

# T\_07

En el ejercicio anterior trabajamos el transcurso entre dos extremos. Quizás en muchas ocasiones este transcurso se desarrolló a través de lo que llamaremos *recorrido lineal*, es decir, que nuestros pasos han sido guiados a través del un sendero inequívoco, determinado por la disposición de los paneles. En caso que algunas de las propuestas presentaran, no tan sólo una, sino varias alternativas al recorrido para comunicar los dos pasillos, se habría logrado la configuración de uno o varios *circuitos*, vale decir, la situación en que uno sigue un camino para volver al punto de partida. (Notemos que *circulación* y *circuito* son palabras etimológicamente emparentadas con la palabra-figura *círculo*.)

En este trabajo seguiremos con el encargo de exponer nuestros trabajos a lo largo de un transcurso, esta vez en forma de circuito, como ya habrán advertido. Como en el ejercicio anterior, habrá recintos de paso y los que permitan la permanencia y la contemplación. Nuevas variables están en juego, que pueden ayudar a reforzar la *intencionalidad* de los espacios, y de acuerdo a ello, a cómo *situarlos* y cómo *dimensionarlos* en función de las imágenes que se exponen y las nuevas condiciones en juego.

## QUÉ SE PIDE

Igual que en el trabajo anterior, a cada uno de nosotros se le asignó una superficie dentro de un recinto ferial para exponer nuestros trabajos (los mismos de la T\_06, incluida), sólo que en esta ocasión el pabellón sólo posee un frente, es decir, que su fondo delimita con el fondo de otro pabellón. Luego, las dimensiones del área de trabajo son de 10x10m en planta (sólo 100m<sup>2</sup> en contraste con los 375m<sup>2</sup> del trabajo anterior), porque la **escala de trabajo será de 1/20** (por cada 5cm reales, se representa 1m en la maqueta). El espacio también estará organizado según una trama ortogonal, en este caso de 1x1m, que *orientará* la disposición de los paneles -que como siempre- se dispondrán respetando ortogonalidad de esta *malla*.

La otra novedad es que el pabellón deberá estar cubierto en parte, por láminas rígidas de forma cuadrada, entre 48m<sup>2</sup> y 52m<sup>2</sup> de sombra proyectada, siempre dentro del área de trabajo.

Se deberá procurar **un solo acceso/salida** al pasillo general. Resulta evidente que una de las claves está en la pericia para orientar la mirada dirigiendo nuestros pasos con certeza al acceso, y salir con discreción.

Las imágenes se expondrán, como en la tarea anterior, en forma de murales sobre toda la superficie de los paneles, dimensionados y proporcionados a la naturaleza del proyecto y las imágenes necesarias para explicarlo. La T\_05 también incluirá la reproducción tridimensional del *traje* a la escala del encargo (1/20).

## CÓMO

La base en esta ocasión es de 70x50x5cm reales, es decir, 14x10x1m, revestida en todos sus planos con cartón forrado por su lado café. Se dibujará sobre el área de trabajo la trama de base de 1x1m con lápiz grafito H o 2H, liberando 4m en uno de los lados cortos para la circulación general.

Las cubiertas serán de placas cerámicas para suelo, pudiendo el estudiante escoger entre utilizar **tres unidades de 20x20cm, o una de 20x20cm y otra de 30x30cm.**

