de disparo como la precisión.

Stephen Selby, ATARN

Gran Bretaña

1066 A.D.



El tiro con arco ya era un pasatiempo predilecto en la Inglaterra medieval como indica esta escena de arqueros entrenando con el tiro al blanco. Del Luttrell Psalter, se trata de un manuscrito ilustrado del 1345, encargado por Sir Geoffrey Luttrell, un aristócrata de Lincolnshire.

British Library

Una Obsesión Nacional

Los británicos conceden una gran importancia a su larga evolución histórica del tiro con arco. Los antiguos habitantes de las islas inglesas tenían conocimientos sobre el arco – el arco más antiguo encontrado en Inglaterra data de alrededor del 2690 a.C. en Meare Heath, Somerset. Sin embargo, fue tras la invasión de los normandos en 1066 a.C., cuando Guillermo I derrotó al rey Harold de Inglaterra e introdujo el arco largo, cuando se empezó a practicar el tiro con arco extensamente.

Los reyes ingleses se esforzaron mucho por asegurarse de tener suficientes hombres con habilidades apropiadas con el arco. En algunas ocasiones los monarcas Eduardo III, Jaime II y Enrique V prohibieron oficialmente el fútbol, el cricket y el golf porque los hombres de los pueblos jugaban a estos deportes en vez de practicar el tiro con arco en su tiempo libre.



Longbow, Robert Hardy

El rey Enrique VIII demuestra su destreza con el arco. A la edad de 18 años ya era un arquero experto y apasionado. Organizaba torneos en el castillo de Windsor prohibiendo la práctica de todos los deportes, excepto el tiro con arco. En el 1510 compró al duque de venecia 40.000 palos de tejo para la fabricación de arcos.

Miembros de los Arqueros Reales Británicos compiten en un torneo organizado en el Parque Derbyshire en una postal de 1822 conmemorando la ocasión. El tiro con arco se hizo popular entre los hombres y las mujeres en la Bretaña del siglo XIX.

Private collection



La gran cantidad de baladas sobre arqueros heroicos escritas en los siglos XIII y XIV demuestra el respeto que tenía la gente de Inglaterra por los arqueros expertos en este período. Algunas de estas baladas, como el cuento de Robin Hood, perviven hasta nuestros días. El libro de Roger Ascham, *Toxophilis* (amante del arco), fue el primer libro acerca del tiro con arco escrito en inglés, en el año 1545.

La llegada de las armas de fuego en el siglo XVI redujo la necesidad de tanta práctica, pero no consiguió mitigar la

pasión nacional por el tiro con arco. Numerosas asociaciones dedicadas al tiro con arco surgieron para satisfacer la demanda del tiro con arco competitivo.

La primera de éstas fue la sociedad de los Arqueros Reales Británicos, formado en 1673. Ese mismo año la asociación celebró su primer torneo oficial, conocido como el Antiguo Scorton Concurso de la Flecha de Plata. Todavía se celebra hoy en día. La primera asociación en admitir arqueros femeninos fue la de los Arqueros Reales Británicos (The Royal British Bowmen).



Arqueras disparando al Royal Tox Pavilion en Regent's Park. La Real Sociedad Toxophilita, establecida en 1790, se encargó del proyecto de estandarizar las reglas de competición del tiro con arco.

Longbow, Robert Hardy

Francia & Bélgica

1300 A.D.



Courtauld Institute of Art Gallery, London

De Kermis van Hoboken, un dibujo de Pieter Brueghel el viejo, del siglo XVI, muestra a los aldeanos jugando al tiro con arco considerado una parte importante de las festividades.

Juego Gremial

Las tradiciones del tiro con arco francés y belga están estrechamente vinculadas. Es una historia parecida a la del resto de Europa – el gobernante de un país solía exigir que la gente desarrollara sus habilidades como soldados practicando el tiro con arco. La introducción de las armas de fuego en el siglo XV convirtió el uso de arcos y flechas en un anacronismo, y desde entonces cada país desarrolló su propio estilo de tiro con arco competitivo y recreativo.

En Francia, la historia de las instituciones militares, los *Compagnies d'Arc*, data de principio del siglo XIV. Todavía existen y sus miembros constituyen la gran mayoría de los 60.000 arqueros certificados de la Francia actual. Carlos hVII estableció el primer *compagnies* en Francia y les dio privilegios especiales que mantuvieron hasta

el final de la monarquía francesa. Cada pueblo tenía que reclutar un arquero por cada 40 grupos familiares. Un pueblo de 240 grupos familiares tenía seis arqueros, lo que equivalía a un *compagnie*. Los arqueros entrenaron y compitieron en instalaciones llamadas *Jardins d'Arc* (Jardines de Tiro con Arco) durante tiempos de paz.

La competición anual, el *Bouquet Provincial*, es más que un simple evento de tiro con arco. Es un festival para el pueblo entero con premios especiales llamados *Assiettes de Bouquets Provinciaux*, los cuales hoy día se venden como recuerdo a cualquier persona.

En contraste con Francia e Inglaterra, no se necesitó ningún reglamento legislativo para promover el tiro con arco en Flandes, la región al norte de Bélgica donde se habla el flamenco.

La flecha que sujeta en la mano Antony de Burgundy en este retrato del siglo XV, pintado por Rogier van der Weyden, refleja el status de rey del tiro con arco del joven, un título que mereció por ganar el torneo anual del gremio del tiro con arco de San Sebastián en 1463.



Musée Royeux des Beaux-Arts, Brussels

Al contrario, los gobernantes tenían problemas serios para tratar las reclamaciones de numerosos pueblos pidiendo su reconocimiento y sus privilegios como gremios de tiro con arco.

Para principios del siglo XIV, se crearon gremios de tiro con arco, cuyo propósito era establecer y entrenar a cuerpos de tropas de élite, en casi todos los pueblos grandes de Flandes. Muchos de los gremios escogían para los mismos el nombre de San Sebastián en honor a dicho santo.

Los gremios de tiro con arco belgas se transformaron de asociaciones militares a guardias de honor y organizadores de



Niños jugando al tiro con arco al blanco en una ilustración de Sport et Jeux d'Adresse, de Henry d'Allemagne. El libro francés, sobre juegos de destreza, fue publicado originalmente en 1900. El tiro con arco en Francia es uno de los deportes favoritos de los franceses desde hace siglos.

Socios de la sociedad Belga de tiro con arco de San Sebastián posan para una foto en 1876. Sebastián fue un



mártir cristiano que sobrevivió a un asalto con flechas. Este santo se ha convertido en el santo patrón de los arqueros. El gremio Belga fue fundado en el siglo XIV en Brujas, Bélgica.

festivales. En los dibujos de Pieter Brueghel son frecuentes las escenas de juegos y de celebración, muchas de las cuales muestran a campesinos compitiendo con el arco, una forma popular de competición.

En los siglos siguientes, Bélgica iba a pasar de ser controlada por Francia a ser controlada por Austria. Luego le tocó el turno a España y después a Francia otra vez, hasta que al final logra su independencia en 1830. Los gremios de arqueros mantuvieron su importancia a lo largo de este período de cambios políticos.

La tradición de los gremios sigue hoy en día. A lo largo de los años han jugado un papel importante en la creación de torneos competitivos.

Corea

400 A.D.

Ligado a la Tradición

Hay evidencias del tiro con arco coreano de los tiempos prehistóricos. En tiempos tan remotos como el año 320 A.D., el emperador de la dinastía Baekje construyó una plataforma en la parte oeste del palacio desde la cual disparaba flechas el último día de cada mes. En el año 397 A.D. la gente se reunía para ver exhibiciones de tiro con arco y disparar flechas mientras iban montados en caballos. Se daban premios a los mejores arqueros.



Retrato del emperador Young Jo, un gobernante de la dinastía Chosun, entrenando el tiro con arco en el 1773.

Hong-Do Kim of the Office of Paintings

El tiro con arco competitivo coreano data desde el principio de la dinastía Chosun (1392–1863). Su práctica ritual se basa en el confucianismo, el cual fue adoptado por los emperadores Chosun como política estatal. El confucianismo se llama así por el erudito chino Confucio, quien vivió desde el 551 a.C. hasta el 479 a.C. La filosofía confuciana se practicaba en muchos países asiáticos, especialmente en China y Japón. En esta filosofía era sumamente importante el respeto hacia los mayores, la cortesía y vivir una vida virtuosa. Para los seguidores del confucianismo el tiro con arco era una habilidad básica, tan necesario para una formación correcta como la ritual, la música, el conducir carros de combate, la escritura y la aritmética. Para finales del siglo XIV, la familia real coreana decidió que una competición ritualizada del tiro con arco ayudaría a implantar las ideales confucianas

además de fortalecer simbólicamente los vínculos entre el emperador y sus subordinados. Así se creó el Gran Ritual del Tiro Con Arco.

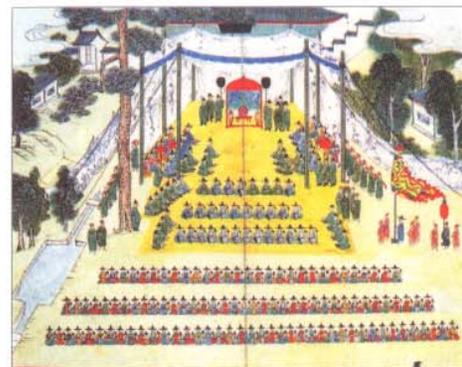
La primera celebración del Gran Ritual del Tiro Con Arco de la que tenemos noticia fue llevada a cabo en 1471. Fue una ceremonia sencilla que tuvo lugar en los terrenos del palacio. Comenzó con el emperador haciendo una ofrenda. Después el emperador se acercaba al campo de tiro y disparaba

cuatro flechas a dianas especiales mientras los músicos tocaban siete himnos. Entonces los subordinados disparaban cuatro flechas, los de mayor rango primero, mientras los músicos tocaban cinco himnos rituales.

El emperador concedía premios a aquellos que acertaban en la diana. La cortesía era importante durante el torneo para así reforzar los ideales y

Competidores formando filas militares en un cuadro que muestra la Gran Ceremonia de Arcos de 1743.

Yonsei University Museum



Una ceremonia de arcos en Junchundang. Un Sajang, o campo de tiro con arco tradicional coreano, era un lugar donde la cortesía sigue siendo un requisito necesario para todos los que entran.

Korea University Museum

valores confucianos a lo largo de la tierra por medio del tiro con arco. Finalmente, el emperador regresaba al palacio y así se aseguraba un orden correcto de vida.

El club de tiro con arco era más común entre las clases medias. Los gobernantes Chosunos habían creado campos de tiro a lo largo de la tierra para servir como localizaciones para los exámenes militares. Se ensayaban los

