

PROGRAMA DE ASIGNATURA

AE 603 HISTORIA AVANZADO 2

“ARQUITECTURA DE LA VIVIENDA COLECTIVA EN CHILE: RECURSO PATRIMONIAL Y PAISAJE”.



AREA	HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y PATRIMONIO.	CARACTER	ELECTIVO
PROFESOR	MARIO FERRADA AGUILAR	REGIMEN	SEMESTRAL
AYUDANTE	DANIEL MEZA CORVALÁN	HORAS D.D.	4 HRS.
MONITOR(ES)		CREDITOS	36
REQUISITOS	AO 502	NIVEL REF	3º AÑO. SEXTO SEMESTRE.

JUSTIFICACIÓN

El curso entrega una base histórica, arquitectónica y urbana sobre el desarrollo del concepto de **vivienda colectiva como factor de construcción patrimonial y paisajística, tanto en la realidad de nuestro continente como en Chile**; revelando su importancia como identidad cultural y recurso vigente, necesario de conservar, rehabilitar y desarrollar ante los desafíos del siglo XXI. La asignatura promueve la entrega de conocimientos, la reflexión y discusión alrededor de los procesos históricos de construcción del hábitat humano que se establecen entre la arquitectura de la vivienda como producción y recurso cultural y la ciudad, considerando sus relaciones sociales, políticas, económicas y tecnológicas.

La vivienda colectiva, sus tipologías y variaciones son el resultado de diversas causas históricas, entre las cuales es relevante consignar los efectos del proceso de industrialización y modernización de los centros urbanos de mediados del siglo XIX hasta la primera mitad del siglo XX, entre lo que se cuenta la migración campo-ciudad, la emergencia de nuevas clases sociales, la elaboración de esquemas tipológicos de una primera modernidad arquitectónico habitacional, y los fenómenos de crecimiento-extensión urbana.

En el caso de Chile, numerosas áreas históricas consolidadas, muestran con valiosas expresiones de vivienda colectiva, que bajo distintas soluciones y tipologías, exponen la evolución histórica de la vivienda social, concretada durante el período señalado.



La vivienda colectiva, explica un parte relevante de la historia arquitectónica de Latinoamérica y Chile, engarzándose como manifestación de patrimonio cultural, y factor constructor del paisaje cultural y urbano, constituyéndose en un recurso y capacidad instalada que abre interesantes posibilidades de puesta en valor, rehabilitación y reintegración al tejido, el paisaje y las funciones urbanas, hecho que permitiría solucionar necesidades de habitación para la población. Su vigencia a las actuales demandas de desarrollo sostenible del territorio urbano, se explica en su alta potencialidad de recuperación, dando apertura de solución, tanto a los déficits de vivienda y necesidad de repoblamiento de las áreas urbanas consolidadas, como a la urgencia de mantener la autenticidad patrimonial existente revalorizándola adecuadamente.

El curso entrega un recorrido sinóptico por el origen, evolución y situación actual de la vivienda colectiva como artefacto de la cultura, desde la fase de industrialización urbana del siglo XIX, pasando por los planteamientos racionalistas y planificadores del Movimiento Moderno, hasta llegar al momento actual. La exposición abarca el problema desde la realidad europea, en América y Chile. Finalmente, se concluye con un acercamiento a las claves actuales de la vivienda colectiva en relación con el patrimonio y el paisaje, mostrando los ámbitos de la planificación y la gestión que orientan el diseño proyectual en esta temática.

Finalmente, el curso entrega la base histórica, teórico-práctica y ejemplos internacionales y nacionales de la importancia de esta tipología arquitectónica, revelando sus aspectos urbanos, paisajísticos, morfológicos, espaciales, programáticos y constructivos, con lo cual el alumno aumenta su nivel de conocimiento fundamentado en la materia, lo que le permitirá actuar ante demandas de conservación y puesta en valor de esta realidad habitacional preexistente.

OBJETIVOS.

General.

Mediante una visión histórica, urbana y arquitectónica, incentivar en el alumno la comprensión crítica y reflexiva sobre la arquitectura de la vivienda colectiva como proceso y producto cultural, vinculado sistémicamente con el problema de la ciudad, el patrimonio y el paisaje, cuyo fenómeno abarca las dimensiones técnicas, sociales, políticas y económicas; entregando las herramientas teóricas que le permitan orientar un diseño sostenible a la realidad actual.

Específicos.

