

T_20 modelos de referencia

El modelo de referencia surge cuando se investiga acerca de una obra, que construida o no, nos sirve de modelo en el que nos podemos inspirar o considerar como parámetro de comparación. Como sea, nuestro trabajo se inicia con la recopilación de toda la información, que creamos, sea la adecuada para comprender el proyecto y obtener conocimiento de éste. El investigador debe poseer un ojo agudo para recolectar y extraer la información más valiosa, y eso incluye tanto a la documentación planimétrica como la fotográfica, puesto que las fotos suelen variar de una publicación en otra.

Decíamos que se investiga –conviene investigar- tanto para hacer teoría (filosofía de la arquitectura), como para nutrir nuestro propio trabajo, porque existen innumerables ejemplos relacionados con cualquier tema que nos toque tratar, en internet, pero sobre todo en las BIBLIOTECAS, donde encontraremos a los arquitectos -los mejores del mundo- que hayan tratado el mismo problema, similar o meramente tangencial, pero que sin duda tienen algo que decirnos con su experiencia y ejemplo. Seríamos unos necios si no ponemos atención.

QUÉ

Se pide que se investiguen los siguientes proyectos, a los cuales se extraerán dos maquetas conceptuales: una maqueta de su concepción estructural y otra del partido general. Se trabaja en equipos de parejas, emparentadas por los temas que están desarrollando en común.

- 1 Mies van der Rohe. RASCACIELOS FRIEDRICHSTRASSE (concurso). Berlín, 1921.
- 2 Bakema+ Van den Broek. EDIFICIO APARTAMENTOS HANSVIERTEL. Berlín, 1957.
- 3 Arne Jacobsen. OFICINAS JESPERSEN. Copenhague, 1955.
- 4 Alejandro de la Sota. GOBIERNO CIVIL. Tarragona, 1957.
- 5 Antoni Gaudí. PALAU (*palacio*) GÜELL. Barcelona, 1890.
- 6 José Antonio Coderch. CASA TÀPIES. Barcelona, 1960.
- 7 S.O.M. (Gordon Bunshaft). MANUFACTURERS TRUST Co. BANK. New York, 1954.
- 8 Paulo Mendes da Rocha. TIENDA “FORMA”. São Paulo, 1994.
- 9 Antonio Bonet. EDIFICIO PARAGUAY c/ SUIPACHA. Buenos Aires, 1939.
- 10 Le Corbusier+ Amancio Williams: CASA Dr. CURRUTCHET. La Plata, 1949.
- 11 Mario Pérez de Arce Lavín. EDIFICIO Nva. DE LYON 19. Santiago de Chile, 1968.

CÓMO

- 1 MAQUETA CONCEPCIÓN ESTRUCTURAL: Se hará en los materiales que se consideren pertinentes, diferenciando entre las distintas *especies* de los componentes. Atención a la geometría estructural, es decir, a cómo se *encuentran* las distintas partes.
- 2 MAQUETA DE PARTIDO GENERAL: Se hará en los materiales que se consideren pertinentes, que reflejen claramente los principales aspectos de los componentes, su orden y mecanismos de relación. Atención a las fachadas.

La escala de trabajo es 1/100 o 1/200 según convenga.

CUÁNDO

Encargado el martes 20/12/2011. Se corrige la documentación recolectada hasta el viernes 23 en formato PDF, que será *proyectada* y expuesta dicha tarde por cada equipo. El martes 27 de diciembre, puntualmente a las 1500hrs, se entregarán las maquetas con una lámina –doble carta por cada una- que explicará el enfoque y los elementos considerados por el equipo en cada análisis.