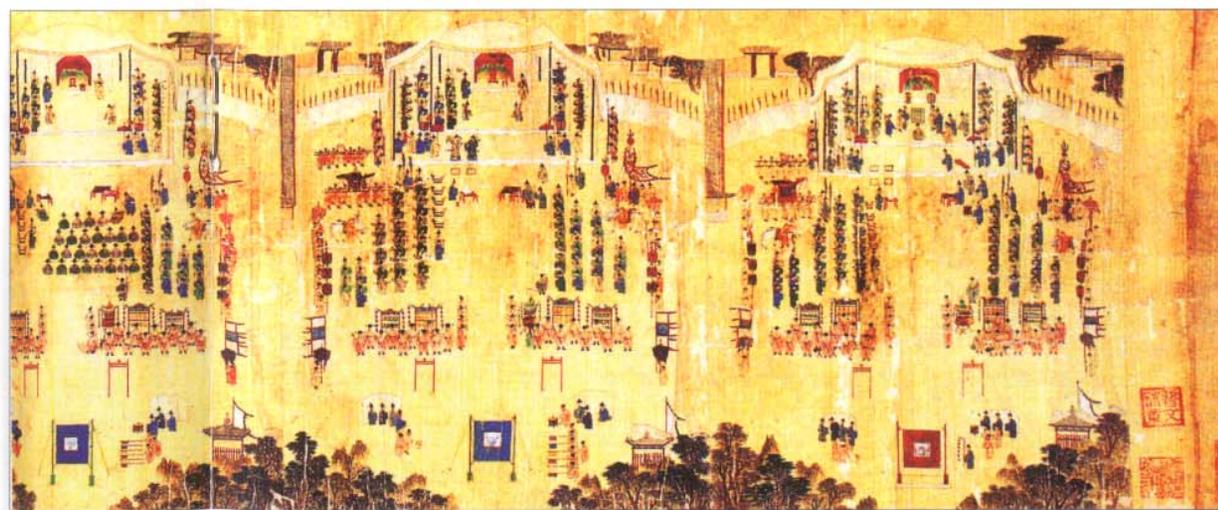


Los arqueros se preparan para una competición en un campo de tiro con arco municipal en un cuadro del siglo XIX.

Hong-Do Kim, Korea University Museum

rituales y los comportamientos en los campos de tiro, que pronto se convirtieron en clubes.

Hoy día los arqueros coreanos son los mejores del mundo, y las mujeres en particular dominan las competiciones mundiales. Desde 1984 las mujeres coreanas han ganado todas las medallas de oro en individuales y en equipo. Casi todos los récords al aire libre los tienen los coreanos.



Japón

700 A.D.



Lámina del siglo XIX por Chikanobu muestra una competición tradicional de tiro con arco Japonesa. Las obras de Chikanobu son notables por mostrar los valores tradicionales japoneses, los cuales incluyen un gran respeto hacia el tiro con arco.

Stephen Selby, ATARN

El Camino del Arco

El tiro con arco es importante en Japón desde que éste emergió como civilización. El uso y el simbolismo del arco son parte de los rituales desde tiempos prehistóricos.



Arqueros japoneses con túnicas tradicionales y arcos clásicos compitiendo en el Campeonato Todo Japonés del Vuelo Kyudo.

Courtesy, Yoshi Komatsu

La cultura Yayoi, que dominó las islas japonesas desde el 250 a.C. hasta el 330 A.D., representaba a Jimno, su mítico primer gobernante con un arco largo japonés (*yumi*) como símbolo de su autoridad.

El tiro con arco ceremonial Japonés se inspiró en el chino, y se convirtió en parte de la vida de la corte en el tercer siglo. Al emerger la clase samurai, éstos desarrollaron las escuelas de enseñanza del tiro con arco.

Del siglo XII al XVI tiene lugar la era de los Shogun, o líderes militares. Durante este período las escuelas de tiro con arco desarrollaron estándares para disparar de pie y montado a caballo. En el Yabusame, un arquero montado a caballo y vestido con ropas tradicionales de samurai va a la carga por un sendero estrecho disparando tres flechas en rápida sucesión a las dianas.

Para el siglo XVI el arco ya no resultaba tan útil como arma. Entonces el tiro con arco se convirtió en un medio de desarrollo personal para los japoneses, naciendo de este modo el arte de Kyudo, o “Camino del Arco”.

Kyudo, una forma ritualizada del tiro con arco que se institucionalizó en el siglo XVII, combina las creencias budistas, confucianas y del Sintoísmo. Se debe mantener un régimen estricto de cortesía en los campos de tiro y los arqueros deben seguir procedimientos tradicionales para sujetar, apuntar y disparar el arco.

Se trata de un ejercicio que consta de una parte espiritual, otra mental y otra física, con acentuados aspectos ceremoniales. Los Kyudokas o arqueros japoneses, afirman que este estilo único es una buena forma de agudizar la mente.

El tiro con arco tradicional japonés tenía un formato de competición particular – había



Una impresión en plancha de madera de Chikanobu muestra una competición Inuomono. Las competiciones de tiro con arco a lomos de caballo existen desde hace 1300 años.

Stephen Selby, ATARN

que disparar el mayor número de flechas posibles a una diana colocada a 120 metros al final de un largo pasillo del templo.

El 26 de abril de 1686, Wasu Daihachiro, uno de los samurais guardias del príncipe Kishu recibió un premio por haber disparado 15.053 flechas en 24 horas acertando 8.133 flechas en la diana. Para ser considerado un buen arquero hacia falta entrenar tres niveles diferentes: 300, 500, y 1500 flechas por día.

El instante antes del disparo, o Kai, es el momento del cual se encarga el espíritu. Este cuadro de Mr. Onuma, el Gran maestro del Kyudo con un halcón remontando el vuelo, realizado por Dale Cooper, simboliza la liberación del arco, y por tanto del espíritu. El arquero Kyudo lleva ropas de estilo antiguo conocidas como Shozoku, con hakama (pantalones tradicionales) y tabi (calcetines especiales) que datan de antes del periodo feudal (794–1601).

Personal collection

Mongolia

900 A.D.



Art Resource, NY, Victoria and Albert Museum, London

Un cuadro de la dinastía Ming (1368–1644) muestra a un arquero montado Mongol de cara simpática. En el siglo XIII el imperio Mongol abarcaba desde Europa a China.

El Arte Varonil

Tanto Mongolia como su tradición del tiro con arco deben mucho a Genghis Khan. El líder Mongol del siglo XIII, creó un imperio que se extendía desde China a Hungría, y fue su gran destreza con el arco la que ayudó a sus ejércitos a convertirse en una fuerza tan potente.

