

Clase 3: Forma, estructura e imagen urbanas

28 noviembre 2011



¿El fin de la ciudad moderna? Surgimiento del pensamiento (Urbanismo)
Postmoderno



Pruitt Igoe estates, St Louis, EEUU, 6 de marzo de 1972, 3 PM

La tradición urbanística estética, formalista, etc. (culturalista) se remonta a finales de Siglo XIX (ver Choay, 1970).

City Beautiful: Daniel Burnham (Plan Chicago), Edwin Lutyens (Nueva Delhi)

Camilo Sitte: Escuela de Viena (“El arte de construir ciudades”)

William Morris: unidad diseño-arquitectura-urbanismo (la Arquitectura, una escisión de la tradición del Diseño)

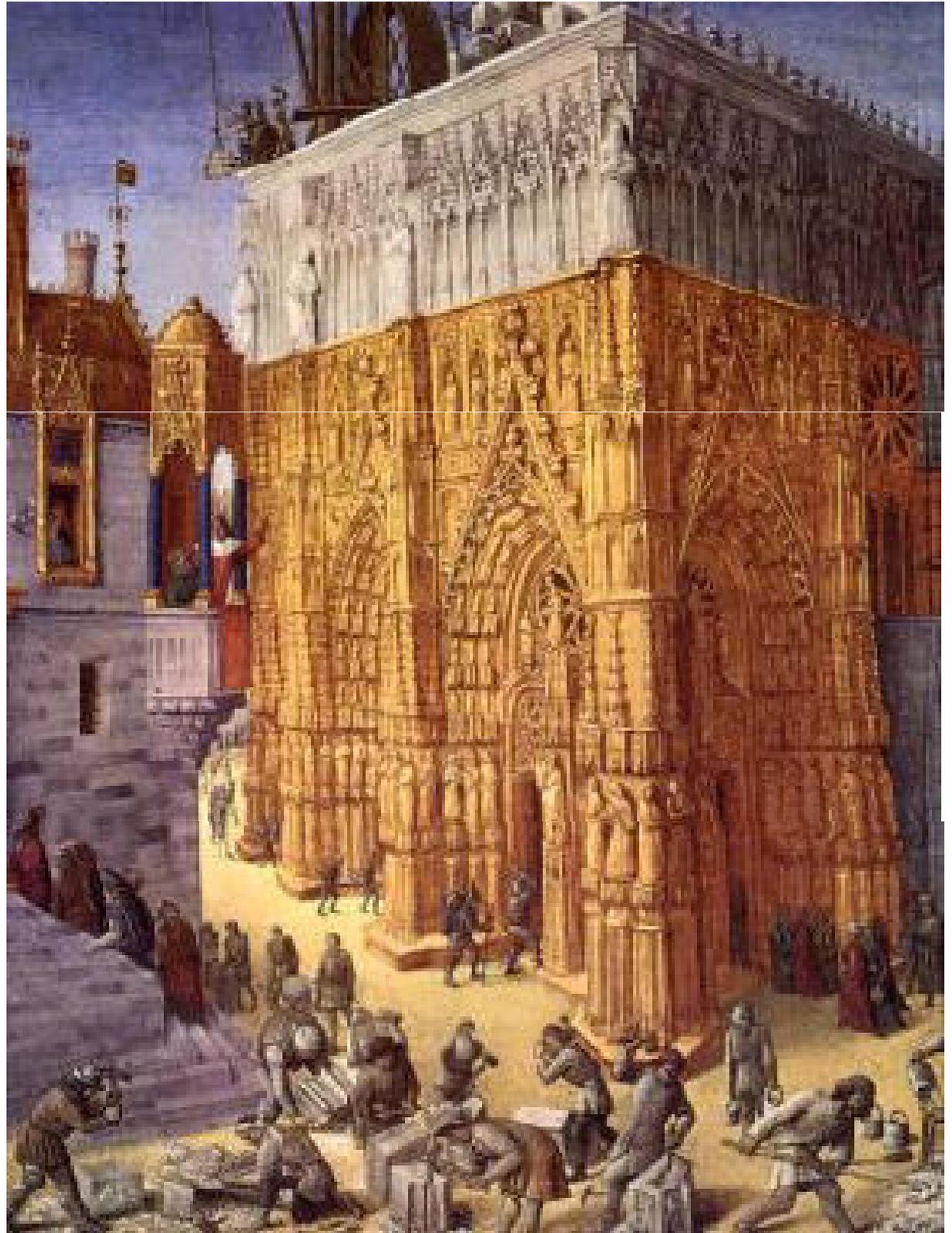
Camilo Sitte (1889) “**La construcción de la ciudad bajo principios artísticos**”, obra en la que hace una defensa del *modelo de ciudad medieval* como

