

## PROGRAMA DE ASIGNATURA

### A0 1001 SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN.

### ARQUITECTURA Y PAISAJE CULTURAL EN CIUDADES PUERTO Y BALNEARIO DE CHILE.



AREA	HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y PATRIMONIO.	CARACTER	OBLIGATORIO
PROFESOR	MARIO FERRADA AGUILAR.	REGIMEN	SEMESTRAL
AYUDANTE		HORAS D.D.	4 HRS.
MONITOR(ES)		CREDITOS	36
REQUISITOS	A0901 Y REQUISITOS ESPECIALES	NIVEL REF	5 AÑO. DÉCIMO SEMESTRE.

### JUSTIFICACION

Seminarios que contribuyen al desarrollo del Perfil Profesional del Arquitecto en el ámbito de la historia de la arquitectura y el patrimonio, como espacios del conocimiento, de la planificación y la gestión.

La importancia del paisaje en la comprensión de las identidades arquitectónicas y urbanas regionales de Chile, refleja cambios conceptuales y de paradigma que actualmente se experimentan mundialmente. ***El paisaje corresponde a un objeto de estudio que refleja la ampliación y complejidad de la arquitectura, como elemento integrado a las transformaciones del territorio en el tiempo, y por tanto, expresión de este proceso caracterizado por su integralidad holística y dinámica cambiante.***

Lo anterior, viene justificado en los actuales procesos de desarrollo y urbanización que afectan a los asentamientos costeros de la Región de Valparaíso en sus distintas realidades y escalas, tanto para ciudades Puerto, ciudades Balneario, caletas, etc., en las cuales se expresan una serie de potencialidades de recuperación, amenazas y conflictos para un desarrollo sostenible basado en su identidad.

En estos casos se advierte una rápida e irreversible pérdida del paisaje y de unidades histórico-urbanas relevantes, y de arquitecturas vinculadas al desarrollo histórico; lo que justifica la urgencia en contar con conocimientos técnicos sobre sus particulares procesos de construcción arquitectónica sustentados en criterios y técnicas acertadas de gestión para la recuperación de este patrimonio.



Las condicionantes ambientales, materiales, geográficas y culturales de las ciudades señaladas han permitido una respuesta coherente al espacio natural, interpretándolo y culturizándolo, mediante una apropiación que determina finalmente la configuración de un Paisaje, caracterizado por su intrínseca dinamicidad y expresión social que le otorgan sus habitantes.

Los seminarios que se ofrecen dentro de esta línea, se traducen en estudios sobre los procesos históricos que explican la generación de paisaje y la particularidad arquitectónica de las zonas costeras, arribando a una comprensión fundada sobre la actual realidad, que permite al alumno efectuar una evaluación de su estado patrimonial, junto a clarificar posibles criterios de intervención de puesta en valor, así como para la planificación y gestión de una arquitectura contemporánea integrada al lugar.

Metodológicamente estos seminarios abarcan etapas de levantamiento de información histórica y actual, estudio de las condicionantes naturales-territoriales, estudio de condiciones culturales (sociales, económicas y tecnológicas), ambientaciones de época, análisis y diagnóstico actual, terminando en conclusiones de valoración de identidad paisajística y arquitectónica.

## **OBJETIVOS.**

### **General.**

Caracterizar el desarrollo histórico, urbano y arquitectónico de la arquitectura y el paisaje cultural en las zonas costeras de Chile, en especial las situadas en la Región de Valparaíso, derivando en diagnósticos y una crítica actual que profundice los conocimientos sobre su realidad patrimonial y los criterios para su conservación, preservación y desarrollo como recurso cultural vigente.

### **Específicos.**

- a. Establecer un panorama histórico documentado y analítico sobre el problema arquitectónico seleccionado, definiendo sus patrones como producto de una doble síntesis natural y cultural.
- b. Determinar la matriz de valores patrimoniales concurrentes en el problema y caso estudiado: valores históricos, urbanos, paisajísticos, arquitectónicos, sociales y culturales.
- c. Determinar la potencialidad de recuperación del recurso patrimonial estudiado, reflexionando sobre los criterios técnicos de intervención ajustados a dichos valores, ya sea para efectos de conservación, rehabilitación u obra nueva.