El tiro con arco ya estaba establecido en Mongolia antes de la era de los Khan. Los miembros de las tribus mogolas jugaban a un juego llamado “dispara al sauce” en los siglos X y XI. Los competidores apuntaban a una rama de sauce en el suelo desde un caballo a todo galope. Los jinetes tenían que partir la rama por la mitad y coger la pieza partida con la mano.

Otra competición se describe en *Khökh Sudar*, una historia del siglo XII escrita por el filósofo mongol Injinashi. Relata una competición de 1195 donde cuatro hombres eran capaces de dar en un blanco inmóvil desde 500 metros.

Parece ser que hazañas con el arco que parecen imposibles hoy día eran bastante normales para Genghis Khan y sus hordas. Una impresión en piedra encontrada en Siberia en 1818 llevaba una inscripción que da fe de este hecho. Deja constancia de que un arquero llamado Esunge dio en el blanco desde una distancia de 335 *alds*, aproximadamente 535 metros en medidas modernas.

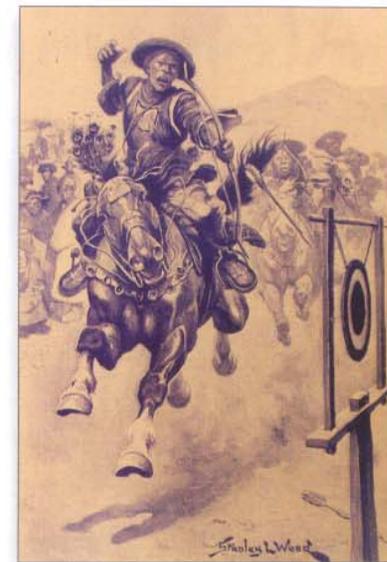
La impresión explica que la competición en la que participó Esunge, sobrino de Genghis

Khan, se celebró para festejar otra victoria de Genghis Khan. Probablemente fue una versión antigua de la fiesta de Naadam, la cual ha sido resucitada desde que Mongolia volvió a ser una nación independiente en 1921.

La fiesta de Naadam, que se celebra cada año a mediados de julio, puede considerarse como una especie de Olimpiadas mogolas antiquísimas. Naadam, que quiere decir “Tres Artes Viriles”, es una exhibición de tres días en la cual los hombres compiten en tiro con arco, carreras de caballos y lucha libre.

Los arqueros apuntan a unos aros de cuero en línea perpendicular a ellos. Los hombres disparan desde una distancia de 75 metros y las mujeres a una de 60. Queda muy lejos del formato olímpico pero requiere la misma habilidad que el tiro con arco moderno.

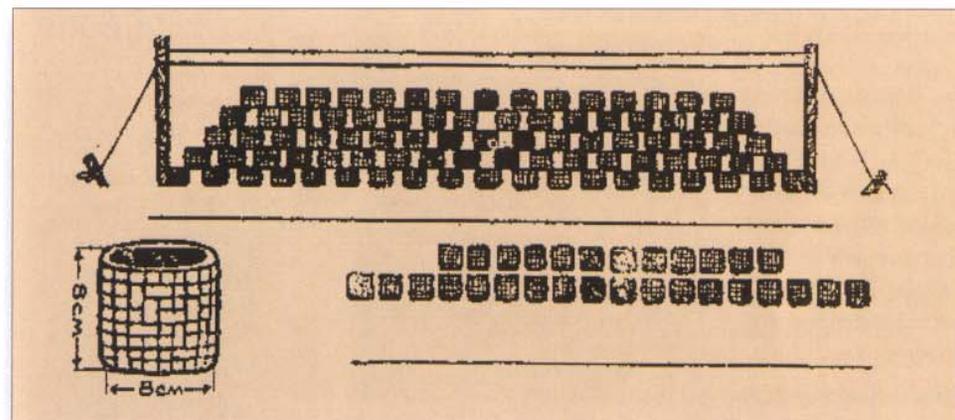
Un arquero nacido en el año del tigre – símbolo de fuerza y puntería – da comienzo al torneo. Las flechas usadas son recogidas por personas nacidas en el año del ratón, un pequeño animal considerado diligente y laborioso. Alguien nacido en el año del dragón – símbolo de la elocuencia – empieza a cantar



Un arquero montado mongol apunta a una diana inmóvil en esta ilustración de Stanley Wood de una edición de la revista *Graphic* del 1910.

repetidamente una canción de alabanza llamada *magtaal*, en honor a los arqueros.

Esta fiesta anual mantiene viva una forma originaria de deporte mongol y también evoca un pasado glorioso que debe mucho al tiro con arco.



Una distribución *Khasa*, una batería de pequeñas cestas (8cm) hechas de tripas de oveja sirven como blancos en una de las dos clases de tiro con arco tradicional mongol. Los competidores disparan 20 flechas por ronda.

Instinctive Archer Magazine

Alemania & Suiza

1450 A.D.



Un detalle de un cuadro alemán del renacimiento muestra una competición de tiro con arco con trofeos como premios, junto con otras competiciones, durante un carnaval.

Dietrich Quanz Collection

Arqueros Legendarios

Cuando se pregunta a mucha gente qué saben acerca del tiro con arco responden con la historia de William Tell, el arquero suizo legendario que disparó con ballesta a una manzana colocada en la cabeza de su hijo. Esta gran hazaña del tiro con arco se dio a conocer al mundo en la obra de teatro de 1804, *Wilhelm Tell*, escrita por el autor alemán Friedrich Von Schiller.

En la versión de Schiller de la leyenda, Tell era miembro de un gremio local de tiro con arco de la aldea de Uri

en Suiza cuando un alguacil de la familia gobernante vino a la aldea para imponer su autoridad. Ordenó a la gente de la aldea hacer una reverencia delante de un sombrero que colocó en un poste para mostrar respeto.

Tell, sin embargo, se negó a hacerlo. Su destreza como arquero era bien sabida y el alguacil amenazó con arrestar a Tell a menos que pudiera disparar una manzana en la cabeza de su hijo. Tell lo realizó con éxito. La historia de Wilhelm, o Guillermo Tell, era una historia de tradición



Una impresión en plancha de madera muestra a un *Schützenfest* Suizo, o festival de tiro con arco.

Dietrich Quanz Collection

oral bien conocida en Alemania y Suiza que se pasaba de generación en generación desde el siglo XIV. Tell refleja una tradición de respeto hacia los arqueros en ambos países y también simbolizaba el desafío a la opresión.

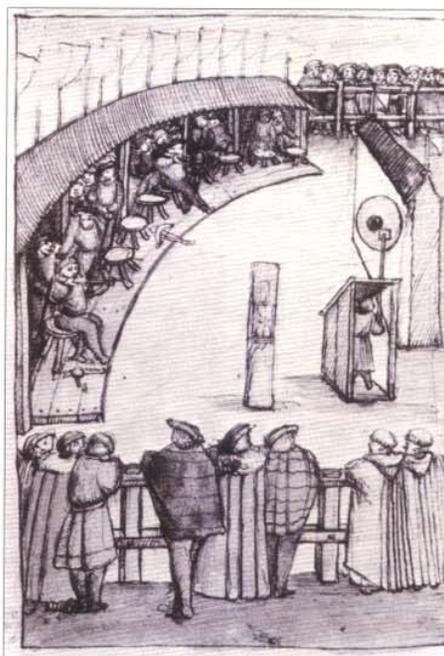
Existiera o no Guillermo Tell de verdad lo que sí es cierto es que su asociación con un gremio de tiro con arco tiene algo de autenticidad. Los gremios de tiro con arco se desarrollaron en la era medieval cuando las aldeas de Suiza y Alemania tenían que encargarse de su propia defensa. El gobernante de un principado solía ordenar a una aldea que formara y equipara a cierto número de arqueros dependiendo de su población.

Los arqueros formaron los gremios como un medio para entrenar y planificar, lo que en términos modernos se llama ejercicios de defensa civil. Los ejercicios se



Una estatua de plata del siglo XVI muestra a un arquero alemán quien habría participado en competiciones conocidas como *Schützenfests*, celebradas en los festivales aldeanos.

Gérard Blot, Réunion des Musées Nationaux/Art Resource, NY, Musée de la Renaissance, Ecouen, France



Espectadores ven una competición de tiro con arco en una lámina suiza de 1504.

Dietrich Quanz Collection

convirtieron en competiciones de tiro con arco de facto y a menudo se celebraban en los campos en los festivales de los pueblos.

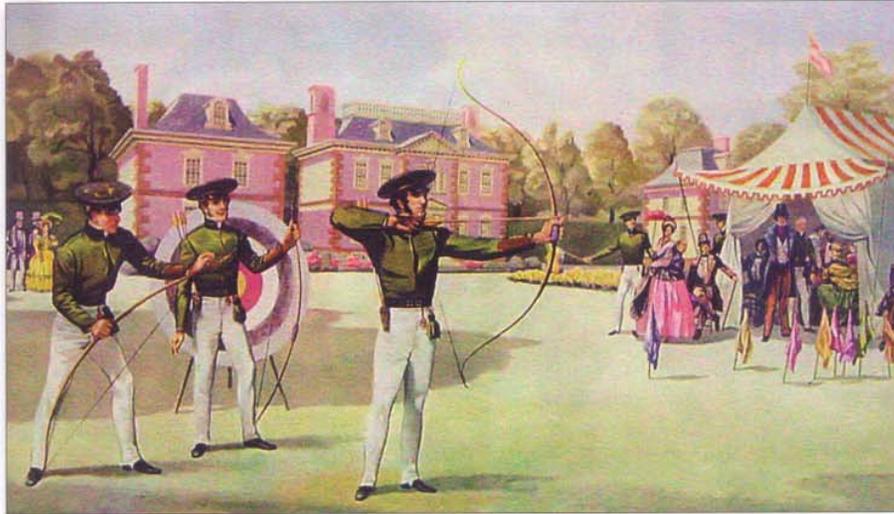
Los *Schützenfests*, o festivales de disparo, eran reuniones celebradas en los pueblos. Los arqueros solían vestir uniformes y desfilar por el pueblo en formación marcial perfecta. Había una competición de tiro con arco y el ganador era coronado "rey" del tiro con arco.

La introducción de armas de fuego puso fin a la función militar de los gremios de tiro con arco. Para los aficionados del tiro con arco, no obstante, los gremios seguían siendo un sitio donde reunirse con deportistas con ideas similares.

Los maestros de los gremios dejaron de ser planificadores militares para convertirse en organizadores de festivales. Muchas comunidades todavía celebran *Schützenfests* y coronan a "reyes" del tiro con arco.

Estados Unidos

1828 A.D.



Grayson Archery Collection, Museum of Anthropology, University of Missouri - Columbia

Los Arqueros Unidos de Filadelfia apuntando en un cuadro de 1833 que muestra lo que entonces se consideraba un evento poco común – el tiro con arco al blanco americano.

Recién Llegados

La tradición del tiro con arco es bastante reciente en los Estados Unidos. Norte América estaba formada por colonias nuevas con lo cual la joven nación no tenía muchos vínculos con el deporte en su pasado. No hay datos sobre competiciones de tiro con arco entre los indios nativos americanos, pero sería necesario realizar una mayor investigación.