(1) forma de vida,

(2) sistema de relaciones y

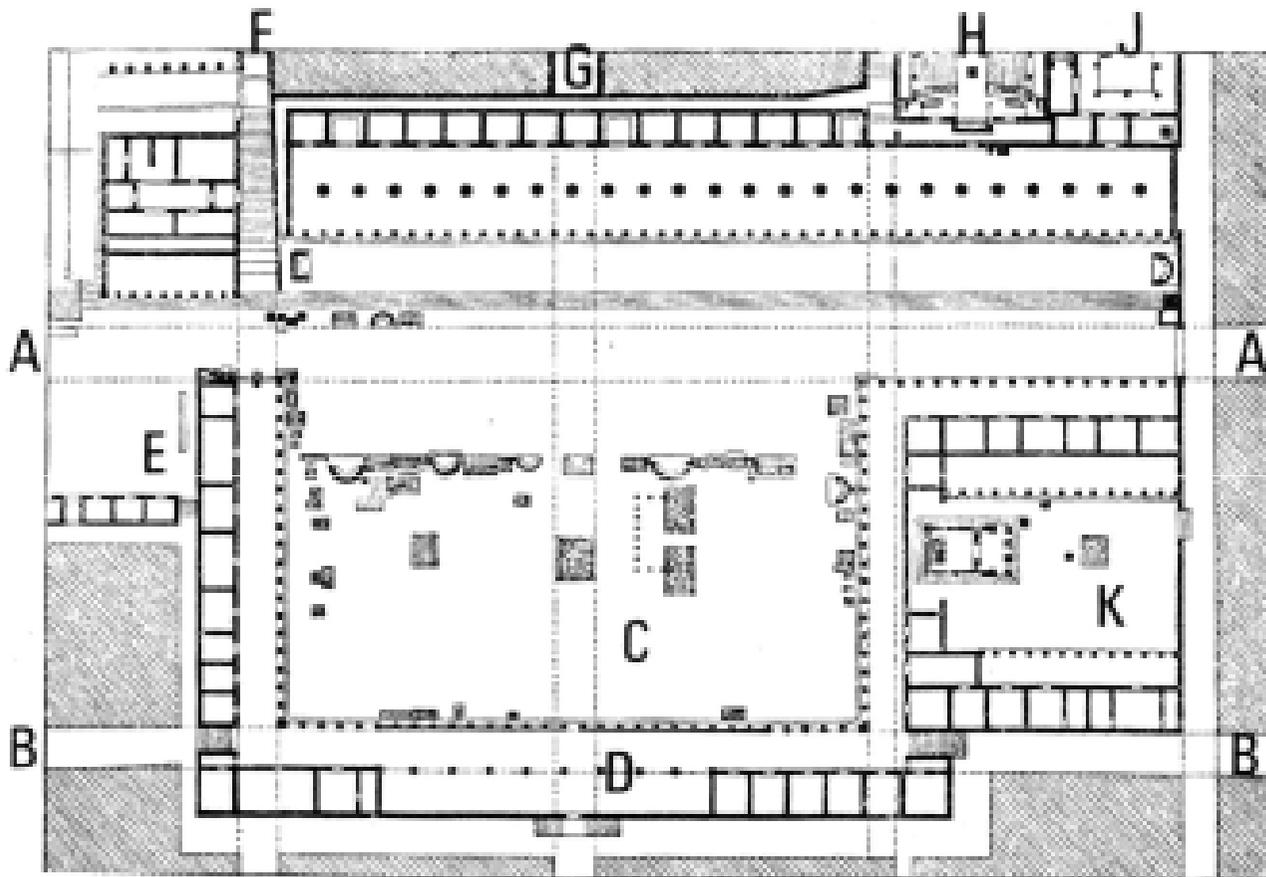
(3) ambiente articulado

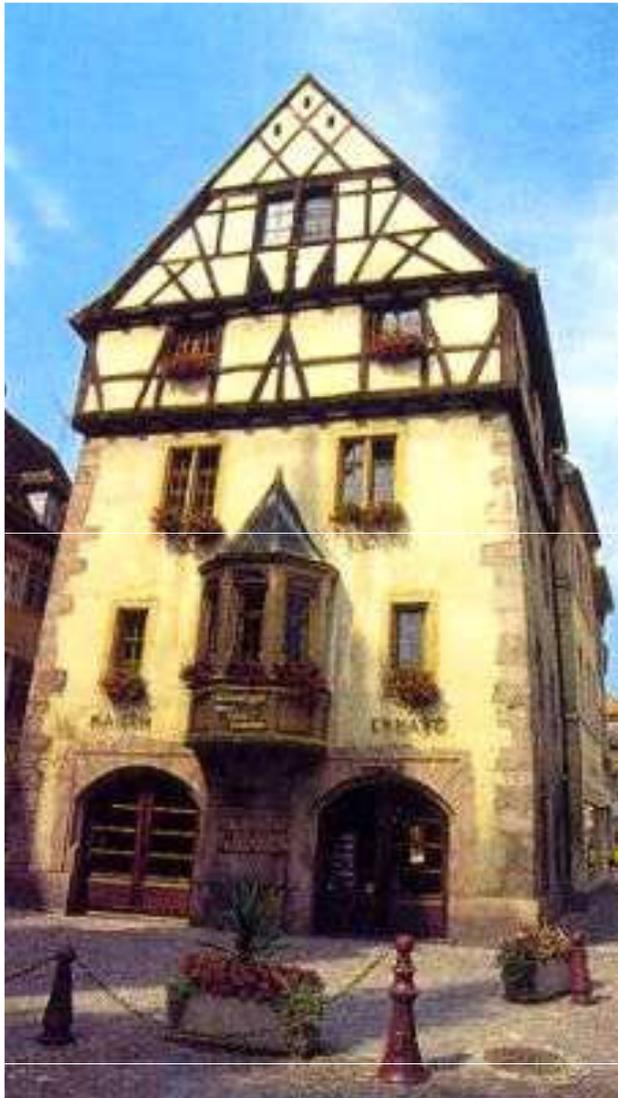
entre el habitante y su espacio



Defensa de **la plaza** como el otrora **ágora o foro**. Usos cívicos determinados por un espacio a “escala” social, en donde se dan los encuentros políticos.

La plaza es el teatro del mundo urbano antiguo, crisol de relaciones humanas.





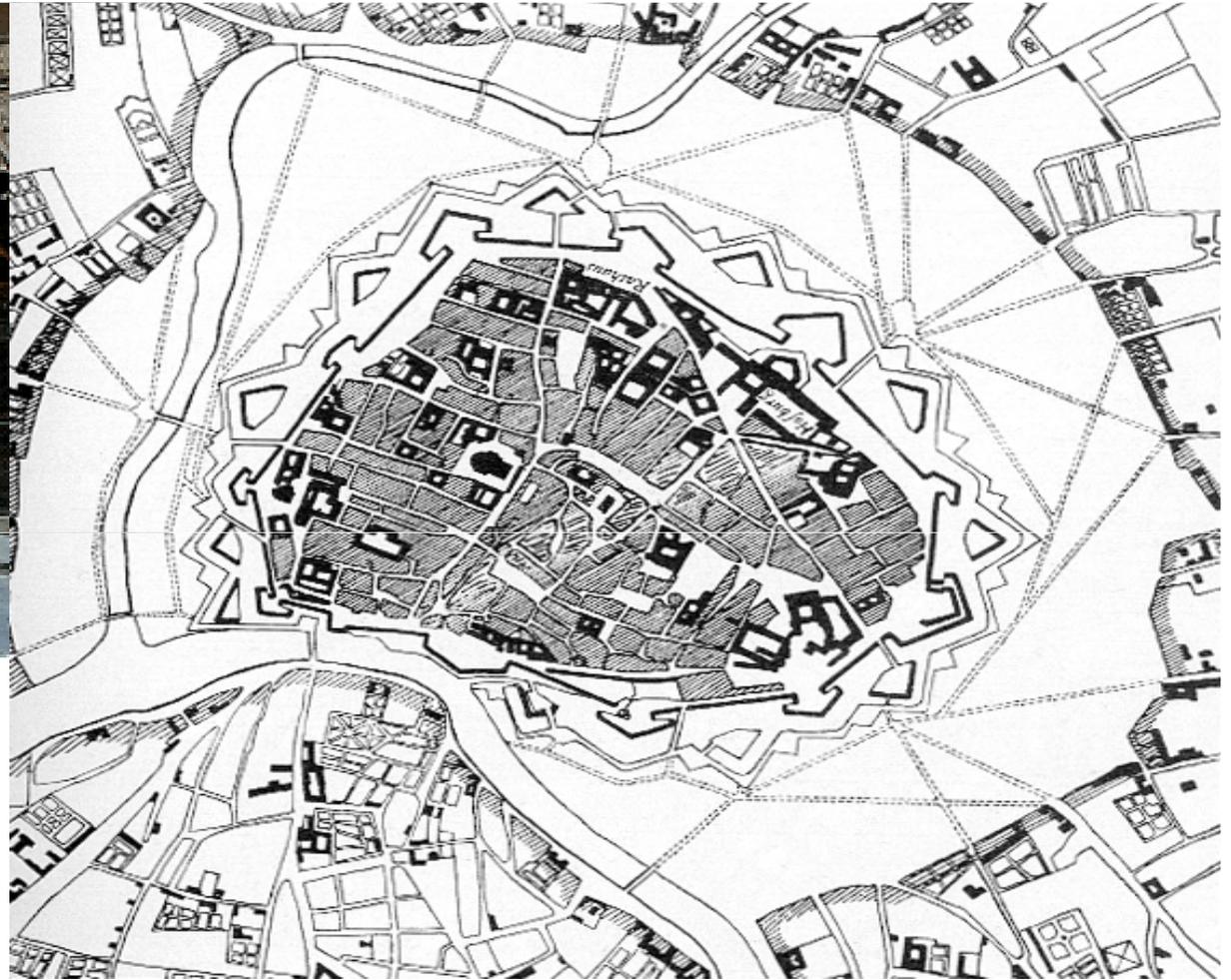
»La ciudad es una construcción inconsciente.

