

CURSO DE FORMACIÓN GENERAL CDF 2012

“PATRIMONIO CULTURAL EN CHILE: CONSERVACIÓN Y DESARROLLO SOSTENIBLE”

PROFESOR RESPONSABLE	MARIO FERRADA AGUILAR INSTITUTO DE HISTORIA Y PATRIMONIO FAU. UNIVERSIDAD DE CHILE.
EQUIPO ORGANIZADOR	LABORATORIO PATRIMONIO ACTIVO FAU: FRANCISCO SAN MARTÍN IDE. PABLO IBARRA. NICOLE PILAR VECINOS POR LA DEFENSA BARRIO YUNGAY: JOSÉ OSORIO
MODALIDAD	FORMACIÓN GENERAL
HORAS D.D.	4 HRS.
RÉGIMEN	SEMESTRAL

PRESENTACIÓN

El curso “**Patrimonio Cultural en Chile: Conservación y Desarrollo Sostenible**”, es una respuesta a las demandas cada vez más crecientes que experimentan los entornos habitados del hombre en el mundo y en Chile, caracterizados por ingentes procesos de culturización de los recursos naturales y la re-significación de los recursos identitarios, presiones del desarrollo globalizantes y homogeneizadoras de los legados locales, afectando el desarrollo de las ciudades, los sistemas de relación de grupos humanos, su arquitectura, la equidad en el acceso a estos bienes, y en definitiva un desarrollo sostenible del hombre en su medio.



Profesor de construcción en tierra enseñándole a una niña a hacer un bloque de adobe. Barrio Yungay.

En paralelo, el curso orienta su interés en promover una mayor conciencia sobre los modos de gestión de solución a dichos problemas, entregando las bases conceptuales y prácticas para dicho cometido, especialmente dirigidos a situaciones emergentes del patrimonio cultural chileno.

La metodología se inscribe en dinámicas de diálogo y construcción colectiva de estrategias proyectuales culturales, mediante el desarrollo de 4 módulos temáticos, asistidos por invitados especialistas en cada materia. Al final del curso, los trabajos desarrollados por los alumnos son expuestos y debatidos, conformando un registro de experiencias que se vuelcan a la realidad.

ANTECEDENTES DEL CURSO

Este curso corresponde a una iniciativa estudiantil cuya estructura se basa en la “Escuela de Gestión Patrimonial”, actividad realizada por la agrupación “Vecinos por la Defensa del Barrio Yungay” en conjunto con otras organizaciones sociales, la cual tenía como principal objetivo la capacitación entregando herramientas teórico-prácticas para el desarrollo y gestión del patrimonio y la formulación de proyectos socio-culturales aplicados a su realidad. Dicha escuela se ha realizado en varias partes del país con distintas versiones y ha tenido una excelente convocatoria, teniendo aproximadamente a la fecha más de 250 egresados.

El año 2011 por primera vez se realizó esta escuela para estudiantes de la Universidad de Chile con la colaboración de la FECH, haciendo un llamado a nuestra casa de estudios a involucrarse de manera más activa con estas temáticas. Tuvo una amplia acogida y excelentes resultados, dejando una buena impresión tanto para los egresados como para los organizadores.

Debido al éxito de ésta se realizó una 2ª Escuela de Gestión Patrimonial en la Universidad de Chile, pero esta vez organizada y coordinada con Laboratorio Patrimonio Activo U. de Chile. Al igual que su versión anterior, tuvo resultados positivos, lo que nos impulsa a continuar con esta iniciativa que concita un gran interés en los estudiantes de nuestra universidad.



ESCUELA DE GESTIÓN PATRIMONIAL 2011

PARA ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE

Las clases se realizarán en la FECH los miércoles a las 18 horas

Inscripciones desde el viernes 1 de Abril, hasta el lunes 18 de Abril

Inicio de Clases: **Miércoles 20 de Abril, 18 horas**

Organiza: FECH (José Carrasco Tapia 9) escueladegestionpatrimonial@gmail.com / secretaria@fech.cl
Fonos: 9771932 / 9-7584647

Más informaciones en: www.fech.cl / www.comunidadesdepatrimonio.cl



ESCUELA DE GESTIÓN PATRIMONIAL 2º SEMESTRE

Para estudiantes de la Universidad de Chile

Todos los miércoles a las 18.00 hrs en Facultad de Arquitectura y Urbanismo.