Los primeros entusiastas en ganarse seguidores del tiro con arco competitivo vinieron de Filadelfia. En 1828 un grupo de deportistas prominentes de Filadelfia crearon un club que se dedicaría al tiro con arco. Se llamaron así mismos los Arqueros Unidos de Filadelfia. El club tuvo 28 socios en su apogeo y finalizó su actividad en el año 1859 cuando ya les fue imposible alquilar un sitio para entrenar en el

parque. Reinició su actividad posteriormente manteniéndose activo hoy en día.

No hubo mucho interés en el deporte hasta después de la guerra civil americana en 1865. Una ley de entonces dictaba que ningún soldado confederado desmovilizado podía tener armas de fuego. Esta sentencia ayudó inadvertidamente a promover un mayor interés hacia el tiro con arco en América.

J. Maurice Thompson y William H. Thompson, hermanos y veteranos confederados de la guerra civil, se encontraron sin casa cuando volvieron a la plantación de la familia en Georgia. Sin trabajo ni dinero, los Thompson se aficionaron al tiro con arco incluso llegando a fabricar sus propios arcos y flechas. Eventualmente se restablecieron gracias al dinero que Maurice ganaba como escritor.

Su talento le permitió conseguir un contrato con la revista *Harper's*, donde describía sus aventuras con el arco en una serie de artículos publicados entre 1877 y 1878.

Los relatos tuvieron mucho éxito y los artículos se convirtieron en un libro, *La Brujería del Tiro Con Arco*. En el libro Thompson escribía tan bien acerca de la práctica del tiro con arco que hubo un pequeño boom de interés.

Como respuesta al creciente interés hacia este deporte se creó al año siguiente la Asociación Nacional del Tiro Con Arco y Maurice Thompson se convirtió en su primer presidente. La asociación celebró su primer campeonato ese mismo año. (Véase Foto Abajo)

Estos primeros campeonatos imitaban al modelo inglés en gran parte. El tiro con arco como deporte siguió desarrollándose en América, aunque competía con otra gran cantidad de entretenimientos. Aun así, América siguió produciendo una cantidad de arqueros de primer orden.

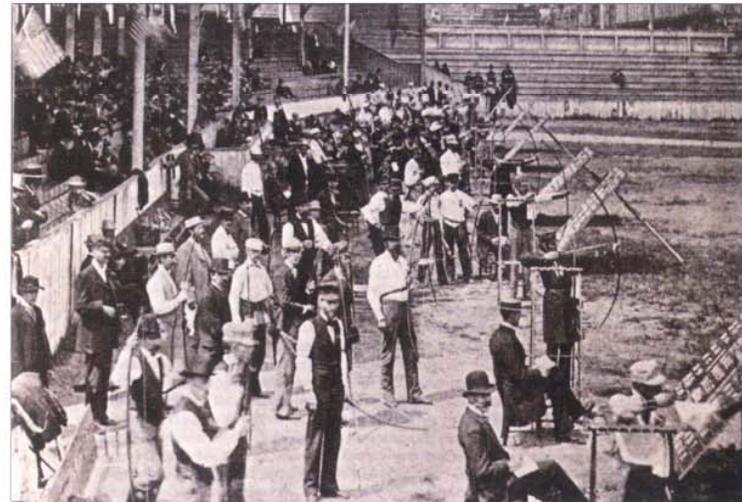
Tal vez uno de los legados del tiro con arco más importantes de los Estados Unidos sean las películas de Hollywood. Muchos héroes y heroínas, tanto míticos como históricos, de



Will Thompson fue un pionero del tiro con arco al blanco americano y ganador de los primeros seis campeonatos de la Asociación Nacional del Tiro con Arco. Él y su hermano Maurice dedicaron sus vidas a su pasión: el tiro con arco.

E.G. Heath

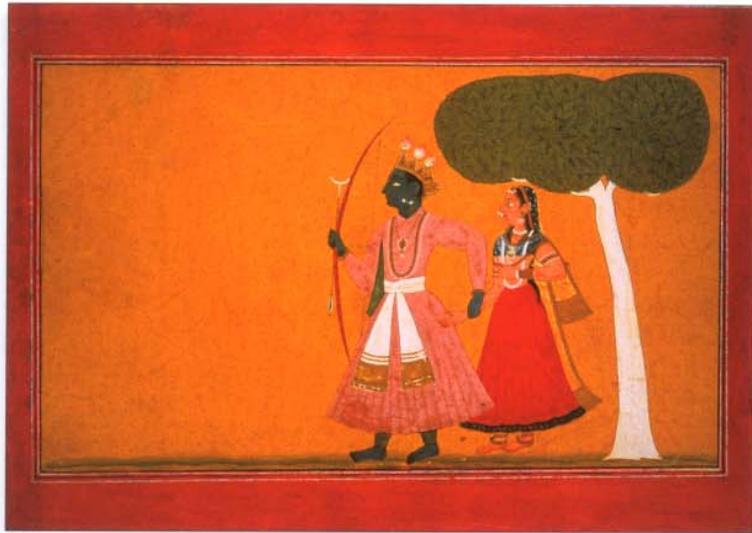
países de todo el mundo han sido inmortalizados en la gran pantalla. La leyenda de Robin Hood no es sólo la historia más popular del tiro con arco, sino que también contiene el disparo más famoso del tiro con arco – cuando Robin dispara su flecha al mismo centro de la diana, entrando por el cabo posterior de la flecha de su oponente, partiéndola por la mitad y ganando así el torneo.



Arqueros americanos preparándose para competir en el campeonato nacional de la Asociación Nacional del Tiro con Arco, celebrado en Chicago en 1879. Este evento se celebra todos los años desde entonces.

India

300 a.C.



Victoria and Albert Museum,
London / Art Resource, NY

Un cuadro Pahari del siglo XVIII muestra al héroe hindú Rama con su mujer Sita. Rama sujeta un arco que simboliza su status de rey.