»La planificación moderna de la ciudad no puede dejarse en manos de la geometría “consensuada” y estandarizada, sino que de consideraciones emotivas y visualmente vitales.

»“*Construir para la mirada*”, dice Sitte



Thomson & Co. Paris, 1860. *INTERIEUR DE LA CATHÉDRALE*



»El espacio público debe ser **denso e irregular**, debido a una trama urbana desarrollada sin planificación racional

»La plaza es un espacio dinámicamente cerrado y controlado, cuyos “desperfectos” lo enriquecen

»La ciudad es **continuidad**: no pueden permitirse monumentos aislados ni macroescalas

»Las calles deben tener **continuidad visual**



A esto se le denomina **CULTURALISMO** (Choay 1970)

- Nostalgia frente a “valores perdidos” (pasado)
- La ciudad se presenta como interés individual diferenciado
- Se fundamenta en una aguda Anti-industrialización
- No aplica determinismo espacial
- La ciudad es un complejo de relaciones integrales que excede lo estandarizado.
- La edificación es un hecho único e irrepetible
- Relación estrecha DIALOGAL entre arquitectura-contexto



M. Trieb define tres categorías de operación en Diseño Urbano

Forma Urbana

Apariencia Urbana (estructura percibida)

Imagen Urbana

G. Munizaga (1993: 282-4) plantea esencialmente tres niveles de operación del Diseño,

- 1. Nivel empírico o sensorial: orden psicobiológico (E. Hall) e Imaginabilidad orden empírico (Lynch, M. Trieb, G. Cullen)**
- 2. Nivel sintáctico-semántico: intencionalidad de lenguaje (B. Hillier, R. Krier, C. Alexander)**
- 3. Nivel analógico y referencial: metáforas, uso de elementos identitarios o simbólicos (I. Solá, A. Rossi)**

Nivel empírico

Desde una perspectiva **semiológica**,

Kevin Lynch (“La imagen de la ciudad”, 1960) define a la ciudad como **PROCESO ASOCIADO A LA PERCEPCIÓN Y LENGUAJE...**

o como una construcción mental, determinada **SECUENCIALMENTE** en tres niveles básicos:

1:: Forma Urbana

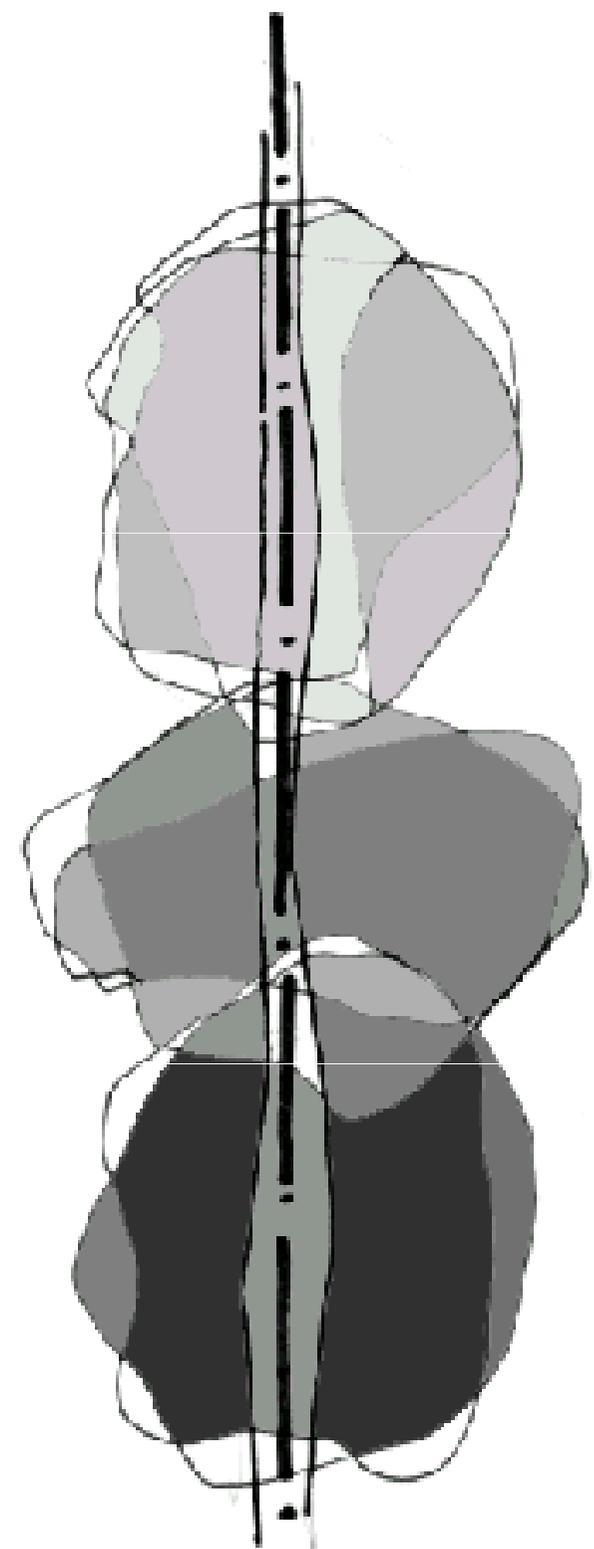
Aquello que existe fuera de nuestra percepción... El objeto no percibido ni interpretado.