Inicio de clases: **Miércoles 12 de Octubre.**

Inscripciones: Desde el Lunes 26 de Septiembre hasta el Lunes 10 de Octubre. gestionpatrimonial.uchile@gmail.com

Con nombre, rut, mail, carrera e interés y experiencia en patrimonio.

Organizan: 

Patrocinan: 

- Cultura y Patrimonio.
- Patrimonio Inmaterial.
- Patrimonio de la ciudad y los barrios.
- Experiencias de gestión patrimonial.
- Arquitectura y Patrimonio.
- Desarrollo de proyectos patrimoniales.
- Trabajo en conjunto con la comunidad.

www.elsitiodeyungay.cl
www.patrimoniounuestro.cl



OBJETIVOS

General:

Incentivar la comprensión conceptual integral de los problemas que afectan al patrimonio cultural en Chile, identificando las herramientas para su correcta gestión de puesta en valor, acorde con los requerimientos del territorio, la sociedad, la economía y la política.

Particulares:

- a. Lograr el manejo aplicado de los conceptos contemporáneos sobre patrimonio cultural en sus vertientes tangibles e inmateriales, identificando sus procesos en casos concretos de Chile, arribando a la construcción de metodologías y estrategias de actuación innovadoras y pertinentes.
- b. Demostrar capacidad de trabajo en grupo, asumiendo un diálogo crítico de carácter productivo inter y pluridisciplinar, lo que permita enriquecer la discusión en clases y llevar a cabo trabajos prácticos.

- c. Fortalecer la capacidad de análisis crítico y propositivo de los estudiantes de la Universidad de Chile, ante las problemáticas vigentes en torno a la cultura y el patrimonio nacional, incidiendo en sus soluciones.

ALCANCE DEL CURSO Y PÚBLICO OBJETIVO

Principalmente está enfocado a estudiantes cuyas carreras tratan de manera más directa materias relacionadas con el patrimonio cultural y su gestión, sin embargo el curso “Patrimonio Cultural en Chile: Conservación y Desarrollo Sostenible” es una instancia abierta para cualquier estudiante de la Universidad de Chile que esté interesado en los temas que ahí se tratarán y de esta forma propiciar un intercambio disciplinar.

Sumado a esto se abrirán cupos para personas externas a la Universidad que tengan un interés particular por participar de él y que tengan un compromiso con estas temáticas, como el caso dirigentes vecinales u otros que estén liderando proyectos de conservación y desarrollo patrimonial.

CONTENIDOS TEMÁTICOS

Los contenidos del curso se organizan de manera secuencial, a través de 5 módulos que abordan temáticas referidas al patrimonio, la cultura y la gestión. Estos son:

Módulo 1: Conceptualización y ámbitos del patrimonio.

Instancia destinada a entregar y compartir conceptos básicos de cultura y patrimonio, determinando los ámbitos de su acción en la sociedad, motivando la interrelación entre los campos culturales-naturales y tangibles-inmateriales.

Módulo 2: La gestión integral del patrimonio cultural y sus herramientas.

Momento que considera la comprensión del patrimonio como una gestión que integra aspectos sociales, económicos, culturales, técnicos y políticos, definiendo sus respectivas herramientas de actuación a través de políticas, planes, programas y proyectos.

Módulo 3: Experiencias de planificación y gestión del patrimonio cultural en Chile.

Módulo que expone relevantes experiencias de gestión patrimonial en Chile, abriendo la discusión sobre el fenómeno de la participación amplia de los actores ciudadanos en la mejora de sus condiciones de vida, del entorno y los recursos naturales y culturales implicados.

Módulo 4: Criterios y estrategias de puesta en valor sostenible del patrimonio.

