



# ARQUITECTURA

## PROGRAMA DE ASIGNATURA

1/2012

### AO301 - TALLER DISEÑO BASICO I

TALLER DE DISEÑO BASICO I - TALLER DE DISEÑO BASICO 2 - SECCION 4

AREA	DISEÑO ARQUITECTONICO			CARACTER	OBLIGATORIO
PROFESOR	GASTON SANCHEZ BUSTAMANTE			REGIMEN	SEMESTRAL
AYUDANTE	RODOLFO UGARTE			HORAS D.D.	12
MONITOR(ES)	CAMILA KUNCAR -			CREDITOS	13
REQUISITOS	AO101	AO102 -103	AO 104-105	NIVEL REF	3° SEMESTRE

#### JUSTIFICACION

Consideramos esta asignatura con un caracter eminentemente formativo en el ámbito del diseño arquitectónico. Se desarrolla la practica y se profundizan las competencias y aptitudes relacionadas con la comprension del espacio, el manejo de la forma y el acto de proyectar logrado en Primer Año.

Se ejercita el oficio de proyectar y aplicar herramientas de expresion grafica utilizadas por los arquitectos, sumandose variables de manejo espacial y formal generadas a partir de las necesidades del hombre. Se motiva la capacidad de buscar, procesar y analizar informacion procedente de fuentes diversas. Se desarrolla la capacidad de reflexion y argumentacion orientada siempre a obras de arquitectura de modo que se satisfagan integralmente los requerimientos del ser humano, la sociedad y su cultura.

Se incorpora al proceso de diseño el desarrollo de metodos proyectuales que consideren ademas de las variables espaciales y formales, la comprension que la obra se inserta en un "todo mayor" - territorio para lo cual el alumno debe integrar la formacion que se le entrega en los ramos teóricos (Urbanismo, Percepcion, Historia), verificando la incidencia del clima, medio ambiente y considerando las condicionantes del "lugar" en las decisiones de diseño.

Tambien se incorpora al proceso de diseño las variables relacionadas con la materialidad, y la lógica constructiva (Construccion, Estructuras) considerando las limitantes y potencialidades de los materiales, aplicando una logica constructiva elemental.

El alumno debe comprender y asumir que el acto de proyectar posee un carácter de investigación, de reflexión y de creación, de modo que desarrolle competencias relacionadas con la resolución de problemas de diseño arquitectónico manejando variables conceptuales, composicionales, funcionales, empleando lógica constructiva y metodología elemental en su proceso de diseño.



## REQUISITOS

Aprobación Taller AO101 -Taller de Introducción al Diseño y reglamentarios para acceder a este nivel.

Disponibilidad para abordar el proceso de aprendizaje con un alto nivel de excelencia, dedicación y rigurosidad.

Buen nivel de expresión gráfica y verbal.

Culturalmente inquieto y atento a las problemáticas relacionadas con el sistema social, educativo y productivo del país.

Domínio básico de inglés, y de programas de gráfica, Powerpoint, Photoshop, Freehand, Word y Excel.

Proactivo.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN TÉRMINOS DE COMPETENCIAS GENERICAS Y ESPECIFICAS

Al finalizar esta asignatura, cada alumno será competente en:

Capacidad de formular Ideas en base a observaciones, investigación y reflexión para transformarlas en creaciones arquitectónicas de acuerdo a los principios de composición, morfologías, sistemas materiales, percepción visual y espacial.

Destreza para proyectar obras de arquitectura y/o urbanismo que satisfagan integralmente los requerimientos del ser humano, la sociedad y su cultura adaptándose al contexto.

Capacidad imaginativa, creativa, innovadora en el proceso de Diseño Arquitectónico.

Compromiso ético frente a la disciplina y al ejercicio del acto de proyectar.

Conciencia de la función cultural de la Arquitectura.

Reconocer el Proceso proyectual como un método de Investigación.

Domínio de los medios y herramientas para comunicar en forma oral, escrita, gráfica y/o volumétrica /material sus ideas, planteamientos y proyectos.

Capacidad de definir un sistema estructural básico del proyecto arquitectónico.