Deporte de Reyes

Las civilizaciones indias que se instalaron en el valle del río Indus en el 2500 a.C. apreciaban mucho el liderazgo militar. Para ser rey un hombre tenía que ser un gran guerrero y la habilidad más apreciada en cualquier aspirante a rey era su destreza con el arco.

No se sabe cuando se celebró la primera competición moderna del tiro con arco, pero se pueden encontrar varios relatos sobre las antiguas competiciones en el *Mahabharata*, la épica saga india de reyes y dioses compilada a lo largo de varios siglos, empezando en el 300 a.C. Una de estas historias trata del héroe Arjuna, que gana la mano de Draupadi, la hija de un rey. En la competición, el blanco era el ojo de un pez colocado en una rueda fijada a un poste

elevado. Por si esto no fuera lo suficientemente difícil, los arqueros que participaron en la competición tenían que apuntar usando el reflejo del pez en un cuenco de aceite en el suelo. Sólo necesitó Arjuna un intento para dar en el ojo del pez y conseguir así a su novia.

Varias de las historias del *Mahabharata* equiparan la realeza con la destreza con el arco, y los reyes hindúes tradicionalmente han usado la iconografía del tiro con arco como símbolo recurrente de sus cualidades de liderazgo y poder.

Incluso hasta el siglo XIX los retratos de los reyes hindúes muestran con frecuencia a éstos llevando un anillo en el pulgar de la mano derecha, para mostrar simbólicamente que tienen lo necesario para ser rey porque son arqueros consumados.

Bután

500 B.C.

Apuntando a la Mente

En Bután, el tiro con arco está asociado a los dioses hindúes, lo cual hace que sea un deporte popular entre la gente común además de entre los reyes. De hecho, cuando Bután fue admitido en la ONU en 1971 el tiro con arco fue declarado deporte nacional.

La palabra Butanesa para flecha, da, se traduce literalmente como aquello que se

apunta y se dirige hacia un punto visualizado en el ojo de la mente. Por lo tanto, la flecha es una representación física de la oración y la meditación. Por esta razón, a menudo se retrata a los dioses sujetando arcos y flechas.

A una flecha que se dispara a un blanco después de orar sin ser vista por el ojo se le llama *La Flecha Divina*. Un proverbio

tradicional dice, “La Flecha Divina solo puede ser vista cuando da en el blanco, no cuando se dispara.”

En Bután el material de arquería no es utilizado sólo para uso deportivo. También se utilizaban para rituales y ceremonias religiosas. En el siglo 15 la mayoría de las profecías del Lama Drupka Kuenley provenían de su arco y flechas.



Un paisaje Butanes rodea a un arco, una flecha, una diana y a un carcaj en la portada de *The Clear Mirror of Archery in Bhutan* (El espejo claro del tiro con arco en Bután), un ensayo sobre el tiro con arco tradicional de este armonioso país.

Chang Dorji, Bhutan Archery,
Yangphel Enterprises

Italia

1200 A.C.

Reanimación del Renacimiento

La mayoría de la gente cree que la tradición del tiro con arco italiana se inicia en la Roma antigua en embargo existen relatos que describen la actividad del tiro con arco recreacional desde inicios de 180 a.C. Pero las legiones que ayudaron a forjar el imperio eran arqueros de segunda categoría, quizás porque hasta el siglo V disparaban tirando la cuerda hacia su pecho en vez de a la cara, lo que da mayor precisión y velocidad debido al recorrido más largo de la cuerda. Al final del siglo V, los romanos adquirieron gran destreza en el uso del arco recurvado "compuesto" (poderoso arco corto elaborado con la unión de diferentes materiales) Lo usaban al estilo asiático (montando a caballo)

El tiro con arco competitivo en Italia data en su mayor parte del siglo XIII. Igual que en el resto de Europa, los pueblos y las aldeas tenían que crear sus propias milicias para defenderse durante los conflictos. Siempre hubo una sociedad de arqueros ya que desde tiempos inmemoriales estas aldeas celebraban festivales o festines varias veces al año donde los torneos de tiro con arco eran elementos integrantes de muchas de estas celebraciones.

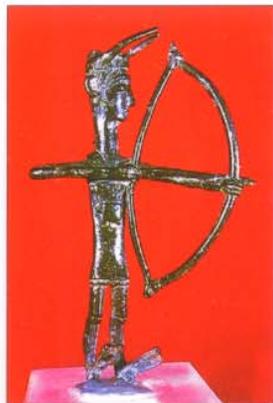
Montalcino, un pueblo cerca de Siena en Toscana, es un buen ejemplo de estos torneos. Desde el siglo



Scala / Art Resource, NY.
Palazzo Medici Riccardi, Florence, Italy

Arqueros en indumentaria medieval desfilando en un detalle del fresco del siglo XV *Procession of the Magi*, por Benozzo Gozzoli. Las competiciones del tiro con arco surgieron en Italia durante este período.

XIII Montalcino celebra *La Sagro del Tordo*, o La Fiesta del Tordo, en la última semana de octubre. La culminación de esta fiesta es un torneo de tiro con arco entre arqueros de los *Quartiere*, que son cuatro pueblos vecinos.



Esta estatua de bronce de la isla de Cerdeña que data del 600 a.C. demuestra que el tiro con arco formaba parte de la vida cotidiana allí.

Museo Archeologico,
Cagliari, Paolo Sanna

Juegos Modernos

1896 A.D.



Olympic Century Collection

Arqueras recogiendo sus flechas después de terminar una Ronda Nacional de disparos en las olimpiadas de Londres de 1908. El único evento para mujeres del programa de Londres fue ganado por Sybil "Queenie" Newel. Las arqueras compitieron en St. Louis en 1904, convirtiendo así al tiro con arco en uno de los primeros deportes en incluir a las mujeres.