Instancia en la que los alumnos, conjuntamente con el cuerpo docente definen criterios y estrategias de actuación para planes, programas y/o proyectos de conservación y desarrollo del patrimonio en Chile.

METODOLOGÍA

Horario: Miércoles 15:00 – 18:00 hrs.

Horas totales: 45 hrs.

Asistencia: 75% de asistencia mínima.

Metodología participativa. Rutas patrimoniales, Visitas, Trabajos Grupales.

Visitas libres: Sábado.

Cada Módulo antes determinado, consta de sesiones de taller donde los alumnos organizados en grupos, abordan un trabajo particular que irá construyendo el trabajo de fin de curso.

Tipos de clases.

El curso “Patrimonio Cultural en Chile: Conservación y Desarrollo Sostenible” cuenta con 5 tipos de clases para abordar de distintos modos las temáticas que en él se tratan:

- **Clases expositivas:** Estas constituyen el cuerpo del curso y son clases cada una a cargo por distintas personas con competencias en temáticas patrimoniales. Se expondrán principios básicos sobre patrimonio y cultura, como también se mostrarán experiencias de organizaciones o de personas con respecto al patrimonio.
- **Taller elaboración de proyectos:** Corresponden a clases que apuntan al aprendizaje en la elaboración de un proyecto cultural y/o patrimonial, basándose en una estructura modelo que exigen los distintos fondos concursables existentes. Estas clases estarán a cargo de José Osorio, miembro de “Vecinos por la Defensa del Barrio Yungay” y Rafael Chavarría, gestor cultural de la USACH.
- **Taller de módulo:** Serán estas clases instancias para que los estudiantes puedan trabajar en los proyectos que deben desarrollar, pudiendo aclarar dudas, hacer sugerencias e intercambiar opiniones también con los otros grupos.
- **Presentación de trabajos:** Corresponden a dos momentos del curso, que serán utilizados para que los grupos expongan sus avances en el desarrollo del proyecto y para la presentación final del curso.
- **Salidas a terreno:** Son clases fuera de la facultad que servirán para ver in situ experiencias relacionadas con el patrimonio, identidad y cultura. Hay dos de éstas salidas obligatorias, y habrán salidas optativas los días sábado.

EVALUACIONES

El curso considera evaluaciones en cada uno de los módulos temáticos, más una evaluación final del trabajo grupal realizado.

El trabajo grupal consiste en desarrollar un proyecto de características culturales y/o patrimoniales en base a una estructura básica de elaboración de proyectos y con la

consistencia teórica a partir de los insumos entregados tanto en las clases expositivas como en las salidas a terreno.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

MÓDULO 1: CONCEPTUALIZACIÓN Y ÁMBITOS DEL PATRIMONIO.		
Tema	Expositor	Semana
<p>Cultura Una mirada general sobre el significado de cultura, el desarrollo de dicho concepto en la historia y sus alcances en la actualidad.</p>	Rodrigo Sepúlveda	1
<p>Concepto de patrimonio. El cambio paradigmático del concepto de patrimonio, experiencias en Chile.</p>	Ángel Cabeza	2
<p>Patrimonio material: Territorio, arquitectura y ciudad. La incidencia de la construcción material del entorno humano en la configuración de la identidad y sus valores.</p> <p>Patrimonio Inmaterial. Aspectos generales sobre el patrimonio inmaterial como la tradición oral, la música y diversas festividades como testimonio de prácticas culturales tradicionales heredadas y resignificadas en el presente.</p>	<p>Mario Ferrada</p> <p>Micaela Navarrete (Por confirmar).</p>	3
<p>¿por qué los barrios se han vuelto importantes?. Procesos de patrimonialización que se generan en los barrios dentro del contexto más amplio de la Ciudad. El enfoque estará puesto en la memoria local, la experiencia social y la identidad como potencialidades de una comunidad para responder a las necesidades sociales y hacer frente a los conflictos del presente.</p> <p>Taller elaboración de proyectos. Guía para el trabajo de grupos en la formulación de un proyecto participativo de intervención patrimonial.</p>	<p>Por confirmar</p> <p>José Osorio / Rafael Chavarría</p>	4
<p>Taller del módulo. Elaboración por parte de los alumnos de una problemática relacionada con los contenidos del módulo.</p>	Equipo académico del curso.	5