Capacidad de definir criterios básicos en cuanto a sistemas constructivos apropiados a las demandas del proyecto arquitectónico y al contexto de un lugar o territorio.

## CONTENIDOS

El acto proyectual se define para nosotros como una "Síntesis Interpretativa de la Realidad", entendiendo síntesis no como una simplificación sino más bien como una abstracción donde siempre habrá una selección y/o desecho de algunos aspectos de la problemática u oportunidad que se presenta en el contexto del diseño.

Se abordará la escala del objeto arquitectónico, del Lugar y lo urbano, estudiando referentes y desarrollando el oficio de proyectar.



## ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE (METODOLOGÍA)

La aplicación de las Competencias básicas desarrolladas en este nivel se fundamenta en el pensamiento Analítico en arquitectura, entendiendo que el aprendizaje no es lineal sino más bien guarda relación con el pensamiento complejo.

El "pensamiento analítico" se entiende como un modo de pensar que tiende a descomponer situaciones complejas en sus partes constituyentes y la valorización de estas identificando elementos significativos de los que no lo son, esto último, a juicio de quien desarrolla esta competencia.

Se entiende que el juicio de valor y la selección de elementos considerados "significativos" no se los otorga el método, sino que es la asociación que el alumno hace al relacionar o transversalizar experiencias y conocimientos anteriores que forman parte de sus "vivencias" y capital intelectual /cultural.

Procuramos hacer consciente los pasos previos al desarrollo de las propuestas como son: el levantamiento del contexto que involucra el tema o problemática a abordar ,el lugar, el programa, la historia e idiosincrasia de los usuarios, mas los estudios de casos y referentes, lo que nos lleva a entender el Proyecto como una "Síntesis Interpretativa de la realidad" , entendiendo la palabra "síntesis" no como una simplificación sino mas bien como una abstracción, dado que por muchos aspectos del contexto o realidad que se pretenda integrar al diseño, siempre habrá una selección de algunos en desecho de otros.

Y es "Interpretativa" en tanto se requiere que una idea se apoye en las partes de esta realidad que reforzaran la misma, dando cabida a un discurso argumentado que se comunicará a través del proyecto y que dará cuenta de los elementos seleccionados.

Consideramos que tanto los ejercicios como aquellas situaciones que el arquitecto aborda en la etapa de Proyecto aún no son una realidad, por tanto son las ideas las que se anticipan como verdaderas hipótesis materializables en Cuerpos Materiales.

Así los elementos "significativos" elegidos se descomponen en el Proyecto en "cuantitativos" (datos duros, estadísticos, etc.) y cualitativos (forma, espacios, relaciones) que nos aproximan al objeto arquitectónico y requieren de interpretación grafica y material para comprender significados o sentidos.

## SISTEMA DE EVALUACION

Se privilegia el seguimiento individual para evaluar competencias en desarrollo.

Escala de Notas de 1 a 7. Calificaciones de Proceso semanales.

Calificación de correcciones informativa del avance , autonomía y capacidad de trabajo del alumno.

Se incluirán autoevaluaciones y notas por aportes a l proceso enseñanza-aprendizaje

Se califica publicación de carpeta personal (UCursos , Blog del Taller)



## DOCUMENTACION

Contenidos en páginas web [tallersanchez.blogspot.com](http://tallersanchez.blogspot.com)  
Contenidos en Material Docente U-Cursos  
Material de Apoyo Docente entregado en Exposiciones Presenciales e Invitados.  
Bibliografía  
Ed. ARQ  
Los hechos de la Arquitectura / Material de Arquitectura / El Lugar de la Arquitectura.  
Construcción Formal - Fabio Cruz  
Experiencing Architecture - Steen Eiler Rasmussen  
Especies de Espacios - George Perec  
Sin\_Tesis - Federico Soriano  
El Poder del Ahora - Eckhart Tolle  
El Sentido de lo Humano - Humberto Maturana.  
Walkscapes, El andar como práctica estética, Francesco Careri.  
Teoría de la deriva y otros textos situacionistas sobre la ciudad, Guy Debord

GSB/2012