

TERRITORIO / MOVILIDAD / ARQUITECTURA

*Andar, caminar, perderse*

*“Es muy probable que fuese más bien el nomadismo y, más exactamente, el errabundeo, lo que le dio vida a la arquitectura, al hacer emerger la necesidad de una construcción simbólica del paisaje”*

*“El término recorrido se refiere al mismo tiempo al acto de atravesar (el recorrido como acción de andar), la línea que atraviesa el espacio (el recorrido como objeto arquitectónico) y el relato del espacio atravesado (el recorrido como estructura narrativa). Aquí queremos proponer el recorrido como una forma estética disponible para la arquitectura y el paisaje”*

Francesco Careri, Walkscapes, El andar como práctica estética

**Planteamiento (C. Kuncar)**

Proponemos devolvernos el título de viajeros en nuestra ciudad, motivándonos a redescubrirla a través de recorridos a pie. Se trata de volver a encontrar en el territorio ciudadano un sentido que emerja de la experiencia de lo real, desprendiéndonos de las guías turísticas y las rutas conocidas, disponiéndonos al viaje, a perdernos y encontrarnos con lo desconocido, para de este modo, volver a leer la ciudad desde sus nuevas dinámicas, las cuales a veces componen armonías insólitas. Disponerse al viaje para descubrir el potencial de los acontecimientos urbanos en su increíble complejidad.

Andar a pie establece una experiencia directa con el territorio, sin mediaciones, lo que permite una lectura más dinámica. Un trabajo de campo que entrega una experiencia similar al nomadismo, una forma de cruzar el territorio sin pautas, ni ideas preconcebidas. Pasear sin un objetivo claro, deambular, derivar, atreverse a entrar en la otra ciudad, en aquella que ignoramos, andar por los lugares olvidados, borrados de la memoria colectiva, donde se mezcla lo urbano con lo rural, donde conviven diferentes modos de habitar y relaciones en público que están lejos de los espacios públicos tradicionales.

**Propósito y Oportunidad de Investigación**

Experimentar, explorar y conocer el territorio ciudadano, de manera que el alumno sea capaz de re-leer la ciudad donde existen dimensiones urbanas distintas a las conocidas y de re-interpretar lo observado en una síntesis material, arquitectónica que emerja de la experiencia del andar.

Fomentar en el alumno la capacidad de cuestionar el actual proceso y metodología asociado al proyecto arquitectónico y su relación con el territorio y el usuario, en donde cada vez se conoce menos, tanto del primero como del segundo, considerando lo fundamental que resulta conocer *los nuevos paisajes*, formas de vida y relaciones, que se están conformando en el territorio.

**Ejercicios**

Explorar – Representar - Sintetizar (Proponer) – Investigar – Intervenir

Ejercicio 1\_ Exploratorio / Recorrer el territorio a pie. | Sem. 26-29 Marzo

Trabajo Grupal (3 integrantes)

Se escogen territorios a explorar, los cuales contemplan en su recorrido pasar por situaciones contrastantes las unas de las otras, por ejemplo en un mismo recorrido pasar por lugares densamente construidos versus sitios abandonados, espacios rurales (por debajo las carreteras), por la ribera del Río Mapocho, por territorios periféricos en donde se mezcla fuertemente lo urbano (el límite) con lo rural (la extensión).

Se entregara como referencia un mapa indicando los 5 territorios insertos en un recorrido.

Se propone un circuito de recorrido donde se escojan 5 territorios distintos (siguiendo la línea del rio, o la ex circunvalación ferroviaria, etc.)

La primera caminata se efectuará partiendo por la Estación Mapocho en dirección a la maestranza de San Eugenio. El registro se hará con croquis, fotografías, videos, sonidos, etc.

Ejercicio 2\_ Representación | Sem. 2 al 5 Abril

Trabajo Grupal

Luego de esta primera expedición se realizará un mapeo de técnica libre, donde cada grupo cartografiará desde su punto vista la(s) vivencia(s) perceptuales de su recorrido. La lámina a exponer deberá ser respaldada con archivo PDF.

(Referente: taller de mapeos colectivos, Barcelona, <http://iconoclasistas.com.ar/2011/07/25/diario-del-taller-de-mapeo-colectivo-en-vic/>)

Ejercicio 3\_ Síntesis | Sem.9-12 Abril

**Etapa Individual** – Autoencargo (Idea-Programa-Lugar)

Esta etapa busca sintetizar y reinterpretar los recorridos realizados, donde cada alumno desde su propia experiencia ha encontrado y observado distintas situaciones, intereses problemáticas para las cuales deberá proponer interactuando con el territorio explorado. Deberá fundamentar su autoencargo y las problemáticas e inspiraciones puntuales detectadas durante los recorridos. Se valorará la concurrencia de otras disciplinas en esta etapa.

Eje. 4 \_ Desarrollo Proyecto | Sem 16 – 19 Abril

Estrategias de Materialización (Materialidades - Estructura-Sistema Constructivo)

Etapa donde el alumno demostrara el desarrollo del Oficio y competencias adquiridas. Se exige integración transversal con otras disciplinas y ramos teóricos como hábito de trabajo interdisciplinario.

Ej. 5 \_ Representación Grafica y Modelos | Sem. 23 – 26 Abril

Cada Alumno desarrollara Planimetrías, Modelos para preparar su entrega Final.

**Entrega Final y Síntesis Etapas** **| Lunes 30 de Abril**

Cada Alumno deberá respaldar su entrega y proceso en archivos PDF y CD, deberá agregar en formato Word su experiencia proyectual y competencias adquiridas con esta metodología. (Lecturas, Recorridos, Herramientas necesarias,etc)

**Oportunidades de Exploración en elaboración Tema fin de semestre**

* Investigación (movimientos artísticos, Land Art.)
* Intervención en Santa Cruz

Notas:

Se avisara oportunamente trabajo Modalidad Workshop

Los Grupos serán conformados alternando alumnos de ambos niveles.

La Bibliografía de subirá a U Cursos como Material Docente