## **REQUISITOS**

- Licenciatura en arquitectura.
- Capacidad de comprensión e interpretación lectora sobre fuentes bibliográficas y documentales pertinentes al problema en estudio.
- Capacidad de dominio de de herramientas computacionales y gráficas, así como capacidad de expresión gráfica a través del dibujo y el croquis.

## **RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN TERMINOS DE COMPETENCIAS GENERICAS Y ESPECIFICAS**

**Al finalizar esta asignatura, cada alumno adquirirá las siguientes competencias:**

- 1) Manejar metodológicamente las herramientas fundamentales que le permitan comprender la arquitectura y el paisaje como expresiones de modificación del hombre sobre el medio natural y cultural a través del tiempo.
- 2) Valorar las manifestaciones arquitectónicas y paisajísticas estudiadas, como recursos patrimoniales vigentes, contando con una interpretación actual y fundada sobre las problemáticas incidentes en su



conservación y desarrollo.

**3) Manejar criterios técnicos de intervención arquitectónica para la puesta en valor del patrimonio arquitectónico y paisajístico estudiado.**

## CONTENIDOS

**TEMAS PROPUESTOS (cada tema acepta la incorporación de 2 alumnos).**

### Seminarios en franjas costeras.

- Paisaje y Arquitectura Borde Urbano Costero Los Molles – Pichicuy. Comuna de la Ligua.
- Paisaje y Arquitectura Borde Urbano Costero Papudo – Zapallar.
- Paisaje y Arquitectura Borde Urbano Costero Puchuncaví – Quintero.
- Paisaje y Arquitectura Borde Urbano Costero Con Con Viña del Mar.
- Paisaje y Arquitectura Borde Urbano Costero Laguna Verde – Quintay.
- Paisaje y Arquitectura Borde Urbano Costero Algarrobo – El Quisco.
- Paisaje y Arquitectura Borde Urbano Costero El Tabo – Cartagena – San Antonio.
- Paisaje y Arquitectura Borde Urbano Costero Rocas de Santo Domingo – Navidad.

### Seminarios elementos urbanos y arquitectónicos que cosntruyen paisaje.

1. **Quebradas de Valparaíso. Inventario, desarrollo histórico y aporte al paisaje cultural de la ciudad.**
2. **Camino Cintura de Valparaíso: Un borde superior y mirador de articulación montano.**
3. **La cultura marítima en Valparaíso. Expresiones tangibles e inmateriales en su arquitectura. (mediados siglo XIX-mediados siglo XX).**
4. **Bodegas Simón Bolívar del Almendral. Equipamiento portuario industrial y potencial de recuperación actual.**
5. **Estación Puerto de Valparaíso. Arquitectura Moderna del Borde Urbano Costero de Valparaíso.**

### C) SEMINARIOS DE INVESTIGACIÓN SOBRE ELEMENTOS RELEVANTES DEL PAISAJE Y LA ARQUITECTURA EN LA CIUDAD BALNEARIO JARDÍN DE VIÑA DEL MAR.

- **Camino Plano Valparaíso Viña del Mar. Origen y Desarrollo Urbano y Arquitectónico (1870-1950).**  
Seminario tendiente a identificar metodológicamente mediante estudio histórico, arquitectónico y urbano, el origen, evolución y situación actual del Camino entre Valparaíso y Viña del Mar, borde urbano costero, abierto en 1910 como expresión de una de las mayores obras de ingeniería y planificación de la época; valorando su aporte al paisaje y desarrollo urbano arquitectónico actual de la intercomuna.

## ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE (METODOLOGÍA)

### **METODOLOGÍA.**

El método utilizado corresponde a un estudio histórico-descriptivo-analítico, del cual se desprende una valoración y conclusiones finales, permitiendo dar una explicación basada en fundamentos documentales al proceso estudiado en relación a arquitectura como expresión de paisaje. En su desarrollo se atiende la



búsqueda e interpretación tanto de material documental de época, como de observaciones actuales en terreno.

**Etapas metodológicas:**

- a) Levantamiento e interpretación** de información documental histórica, arquitectónica y urbana sobre el problema.
- b) Análisis** histórico, arquitectónico, urbano y paisajístico, utilizando herramientas gráficas y planimétricas.
- c) Diagnóstico** del problema estudiado en sus diversos aspectos.
- d) Síntesis**, valoración y conclusiones.

