

T_14.1 unidad y conjunto (versión corregida)

Seguiremos desarrollando la línea iniciada en la Tarea 12: el proyecto de una determinada unidad con noción de conjunto, sólo que esta vez vuestros vecinos serán ustedes mismos. Es decir, tendrán en cuenta que las construcciones aledañas son la repetición por simetría del propio proyecto, digamos la *semilla* o unidad básica que constituirá una unidad mayor. El *tejido* de la totalidad resultante no quedará definido por el criterio anónimo, sino por ustedes mismos.

QUÉ

Vamos a seguir con el encargo de proyectar un camping, con algunas variaciones:

Inmerso en un bosque monumental de araucarias, se encuentra un pequeño pinar de 21x21m cuyos 9 ejemplares miden 25m de altura (1m el diámetro de sus troncos) cuyo orden sugiere una trama recta ortogonal de 10.5x10.5m de lado. Cada estudiante se hará cargo colonizar este lugar partiendo por proyectar una unidad básica en uno de los cuadrantes definidos entre 4 árboles. La colonización del total se completará por medio de simetría simple, o repetición por reflejo, de esta unidad germinal.

Se pide para cada cuadrante 3 cabinas de habitación de 9m² aproximados, asociadas a 3 terrazas de reunión, comida o contemplación del paisaje, también de unos 9m². Todos estos se dispondrán a partir del segundo nivel (inclusive). Se trabajará fundamentalmente en los cuatro primeros niveles. En el suelo del bosque se colocará la cabina de aseos, de unos 4.5m² (1.5x3m).

La trama básica para el trazado de nuestro proyecto se compone de 7x7 módulos de 1.5x1.5m. La altura de cada nivel será de 3m, y las escaleras también se trabajarán con un 50% de pendiente. Tanto pasarelas, como escaleras y descansos, pueden tener el ancho mínimo de un sub-módulo, es decir 0.75m. Se permite llegar al quinto nivel, pero sólo como lugar de contemplación.

Al igual que en la tarea anterior, se debe establecer una conexión con cada unidad aledaña en cualquier punto (visto en planta), en al menos dos niveles entre el segundo y el cuarto de éstos. También se debe considerar que estas conexiones forman parte de un recorrido de carácter público, por lo tanto es deber del proyectista cuidar una mínima privacidad para los lugares de habitación, y que ambos sistemas fluyan con claridad, naturalidad y equilibrio.

Equilibrio también es palabra clave para la solución estructural. Continuaremos trabajando en base a muros de carga, pero que también hacen las veces de viga cuando se apoyan puntualmente para salvar una luz. Se insiste en procurar la utilización del mínimo material posible, especialmente en lo que concierne a las paredes (muros). La meta es ser lo más discretos posible, sobre todo cuando la estructura llega al suelo (o arranca de éste, para ser más precisos).

Como siempre, las araucarias no deben ser tocadas en ningún punto por la estructura.

CÓMO

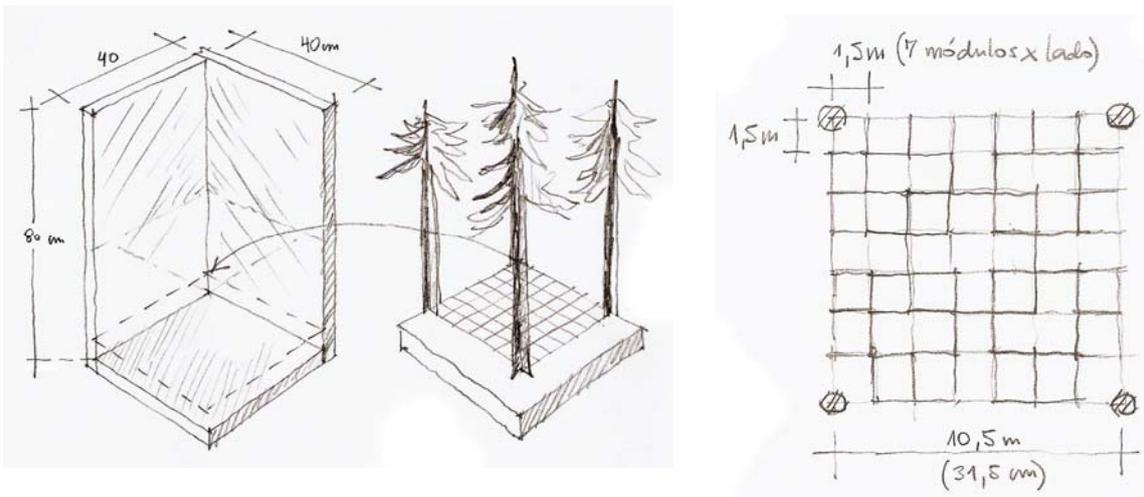
La escala de trabajo es $1/33^{1/3}$. Seguramente ustedes no dispondrán de un escalímetro con dicha escala... ¡que no cunda el pánico! simplemente 3cm equivalen a 1m ($1.5\text{cm}=0.5\text{m}$).

Las paredes tendrán 10cm de espesor (o sea, 3mm en la maqueta) y tanto las plataformas horizontales como las escaleras tendrán un espesor de 5cm (1.5mm). Las cubiertas de las cabinas es plana, por lo tanto pueden – o no- ser “pisables”. Toda apertura de las cabinas será a paños completos o segmentos de muro abiertos de piso a cielo. Se puede utilizar acrílico o PVC de 1.5mm de espesor (máximo 2mm) como muros transparentes.

Habíamos dicho que los miembros del curso se pondrán de acuerdo para construir un escenario de presentación (que utilizaremos en las dos clases sucesivas) en forma de dos espejos encontrados en ángulo recto con las caras reflectantes hacia el interior, todo enganchado a una subestructura de cartón o placa de aglomerado, suficientemente estable y cuadrada.

La base de cada proyecto tendrá 40x40cm con 2cm de espesor, forrada en cartón café. La trama del cuadrante básico se dibujará a la base con línea negra fina, contra la esquina interior, es decir, contra los cantos del proyecto que estarán en contacto con el espejo. Las araucarias se ejecutarán como siluetas recortadas en cartón en forma de cruz para la esquina exenta; en forma de “T” para las dos esquinas exteriores que hacen contacto con el espejo, y en ángulo recto para la esquina interior.

ESQUEMAS de la base de presentación, como del trabajo individual:



CUÁNDO

Encargado el lunes 07/11/2011. Se entrega el martes 15 de Noviembre puntualmente a las 15:00, con la sala limpia y ordenada.

PARA QUIENES NO CONOZCAN un bosque de araucarias, o quieran recordarlo:

