

T_13 un móvil

En la primera etapa de este ciclo de tareas, pudimos experimentar la complejidad que significa abordar en conjunto algunos de los múltiples sistemas que componen una solución arquitectónica: (1) una geometría preexistente encarnada por la trama de araucarias; (2) un circuito de circulaciones (o dos, si consideramos el paseo público versus el acceso a los rincones de mayor privacidad); (3) una serie de superficies de habitación, y por último (4), una estructura soportante basada en muros y plataformas que fuera lo más discreta posible en su llegada al suelo del pinar. Puesto que estábamos obligados a trabajar con muros, estos elementos resultan sumamente agresivos para la levedad requerida si no se resuelven con el ingenio suficiente, tal como se hizo evidente en la entrega pasada.

Precisamente, con la presente tarea buscamos reforzar vuestra incipiente noción estructural apelando a lo poco que disponemos en este estado de instrucción, esto es: sentido común, mucha observación, pero muchísima más experimentación.

QUÉ

Vamos entonces a hacer un ejercicio lúdico/experimental, vamos a construir un *móvil*, uno de los grandes aportes escultóricos del siglo XX. Un móvil, para que sepan, es un tipo de *escultura cinética*, de la cual se dice habría sido inventada por Alexander Calder, allá por los años treinta.

Recordemos que habitualmente, los edificios se estructuran para establecer un equilibrio estático tomando en consideración la fuerza de gravedad, y en segunda instancia, los esfuerzos laterales -que en nuestra calidad de territorio telúrico- constituye una noción de vital necesidad. Si bien los móviles están definidos por un equilibrio dinámico, es decir, el movimiento de sus partes por efecto del flujo del aire, es precisamente la cualidad de equilibrio gravitacional la que permite que estas partes -soportadas unas a través de otras- se muevan con gracia y naturalidad.

En concreto se trata de un ejercicio muy similar al que venimos desarrollando, pero visto de un modo inverso, ya que en vez de apoyarse, se suspende desde lo alto.

CÓMO

Por lo tanto, la primera condición es que el conjunto se cuelga de un solo punto. Al respecto, tanto los tensores como las uniones móviles se harán con hilo de pesca.

Utilizaremos los muros del ejercicio anterior como las partes rígidas de la estructura del móvil. A su vez, con el mismo fin de los muros, utilizaremos de manera adicional palitos de maqueta de sección cuadrada de 5mm y/o alambre (este último debidamente estirado mediante la técnica del taladro). El alambre también es una alternativa para hacer las uniones móviles.

Utilizaremos las placas, es decir, las partes del programa que se pidió en el ejercicio anterior, como los pesos y contrapesos del sistema. Estas placas -y lo que era el volumen de servicios- pueden tener el tamaño que se desee; estar suspendidas en sentido horizontal o vertical, y se pueden ejecutar en el material que el alumno estime conveniente. Sólo se deben respetar en cantidad, y que vayan en parejas de colores, también a elección.

CUÁNDO

Encargado el miércoles 02/11/2011. Se entrega el lunes 7 de Noviembre a las 15:00 en punto, con los móviles colgados de las vigas de la sala, a una altura prudente para su observación.