## SISTEMA DE EVALUACION

Los Seminarios de Investigación serán evaluados mediante un sistema secuencial de avance, determinado por dos (2) entregas parciales y una (1) al final del semestre. Al aprobar estas entregas, el alumno está capacitado para ser evaluado por la Comisión respectiva.

**Entrega parcial 1:** Elaboración de marco general, preguntas de investigación, hipótesis, bibliografía y plan de trabajo.

**Entrega parcial 2:** Elaboración documental, gráfica y planimétrica de antecedentes generales y específicos del problema o caso seleccionado

**Entrega final:** Elaboración analítica de capítulos, diagnóstico, valoración, conclusiones y anexos de apoyo al estudio.

## BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez A., Luis.** "Origen de los Espacios Públicos en Valparaíso: el discurso higienista y las condiciones ambientales en el siglo XIX". Revista de Urbanismo, Departamento de Urbanismo, Facultad de Arquitectura y Urbanismo Universidad de Chile. Julio 2001.
- Barragán Muñoz, J.M.** 2003. Medio ambiente y desarrollo en las áreas litorales. Introducción a la planificación y gestión integradas, Servicio de Publicaciones de la UCA, 310 pp.
- Booth, Rodrigo.** "El Estado Ausente: la Paradójica Configuración Balnearia del Gran Valparaíso". Revista EURE, Vol 28, N° 83, mayo 2002.
- Borja, J.** Urbanismo y ciudadanía. Los Monográficos de Barcelona Metròpolis. Mediterrànea. 2005, nº6, p. 43-50.
- Cáceres, Gonzalo.** "La Suburbanización en Chile: Procesos y Experiencias en la Formación del Gran Valparaíso". Tesis, Pontificia Universidad Católica, Instituto de Estudios Urbanos, 2002.
- Cáceres, Gonzalo.** "Para Entender la Urbanización del Litoral: el Balneario en la Conformación del Gran Valparaíso". Revista ARQ N° 55, diciembre 2003.
- Cáceres, Gonzalo y Sabatini, Francisco.** Para entender la urbanización del litoral: el balneario en la conformación del Gran Valparaíso (siglos XIX y XX). ARQ (Santiago) [online]. 2003, no. 55, pp. 50-52. ISSN 0717-6996.
- Choay, Françoise.** Alegoría del Patrimonio. Barcelona, Gustavo Gili, 2007 (ed. Castellana).
- Duarte Gutiérrez, Patricio H. - Zúñiga Lamarque, Isabel M.** "Valparaíso cosmopolita: los efectos de la disposición hacia la técnica como parte de un espíritu progresista del siglo XIX". REVISTA DE URBANISMO N°17, diciembre 2007. ISSN 0717-5051.
- Estrada, B. Et. Al.** Valparaíso. Sociedad y Economía en el Siglo XIX, Valparaíso, 2000. Granese, J. (editor) Valparaíso 1900. Harry Olds. Fotografías.
- Jellicoe, Geoffrey / Jellicoe, Susan.** El paisaje del Hombre. La conformación del entorno. Barcelona, Gustavo Gili, 1995.
- Ferrada, Mario Jiménez, Cecilia.** "Identidad Arquitectónica Heredada de Fines Siglo XIX y Comienzos del XX. Área Histórica de Valparaíso". Publicación originada de investigaciones realizadas en



la Facultad de Arquitectura, Universidad de Valparaíso. Valparaíso, Sello Editorial Universidad de Valparaíso. 2007.

**Jiménez, Cecilia – Ferrada, Mario.** "Valores Universales del Paisaje Cultural de Valparaíso". Publicación originada de investigaciones realizadas en la Facultad de Arquitectura, Universidad de Valparaíso. Valparaíso, Sello Editorial Universidad de Valparaíso. En edición.

**Le Dantec, F.** Crónicas del Viejo Valparaíso, Valparaíso, 1984.

**Lorenzo, S., Harris, G. Y Vazquez, N.** Vida, Costumbres y Espíritu Empresarial de los Porteños. Valparaíso en el siglo XIX, Viña del Mar, 2000.