MÓDULO 2: LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y SUS HERRAMIENTAS.		
<p>La gestión socio cultural del patrimonio. Definición de los procesos participativos, sus escalas y relación con el desarrollo de los recursos patrimoniales.</p>	Por confirmar.	6
<p>La gestión económica del patrimonio. Los recursos culturales y su traducción económica como capacidad instalada en la escala sostenible. Usuarios y beneficiarios del patrimonio como recurso económico.</p> <p>Taller elaboración de proyectos. Guía para el trabajo de grupos en la formulación de un proyecto participativo de intervención patrimonial.</p>	Paz Undurraga. José Osorio / Rafael Chavarría	7
<p>La gestión técnica y la política del patrimonio. Los niveles de decisión, el Estado y la civilidad, y sus respectivas herramientas de aplicación.</p>	Ezio Mosciatti (por confirmar)	8
<p>Taller del módulo. Elaboración por parte de los alumnos de una problemática relacionada con los contenidos del módulo.</p>	Equipo académico del curso.	9
MÓDULO 3: EXPERIENCIAS DE GESTIÓN PATRIMONIAL EN CHILE.		
<p>Experiencia Barrio Yungay. Exposición sobre la experiencia ciudadana vivida por los Vecinos por la Defensa del Barrio Yungay en el proceso de declaratoria de Zona Típica.</p> <p>Monumento Histórico Estado Víctor Jara.</p>	Rosario Carvajal. Gloria König.	10
<p>Zona Típica Canteras de Colina.</p> <p>Taller elaboración de proyectos. Guía para el trabajo de grupos en la formulación de un proyecto participativo de intervención patrimonial.</p>	Rolando Abarca. José Osorio / Rafael Chavarría	11
<p>Área Histórica UNESCO de Valparaíso.</p> <p>El patrimonio de Chiloé y la globalización.</p>	Pablo Andueza. Paz Undurraga. Mario Ferrada. Por confirmar.	12

Taller del módulo. Elaboración por parte de los alumnos de una problemática relacionada con los contenidos del módulo.	Equipo académico del curso.	13
MÓDULO 4: CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE PUESTA EN VALOR SOSTENIBLE DEL PATRIMONIO.		
La importancia en la correcta definición de los criterios y estrategias proyectuales. Taller de definición de proyectos grupales.	Invitado por confirmar. Equipo académico del curso.	14
Taller de definición de proyectos grupales.	Equipo académico del curso.	15
Exposición de resultados en hall FAU y foro de debate.		16

BIBLIOGRAFÍA

BORJA, Jordi, CASTELLS, Manuel. Local y Global: La gestión de las ciudades en la era de la información. Madrid. 1999.

CAPEL, Horacio. Filosofía y Ciencia en la Geografía Contemporánea. Una introducción a la Geografía. Barcanova, Barcelona, 1988. Cap. IX.

CHOAY, Françoise. Alegoría del Patrimonio. Barcelona, Gustavo Gili, 2007 (ed. Castellana).
Claval, Paul. Los fundamentos actuales de la geografía cultural. Documento PDF. Université de Paris-Sorbonne. Paris. 1999.

LLULL P., Josué. Evolución del concepto y de la significación social del patrimonio cultural. Arte, Individuo y Sociedad N°7, 175-204. 2005.

PRATS, Llorenc. Concepto y gestión del patrimonio local. Cuadernos antropología social n°21, 17-35. 2005.

ROMERO, José Luis. Latinoamérica, las ciudades y las ideas. Colección Clásicos del pensamiento latinoamericano. Editorial Universidad de Antioquia. Medellín. 1999.

UNESCO. "Directrices prácticas sobre la aplicación de la Convención para la Protección del Patrimonio Mundial". Centro del Patrimonio Mundial. **UNESCO.** París. 1999. Artículos 36 a 42) <http://www.unescoeh.org/dokumentuak/UNESCOPatrimonio.pdf>.