Intermitentes

Los juegos olímpicos modernos fueron instituidos en 1896 en Atenas, Grecia. Hubo 14 deportes presentes en los juegos inaugurales pero el tiro con arco no fue uno de ellos.

Los siguientes juegos se celebraron en París como parte de la *Exposición Universal* en 1900. Francia tenía una larga tradición de tiro con arco y los organizadores lo incluyeron en los juegos. Tuvo lugar el conocido tiro a la diana, del cual hubo tres eventos y dos competiciones de tiro a postes en el que los competidores apuntaban a blancos *Popinjay* colocados en vigas. (véase página 30)

Los Juegos de St. Louis en 1904 se celebraron junto con la Feria Mundial. Se permitió a las

mujeres competir en 1904 y otra vez en 1908, convirtiendo al tiro con arco en unos de los primeros deportes en incluir a las mujeres.

Hubo una competición olímpica más internacional en Londres en 1908. Los competidores lucieron sus mejores galas deportivas para los eventos (véase foto arriba).

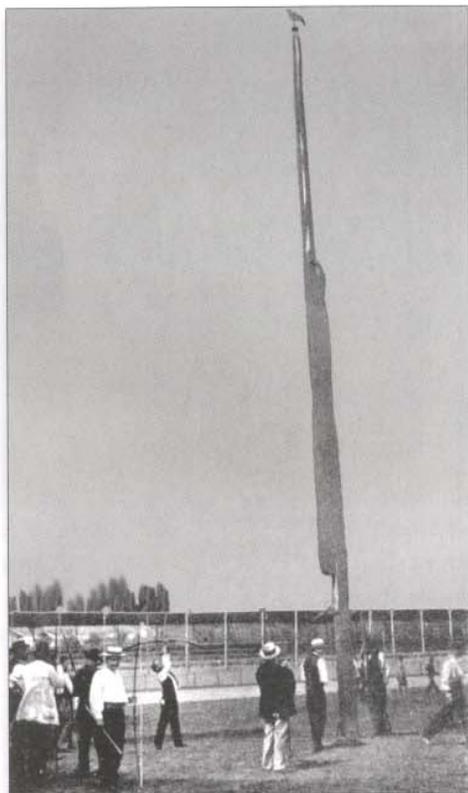
No hubo más torneos olímpicos hasta 1920 en Amberes en Bélgica. Como país anfitrión, Bélgica montó los eventos de tiro con arco principalmente porque era un deporte que se practicaba en su propio país.

El tiro con arco olímpico carecía de reglas internacionales de competición, lo cual tuvo como consecuencia la eliminación de

Juegos Modernos - continuo

dicho deporte de los Juegos después de 1920. El primer paso para solucionar esto se dio en 1931 a través de la fundación de la Fédération Internationale de Tir à l'Arc, o FITA. La Federación Internacional de Tiro Con Arco creó la Ronda FITA, que fue adoptada como estándar de los campeonatos mundiales y olímpicos.

Doña Inger Frith (abajo), Presidenta de la FITA desde 1961 a 1977 trabajó incansablemente para conseguir que se volviera a incluir el tiro con arco en los Juegos Olímpicos. Que emocionante debió de ser para esta dedicada y formal mujer inglesa cuando la competición olímpica tuvo lugar en el Jardín Ingles en Munich. Gracias a su persistencia el COI devolvió el antiguo y tradicional deporte del tiro con arco al programa olímpico en 1972.



Un arquero francés apunta hacia el cielo a un blanco Popinjay, durante el torneo de tiro con arco en París en 1900. Emmanuel Foulon de Francia ganó el evento.

Olympic Century Collection

Esta foto, de La Historia de FITA 1962-1983, muestra a Doña Inger Frith en los Juegos Olímpicos de 1972 de Munich dando la medalla de oro a la campeona femenina, Doreen Wilber, de los Estados Unidos. La señora Frith fue la primera mujer que presidió una federación deportiva internacional.



Panathinaiko Estadio



Espectadores multitudinarios en el estadio de Panathinaiko disfrutan de la competición de atletismo durante los primeros JJOO modernos en 1896.

Mas allá del río Ilisos había un pequeño templo de cuatro pilares de la Orden Jónica de la Diosa Argotera Artemis, la cual siempre fue retratada con un arco y flechas. Este lugar, descrito por Pausanias en su libro Attica (I, 19, 6), es un área situada al lado del estadio de Panathinaiko y fue donde tuvo lugar la Competición Olímpica de Tiro con Arco de Atenas 2004.

Dr. Konstantinos Georgiadis, Dean of the International Olympic Academy



FITA quiere agradecer a todos los asesores, voluntarios y contribuidores que participaron en este proyecto. Pedimos disculpas por cualquier nombre que haya sido omitido.

Christian Kinney	Lynne Evans	Kim Lassiter	KIM Hyung-tak
The Olympic Century	Francesco Gneccchi-Ruscone	Juan Carlos Holgado	UM Sung-Ho
Dietrich Quanz Collection	Trudy Medwed	Konstantinos Georgiadis	Donald G. Kyle
Jim Easton	Terry Reilly	Vicente J. M Martinez Orga	John Lucas
Phyllis Easton	Raoul Theeuwes	Don Rabska	Hugh Soar
Paul H. Paulsen	Willem Trienekens	Michael Peart	George Donas
Klaus-Dietrich Schulz	Amateur Athletic Foundation	Simon Needham	Karma Lotey
Uğur Erdener	Wayne Wilson	Larry Godfrey	Chang Dorji
Tom Dielen	Greg Easton	Sra. Tsutako Onuma	Gwenaëlle Bouclet
Robert C. W. Smith	Kathy White	Yoshi Komatsu	Nathalie Dielen
Philippe Bouclet	Fran Bliley	Dan DeProspero	Didier Miéville
Guiseppa Cinnirella	Karen Griffen	YU Zaiquing	Hacettepe University

Hospitals' Printing House