- 1.- Entregar al alumno un marco conceptual ordenado sobre la vivienda colectiva como construcción histórica, manifestación patrimonial vigente y recurso productor-constructor de paisaje cultural y urbano.
- 2.- Entregar al alumno el marco histórico de referentes de la vivienda colectiva en Europa, América y Chile, desde el siglo XIX hasta el siglo XX, con la finalidad de comprender el origen y evolución de la tipología arquitectónica, sus variaciones y respuestas ante las demandas construcción de patrimonio y paisaje cultural.
- 3.- Entregar un panorama de la situación de la arquitectura de la vivienda colectiva en relación al patrimonio y el paisaje en la realidad latinoamericana y chilena, en sus aspectos políticos, sociales, económicos, ambientales y culturales, derivando en casos concretos de Chile.
- 4.- Entregar al alumno el marco de reflexiones teórico-prácticas sobre las estrategias y procesos de gestión integrales que abarcan el tema de la vivienda colectiva, en relación a los procesos de puesta en valor patrimonial, procesos de participación social y procesos de mejoramiento urbano y aporte al paisaje.



REQUISITOS

- Capacidad de comprensión e interpretación lectora sobre fuentes bibliográficas y documentales pertinentes al problema en estudio.
- Capacidad de dominio de herramientas computacionales y gráficas, así como capacidad de expresión gráfica a través del dibujo y el croquis.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN TERMINOS DE COMPETENCIAS GENERICAS Y ESPECIFICAS

Sobre la base de una capacidad de comprensión e interpretación lectora sobre fuentes bibliográficas y documentales pertinentes al problema en estudio, materias dictadas, debates y visitas a terreno, al finalizar la asignatura, el alumno adquirirá las siguientes competencias:

- 1) Manejar metodológicamente herramientas conceptuales y conocimientos que le permitan comprender las relaciones históricas actuales que establece la vivienda en relación a la construcción de la ciudad.
- 2) Valorar las manifestaciones residenciales y sus entornos urbanos, como recursos culturales, sociales y económicos de desarrollo, contando con una interpretación actual y fundada sobre las problemáticas incidentes en su planificación, gestión y diseño.
- 3) Reconocer criterios técnicos de intervención arquitectónica para la puesta en valor del patrimonio arquitectónico representado en los casos de vivienda colectiva estudiada, especialmente en el ámbito de la rehabilitación y refuncionalización.

CONTENIDOS

MÓDULO 1: Marco conceptual básico.

- La vivienda, la vivienda social y la vivienda colectiva en la historia de la arquitectura. Condicionantes culturales, sociales, políticas, económicas, geográficas y ambientales del la arquitectura residencial.
- La vivienda y su relación con patrimonio, con la ciudad consolidada, los centros históricos y la sociedad. Cultura especial y lugar de la vivienda colectiva.
- La vivienda como factor constructor de paisaje. Su relación con el medio ambiente (los recursos naturales y culturales del territorio) y con los aspectos intengibles.

MÓDULO 2: Referentes históricos de la vivienda colectiva.

- Vivienda colectiva y social en la época industrial. (primeras soluciones habitacionales).
- Utopías sociales, ciudad y vivienda: Saint Simon, Robert Owen, Charles Fourier y William Morris.
- Filántropos e higienistas. Los ensanches y las estrategias de producción habitacional.
- La vivienda y las soluciones propuestas por la Ciudad Jardín de E. Howard y la Ciudad Lineal de Soria y Mata.
- La vivienda social y colectiva en el Movimiento Moderno. Carta de Atenas de 1933, los CIAMs y la Bauhaus. Vivienda social en la posguerra: el caso de la Unidad de Habitación de Marsella (1946-52).
- La vivienda en la recuperación de la ciudad histórica: la escuela italiana 50-70. Vivienda colectiva, condición vernacular y regionalismo crítico (K. Frampton).



MÓDULO 3: Vivienda colectiva en Latinoamérica y Chile.

- El problema de la vivienda social y colectiva en Latinoamérica.
- Aspectos históricos de la vivienda colectiva en Chile: sociales, políticos, económicos y culturales en Chile (fines siglo XIX, inicios del XX).
- Los centros industriales, mineros y portuarios de Chile y la producción de la vivienda colectiva.
- Evolución legal-normativa e institucional de la vivienda colectiva en Chile.
- Caso Valparaíso.
- Caso Viña del Mar.
- Caso Santiago de Chile.
- Tipologías relevantes. Esquemas de lo público-privado en relación a unidades habitables y conjunto.

MÓDULO 4: Vivienda colectiva como proyecto de arquitectura. Estrategias y gestión.

- Procesos de puesta en valor: proyecto de rehabilitación.
- Procesos participativos.
- Procesos de repoblamiento y reinserción urbana.
- Políticas, planes y programas.
- La vivienda colectiva como recurso cultural, social y económico para la recuperación de la ciudad consolidada actual.
- Reflexiones actuales: vivienda colectiva, sustentabilidad y construcción de identidad.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE (METODOLOGÍA)

METODOLOGÍA.

La asignatura se imparte mediante 4 módulos temáticos, cuyos contenidos son expuestos por el profesor mediante power point, lecturas interpretativas que efectúa el alumno sobre bibliografía específica facilitada y mesas redondas de síntesis-debate.