2:: Apariencia Urbana

Aquello que somos capaces de recibir a través de nuestros sentidos...

3:: Imagen Urbana

Aquello que logramos construir mediante nuestra percepción y nuestras singularidades culturales...



“ La **Imagen urbana** es una representación del medio por parte del individuo, a través de una experiencia que este tenga del medio ambiente. Los seres humanos se construyen una idea del mundo a partir de una abstracción basada tanto en los sentidos como en otros datos” (A.Rapaport, 1978).

“ (...)sin embargo, aún cuando la percepción de la belleza, de la Imagen de la ciudad esté vinculada a experiencias subjetivas individuales, es posible suponer que, puesto que los seres humanos están constituidos en forma similar en cuanto a su capacidad de conocimiento y percepción, en la evaluación estética de sucesos urbanos hay coincidencias que derivan hacia una **subjetividad colectiva**”. (Whittick, 1970, citado por Trieb)

La ciudad constituye un macrosistema de lenguaje... La ciudad habla, y la arquitectura son las palabras.

Los principales elementos constitutivos del Medio Ambiente, que conforman la Imagen Urbana, son:

1 Hitos

Elementos singulares referenciales

2 Nodos

Elementos distributivos - rótulas

3 Cauces

...o senderos. Vías reconocibles

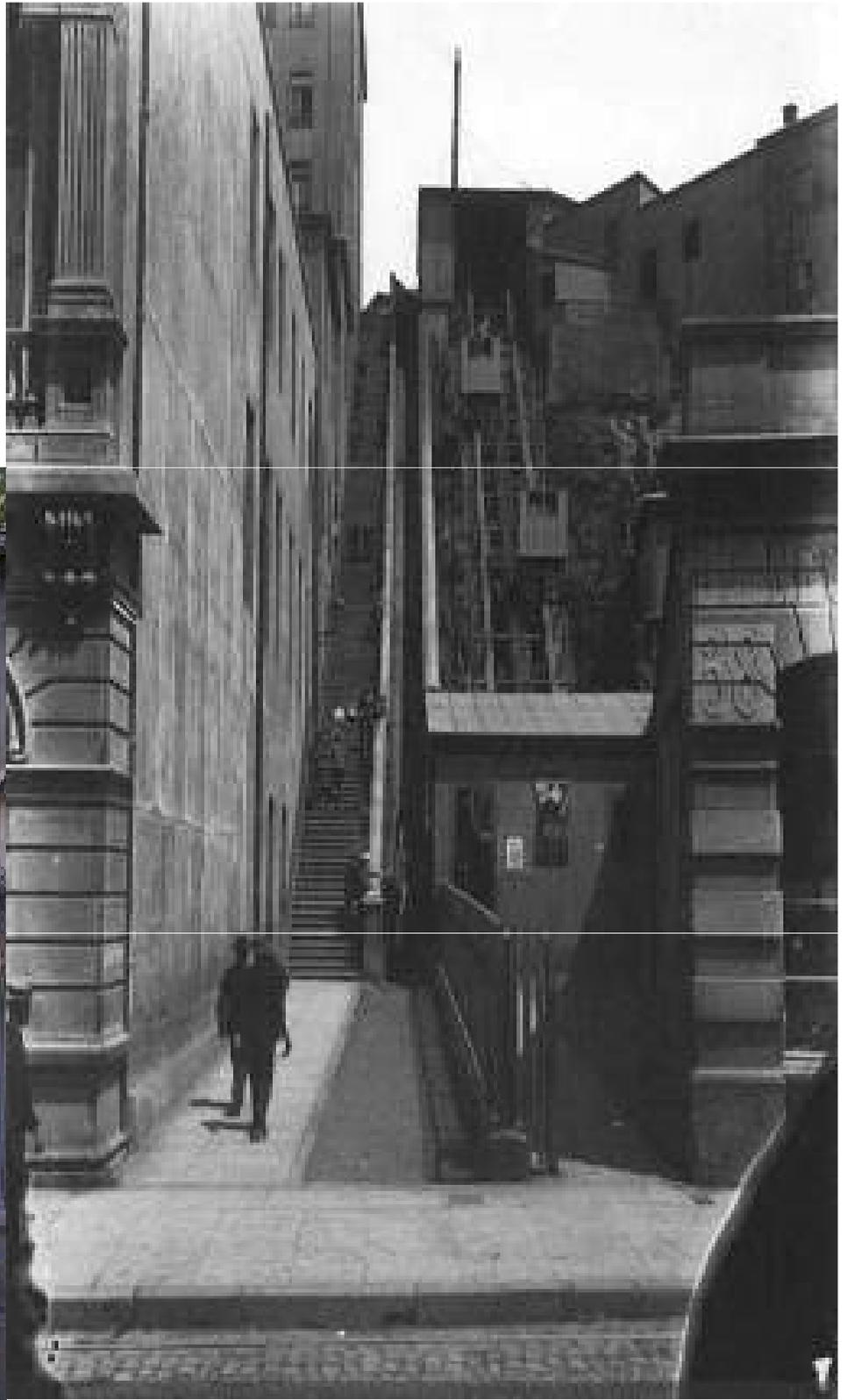
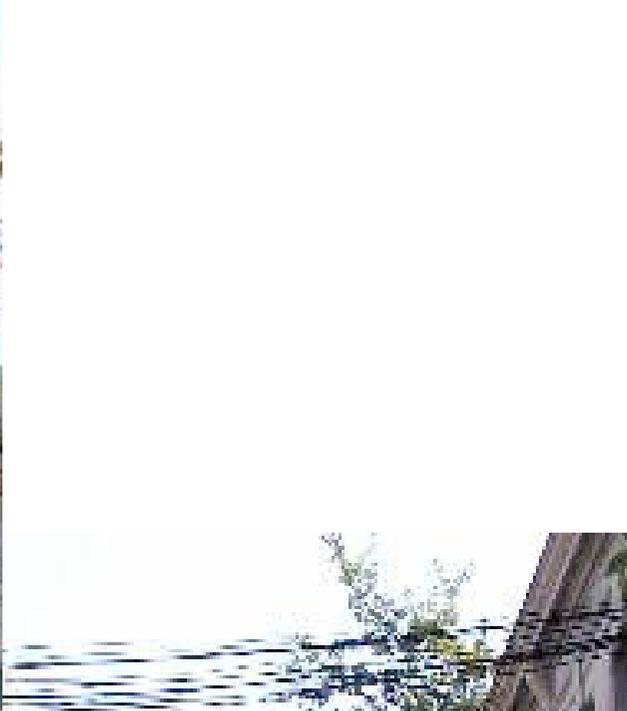
4 Bordes

...o límites. Elementos definitorios de clara percepción.