**Maderuelo, J.** El paisaje. Génesis de un concepto. Madrid, Abada, 2006.

**Maderuelo, J.** Paisaje y pensamiento. Madrid, Abada, 2006.

**Migone, J. y Pirozzi, A.** (editores) Ascensores de Valparaíso. Valor de un Patrimonio Olvidado, Santiago 1998.

**Nogué, Joan** (editor). La Construcción Social del Paisaje. Madrid. Biblioteca Nueva, 2007.

**Pecchenino, Renzo (Lukas).** "Apuntes Porteños", Ediciones Universitarias de Valparaíso, Valparaíso, 1980.

**Pecchenino, G. Y Widow, J.** Memoria Gráfica de Valparaíso. Un Siglo en Imágenes, Valparaíso, 1999.

**Saez, L.** Valparaíso. Guía histórico-cultural. Siglos XVI-XXI, Valparaíso, 2004.

**Urbina, X.** Los Conventillos de Valparaíso. 1880-1920, Valparaíso, 2002.

**Universidad Católica De Valparaíso – Browne, Allan y Roberto Chow,** Valparaíso. Ed. Universidad de Valparaíso, Chile, s/f. [Colección de láminas de obras fotográficas, dibujos, pinturas y memoria.]

**Urbina, R.** Valparaíso. Auge y Ocaso del Viejo "Pancho". 1830 – 1930, Valparaíso, 1999.

**Vásquez, N. et. al.** Cartografía Histórica de Valparaíso, Valparaíso, 1999.

**VVAA.** Valparaíso 1536 – 1986, Valparaíso, 1987.

**Waisberg, M.** La Traza Urbana, Patrimonio Consolidado de Valparaíso, Buenos Aires.

#### **CAPÍTULOS EN LIBROS.**

**Ferrada, Mario / Jiménez, Cecilia.** "La Primera Vivienda Social en Valparaíso. Fines Siglo XIX-Inicios Siglo XX". En "1906/2006. Cien Años de Política de Vivienda en Chile". Castillo, María José /Hidalgo, Rodrigo (Editores). Universidad Nacional Andrés Bello / Pontificia Universidad Católica de Chile / Universidad Central de Venezuela. / Santiago de Chile / 2007.

**Ferrada, Mario.** "Las Zonas Típicas al Término del Siglo XX. Ejercicio Perspectivo". En "Las Zonas Típicas en Chile", Publicación originada del Diplomado efectuado en 2002, y organizado por la Facultad de Arquitectura, Escuela de Graduados, Universidad de Valparaíso.

#### **REVISTAS NACIONALES:**

**Autor: Ferrada, Mario.**

Título: "Historia del Paisaje Cultural de Valparaíso: Entre la Forma y la Reforma".

Revista: CA, Colegio de Arquitectos de Chile.

Volumen/número: Nº 139. Mayo 2009.

Páginas: 26-29.

**Autor: Ferrada, Mario.**

Título: "Valparaíso, 16 de Agosto de 1906. Desastre como Motor de Desarrollo Urbano".

Revista: CA, Colegio de Arquitectos de Chile.

Volumen/número: Nº 126. Agosto-septiembre 2006.

Páginas: 26-29.

**Autor: Jiménez, Cecilia / Ferrada, Mario.**

Título: "Hacia la Determinación de una Identidad Arquitectónica en el Área Histórica de Valparaíso".

Revista: ARCHIVUM. Revista del Archivo Histórico Patrimonial de Viña del Mar.

Volumen/número: Nº 7 / Año VI / 2006.

Páginas: 277-290.

**Autor: Jiménez, Cecilia / Ferrada, Mario.**



UNIVERSIDAD DE CHILE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Título: "Los Valores Universales del Patrimonio de Valparaíso".

Revista: URBANO. Universidad del Bío Bío.

Volumen/número: Volumen 8 / Año 6 / Septiembre 2003.

Páginas: 26-29.

**Autor: Jiménez, Cecilia / Ferrada, Mario.**

Título: "Estudio Seccional de Conservación y Preservación del Patrimonio, Casco Histórico de Valparaíso".

Revista: CA. Colegio de Arquitectos de Chile.

Volumen/número: Nº 100 / 2000.

Páginas: 20-24