La metodología del curso se basa en la integración de tres ámbitos de contenidos complementarios que buscan la participación directa del alumno en el proceso pedagógico:

- 1.- Desarrollo de 4 módulos temáticos en relación a los objetivos específicos planteados.
- 2.- Desarrollo de un trabajo grupal sobre un tema y casos entregados por el profesor, con el cual se promueve el debate y diálogo alumnos y profesores.
- 3.- Visitas guiadas en terreno y la asistencia de charlistas invitados que apoyan los 4 módulos temáticos.

SISTEMA DE EVALUACION

El sistema de evaluación comprende la siguiente ponderación:

Controles temáticos (1 por módulo):	40 %
Trabajo monográfico:	40 %
Asistencia:	20 %
Nota final de semestre:	100 %

Para optar a examen, el estudiante deberá contar con una nota de presentación mínima de 3,5.



DOCUMENTACION

BIBLIOGRAFÍA BASE.

Amunátegui Solar, Domingo. "Historia social de Chile". Santiago de Chile, Editorial Nascimento, 1932.

Astaburuaga, Luis. "Memoria de sanidad de Valparaíso. 1899-1900". Valparaíso, Imprenta Babra, 1992.

Barros Borgoño, Luis. "La Caja de Crédito Hipotecario". Santiago de Chile, Editorial Cervantes, 1912.

Benévolo, Leonardo. "Historia de la Arquitectura Moderna". Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1999.

(Octava edición).

Castillo, María José – Hidalgo, Rodrigo (editores). "1906/2006. Cien años de política de vivienda en Chile".

Choay, Françoise. Alegoría del Patrimonio. Barcelona, Gustavo Gili, 2007 (ed. Castellana).

Engels, Friedrich. "Contribución al problema de la vivienda". Moscú, Editorial Progreso, 1989.

Ferrada, Mario / Jiménez, Cecilia. "La Primera Vivienda Social en Valparaíso. Fines Siglo XIX-Inicios Siglo XX". En "1906/2006. Cien Años de Política de Vivienda en Chile". Castillo, María José /Hidalgo, Rodrigo (Editores). Universidad Nacional Andrés Bello / Pontificia Universidad Católica de Chile / Universidad Central de Venezuela. / Santiago de Chile / 2007.

Hidalgo D., Rodrigo. "La vivienda social en Chile: y la construcción del espacio urbano en el Santiago del siglo XX. Santiago, Chile". Instituto de Geografía PUC. 2005.

Jiménez, Cecilia – Ferrada, Mario. Diversos apuntes y seminarios de investigación en la línea de historia de la arquitectura de la vivienda social en Chile y Valparaíso. Biblioteca Facultad de Arquitectura. Universidad de Valparaíso.

MINVU, Chile. "Un siglo de políticas en vivienda y barrio". Santiago, Chile. MINVU DITEC. 2004.

Ortega, Oscar. "El cité en el origen de la vivienda chilena". En Revista CA Colegio de Arquitectos de Chile, 1985, N° 41, pág. 19.

PEVSNER, Nikolaus. "Breve historia de la arquitectura europea". Madrid, Alianza Forma, 1994. (Edición original: Nikolaus Pevsner, 1943.)

Solares, Humberto. "Vivienda y Estado. Políticas habitacionales y producción del hábitat popular en América Latina". Cochabamba: Programa de Capacitación para el Mejoramiento Socio-Habitacional (PROMESA)–Agencia Sueca de Cooperación Internacional (ASDI), 1999.

Schoenaur, Norbert. "6.000 años de hábitat". Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1984.

Urrutia, C. (1972): "Historia de las poblaciones callampas" Ed. Quimantú. Santiago, Chile.

Vergara Robles, Enrique. "Un organismo interesante: La Caja de Ahorros de Empleados Públicos". Santiago de Chile, Imprenta Universitaria, 1928.

Bibliografía Complementaria

Ortega, Oscar. "El cité en el origen de la vivienda chilena". En Revista CA Colegio de Arquitectos de Chile, 1985, N° 41, pág. 19.

Amunátegui Solar, Domingo. "Historia social de Chile". Santiago de Chile, Editorial Nascimento, 1932.

Astaburuaga, Luis. "Memoria de sanidad de Valparaíso. 1899-1900". Valparaíso, Imprenta Babra, 1992.

Barros Borgoño, Luis. "La Cajá de Crédito Hipotecario". Santiago de Chile, Editorial Cervantes, 1912.

Espinoza, Vicente. "Para una historia de los pobres en la ciudad". Santiago de Chile, Ediciones Sur, 1988.

Vergara Robles, Enrique. "Un organismo interesante: La Caja de Ahorros de Empleados Públicos". Santiago de Chile, Imprenta Universitaria, 1928.

Urrutia, C. (1972): "Historia de las poblaciones callampas" Ed. Quimantú. Santiago, Chile.

Jiménez, Cecilia – Ferrada, Mario. Diversos apuntes y seminarios de investigación en la línea de historia de la arquitectura de la vivienda social en Chile y Valparaíso. Biblioteca Facultad de Arquitectura. Universidad de Valparaíso.