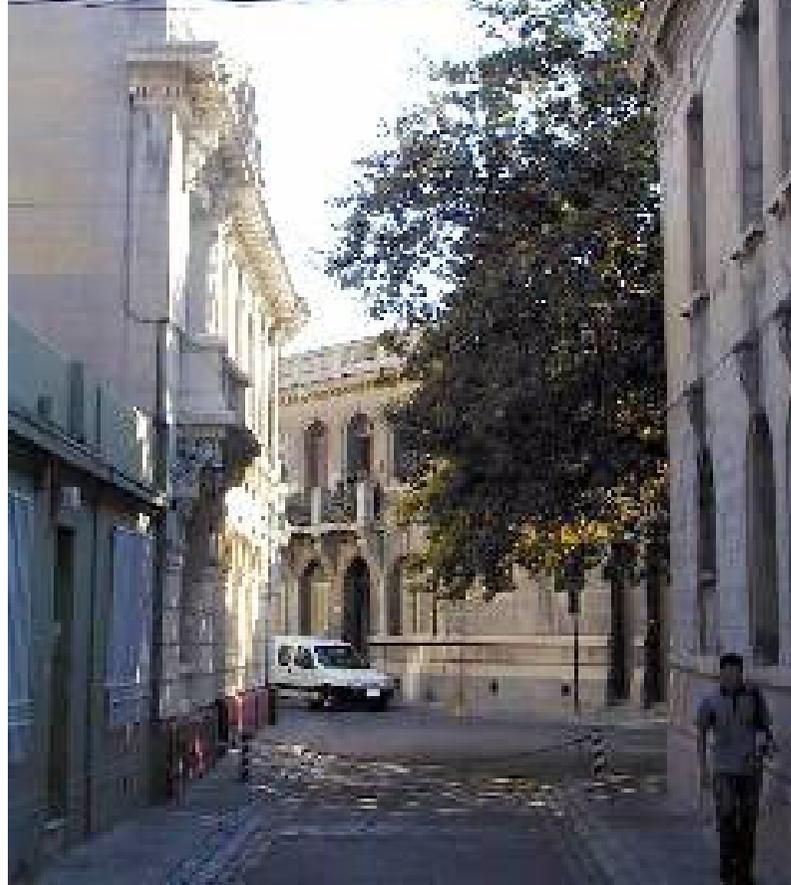
5 Barrios

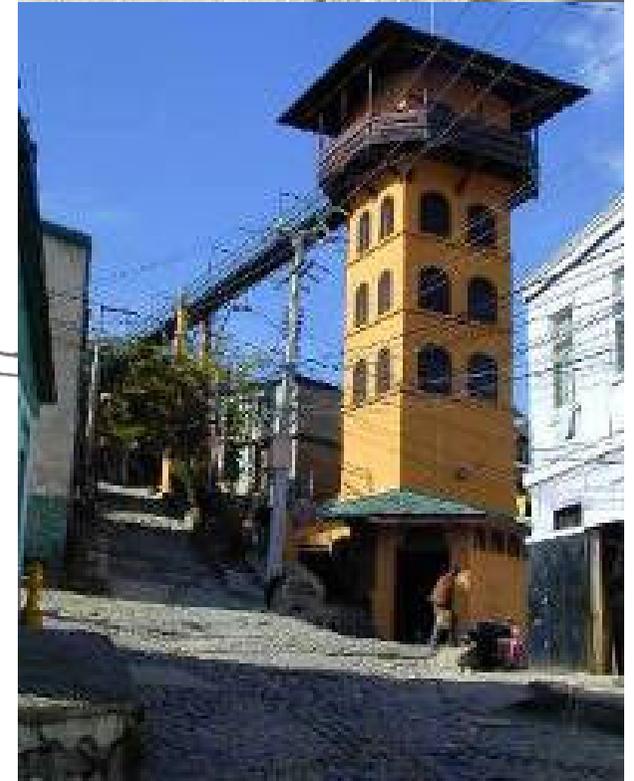
Unidades territoriales esenciales, se definen por características homogéneas.



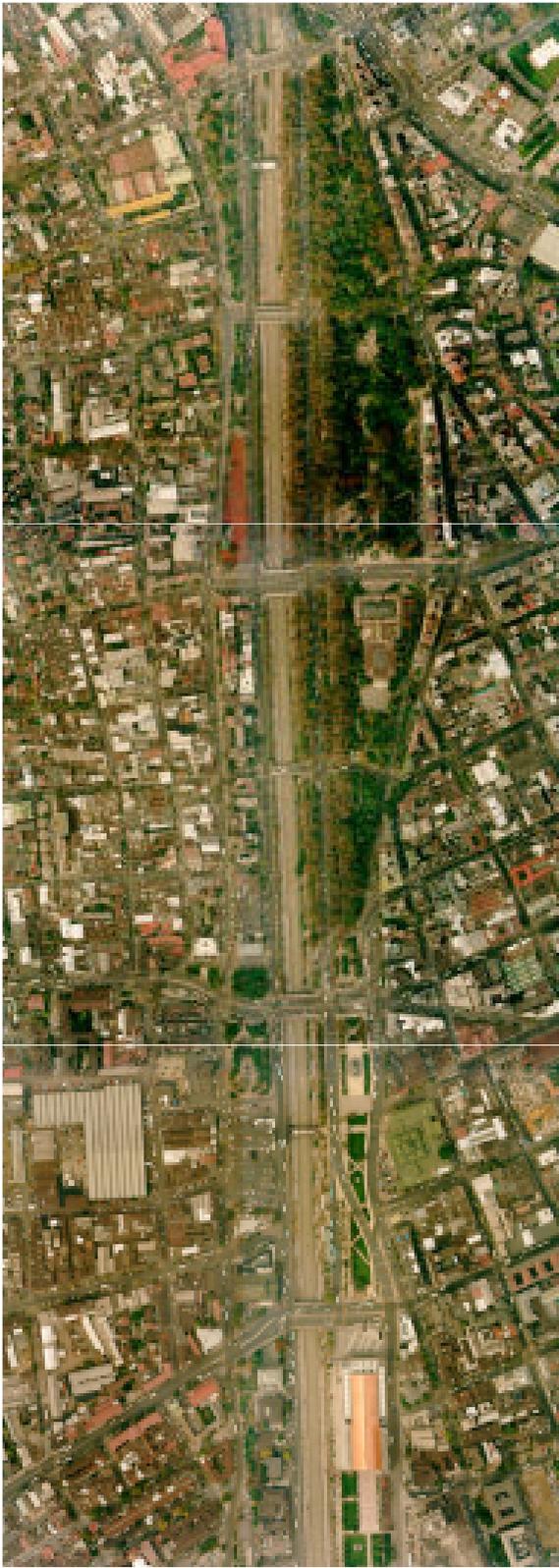


sendero





hito



borde

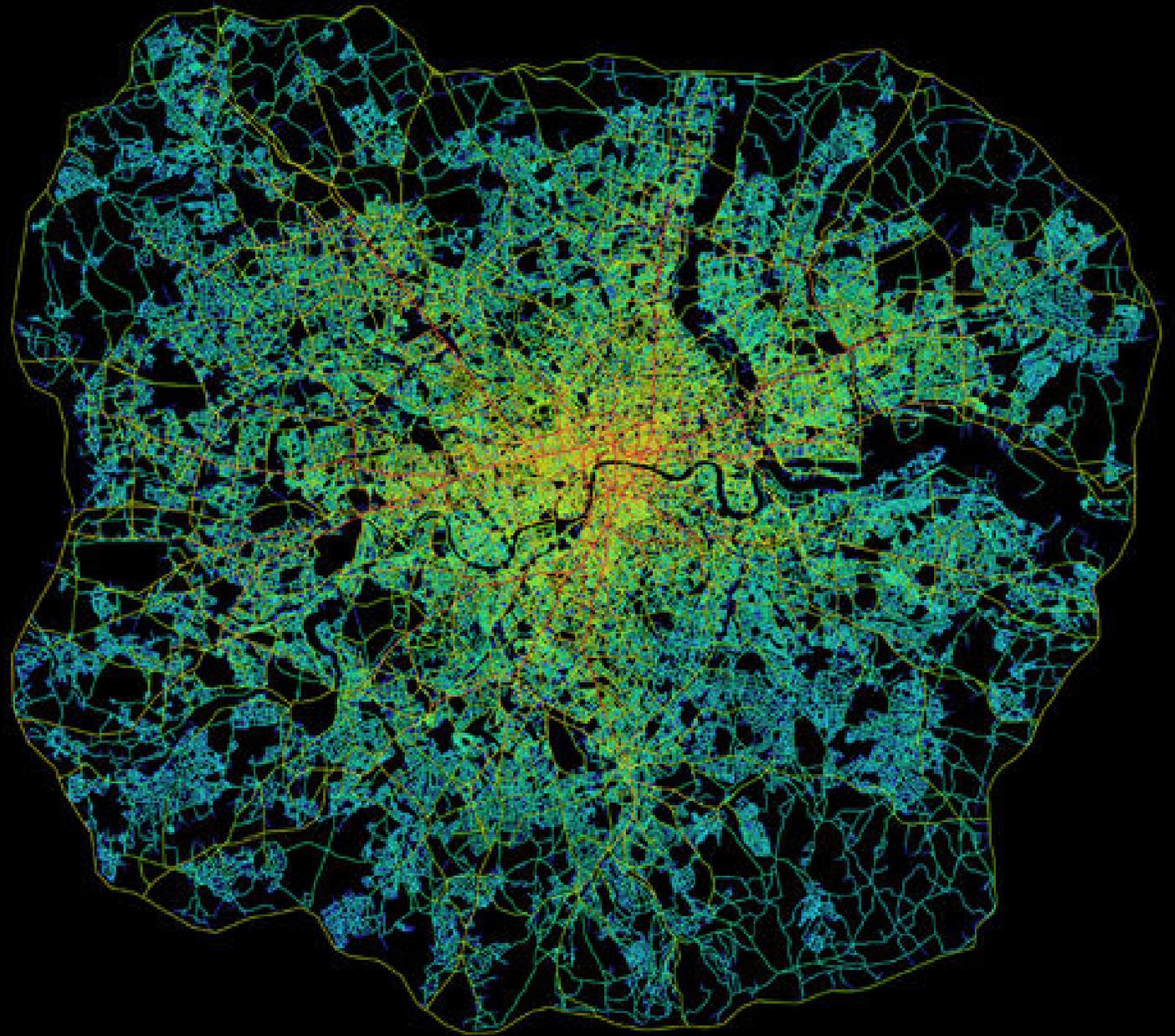


nodo



barrio

Nivel sintáctico



Londres, Space Syntax (Hillier)

Sintaxis urbana

ciudad como “lenguaje de patrones”

“los edificios populares surgen en respuesta a necesidades reales, son adaptados al entorno por personas que no conocen nada mejor que adecuarlos a los sentimientos nativos... (por lo cual) son hoy para nosotros una materia de estudio más valiosa que todos los muy conscientes intentos académicos realizados de un extremo a otro de la bella Europa”.

Frank Lloyd Wright

La racionalidad científico-matemática de Christopher Alexander:

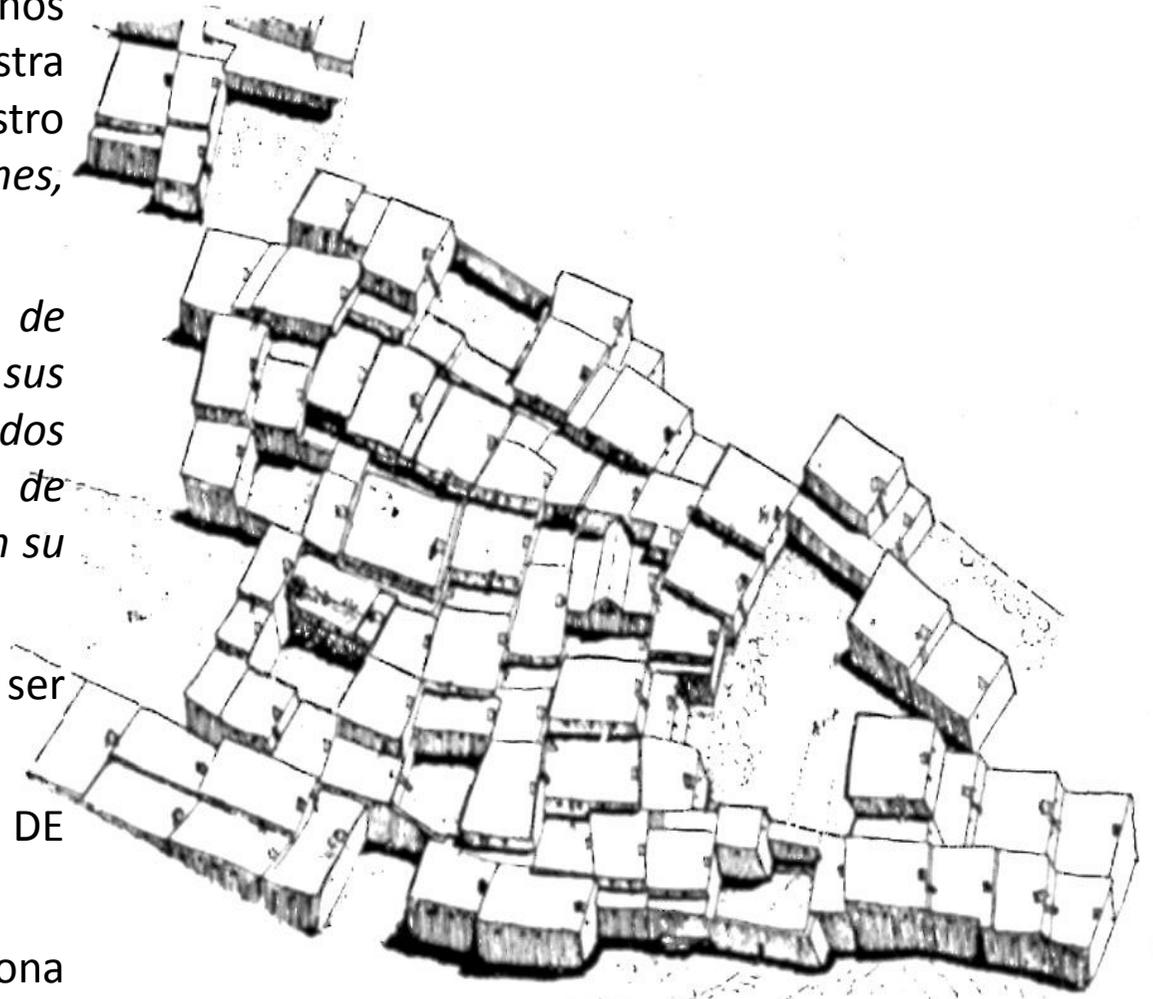
»El lenguaje y la forma son aquello que se nos muestra sensiblemente y nos configura nuestra imagen de ciudad, nos condiciona nuestro diario vivir... Alexander denomina *patrones, patterns...*

»“*Todo entorno adquiere su morfología de millones de actos personales realizados por sus constructores, actos que vienen guiados exclusivamente por la combinación de imágenes que los constructores tienen ya en su cabeza antes de actuar*”.

»Este acervo de imágenes puede ser considerado como lenguaje (sintaxis)...

»Lenguaje e imágenes son GENERADORES DE FORMAS...

»Ambos sistemas permiten a la persona producir una variedad infinita de combinaciones únicas mediante su acto creador.



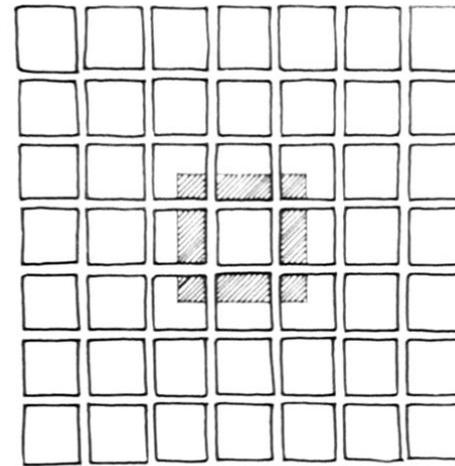
Las reglas que dominan el orden son gramaticales...

¿existe una gramática urbana? ¿Existe sintaxis urbana, un orden comunicativo de elementos en el conjunto?

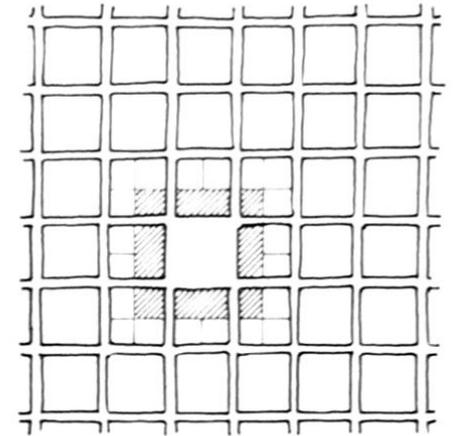
La unidad básica es el **ESQUEMA ELEMENTAL**. Cada esquema es producido y fijado por miles de interacciones cotidianas con el medio ambiente... **Cada uno de nosotros tiene un esquema mental de barrio, casa, hogar, ciudad...** Ninguno de los cuales es igual a la realidad, aquello medible, aquello euclidiano.

C. Norberg-Schulz: *“cualquier situación nueva exige cierta revisión de los esquemas, y una relación activa con el entorno presupone tal flexibilidad”.*

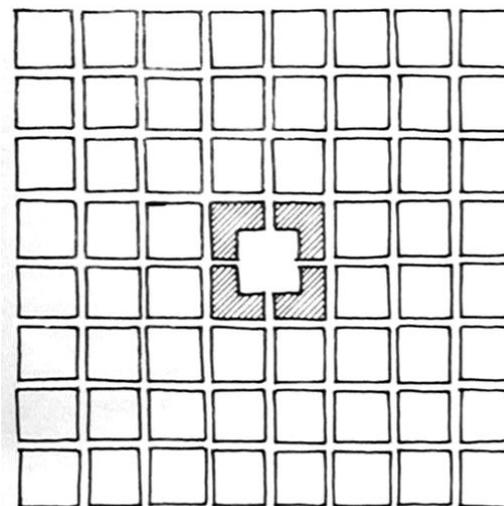
Existe otro nivel, los **ESQUEMAS REPRODUCTIVOS**, que son aquellos que utilizamos para reproducir formas, es decir, son **PATRONES**.



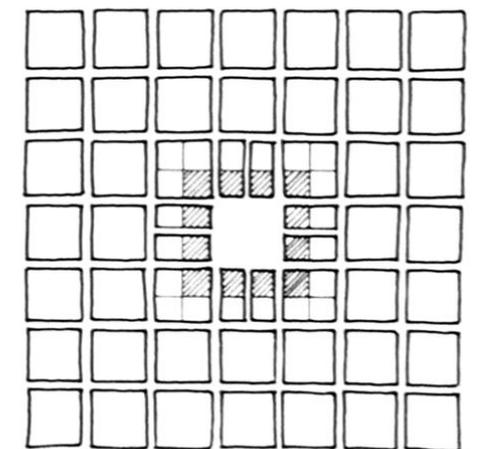
SAN FELIPE 1740
LOS ANDES 1791
CURICO 1743



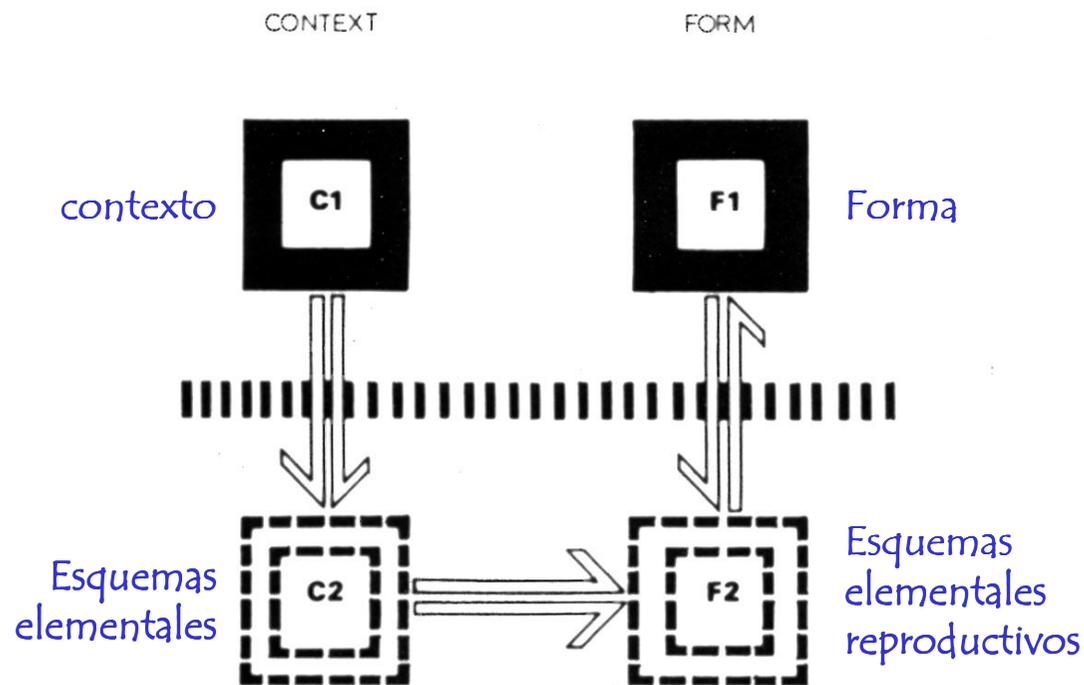
CHILLAN 1753



RANCAGUA 1741



LINARES 1794



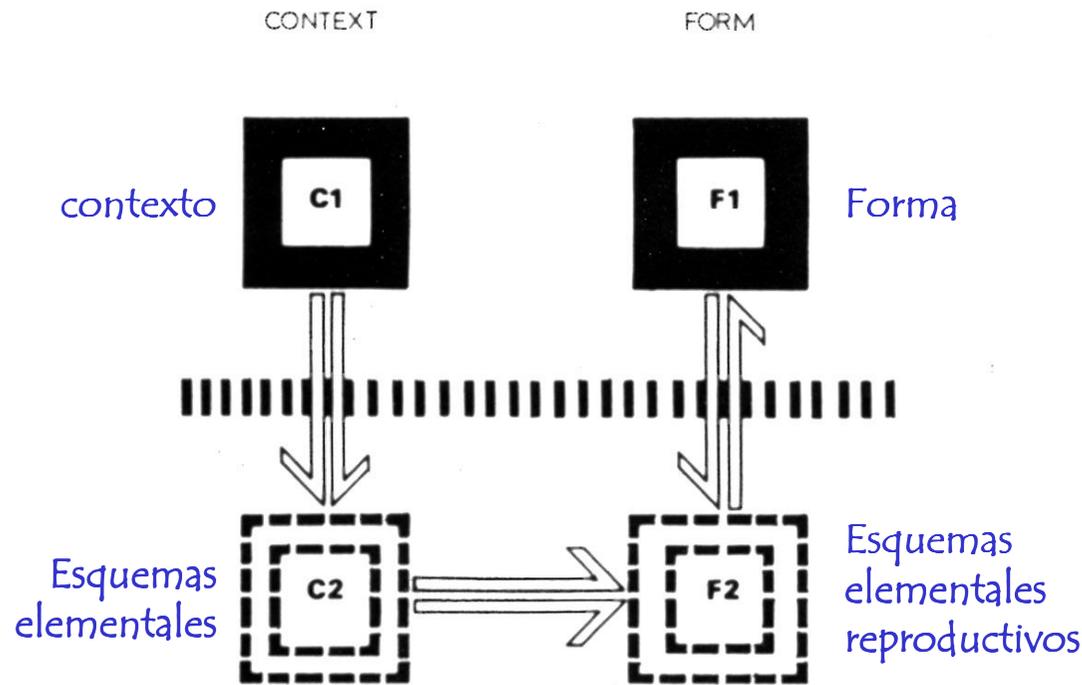
Cuando la estructura de un entorno artificial aparece integrado con la forma de vida de un pueblo, es una **ESTRUCTURA TOTAL**.

Pero lo más frecuente es que estas estructuras totales correspondan a culturas primitivas, a procesos inconscientes de reproducción formal.

En las culturas *inconscientes*, la construcción corresponde a todos los habitantes, y es un hecho de transmisión generacional; el hábito que gobierna la estructuración del contexto.

En general, la adecuación de los patrones inconscientes corresponde a una **COSMOVISIÓN** (visión común e integrada del universo)...

Proceso Inconsciente de Generación Formal



El proceso es muy fluido en la interiorización del contexto, así como la fijación de los patrones (hábito)...

El paso a la formalización final es activa.

El éxito de supervivencia de los patrones de las culturas inconscientes depende de dos factores;

- POSESIÓN DE PATRONES VÁLIDOS
- ESTABILIDAD CULTURAL

Cuando alguno de las dos condiciones no se cumple, observamos descontextualización, inexpressión local, muerte del medio ambiente expresado...



Proceso Inconsciente de Generación Formal



Proceso Inconsciente de Generación Formal



¿De qué forma puede el urbanista enfrentar una imagen urbana compleja?

¿Cómo debe relacionarse con las manifestaciones morfológicas y ambientales locales?

¿La arquitectura de la ciudad... Habla?