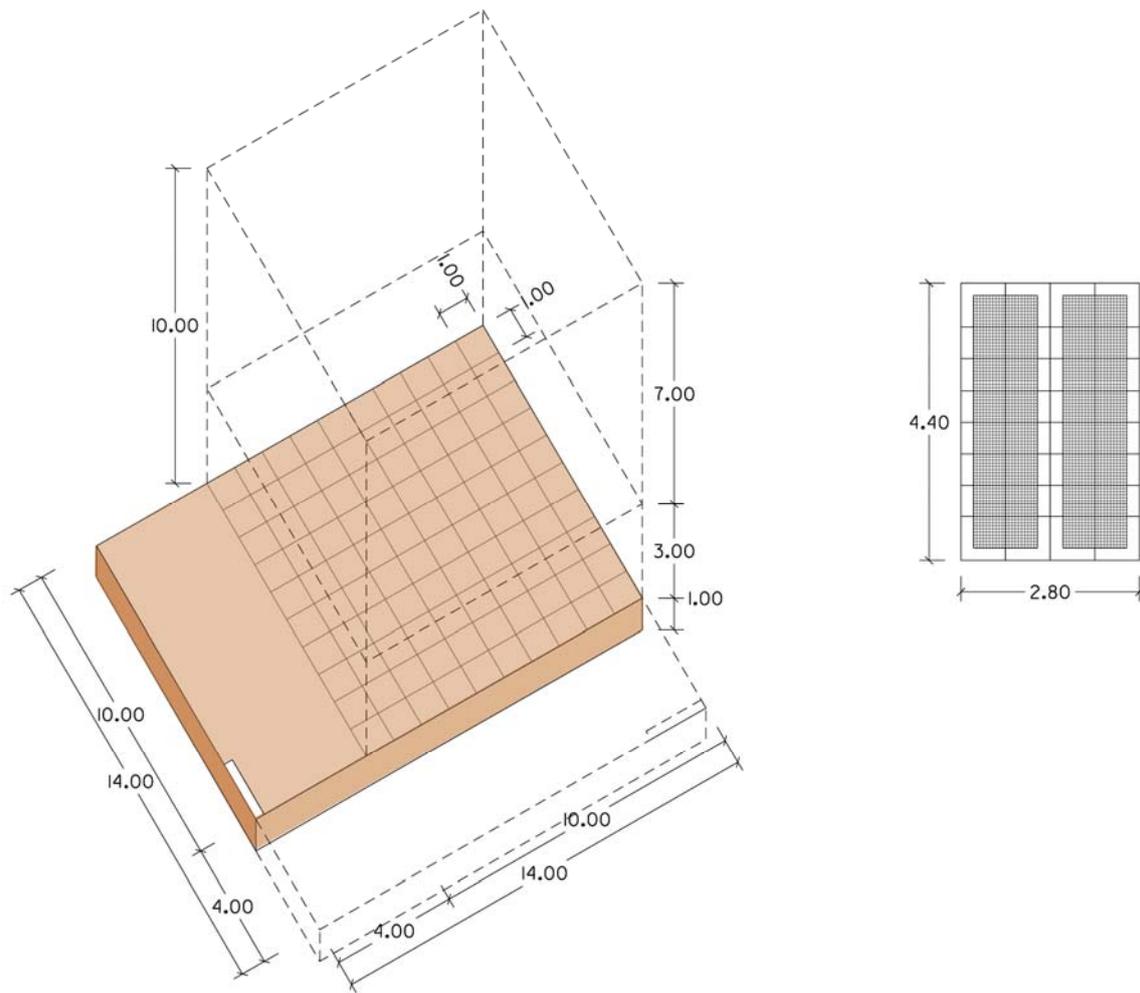
Se podrá trabajar con alturas variables entre los 3m y los 10m, tanto para las cubiertas como para los paneles y las medianeras (las paredes que nos separan de nuestros vecinos) que para la mayoría serán tres, y dos en el caso de los *pabellones esquina*. Los paneles en este caso estarán conformados por palitos de maqueta de 4x4mm pintados de color blanco (los palitos actúan fundamentalmente de bastidores), revestidos en cartón forrado por su cara blanca **a todo lo ancho y alto**, con o sin imágenes.. Esto también quiere decir que **no se permite la perforación de los paneles en formas de ventanas o puertas.**

Los pilares de estas estructuras **no irán empotrados**, sino que los paneles se apoyarán y pegarán lo justo y necesario sobre la base, *sobre* otros paneles o *contra* otros paneles formando esquina, de modo que la *posición relativa* de éstos -sumada a la estrategia del circuito- evitará que las cubiertas se vuelquen. El ancho de los pasillos no podrá ser inferior a dos módulos.

Todas las maquetas se presentarán alineadas según se tratara de la propia exposición, formando dos *manzanas* alargadas. Por ello ocho voluntarios trabajan en condición de esquina, en cuyo caso la base medirá 70x70x5cm, y como ya advirtiéramos, solo dos medianeras.

## ESQUEMAS

A la izquierda, axonométrica indicando en línea discontinua las alturas mínimas y máximas de cubiertas, paneles y medianeras. A la derecha, planta del conjunto montado en clase sobre las mesas. (Medidas en metros.)



## CUÁNDO

Encargado el viernes 29/04/2011. Se corrige el martes 03/05/2011 con una evaluación preliminar y la sala en condiciones para corregir. Se entrega el viernes 06/05/2011 a las 15:00 en punto, con las láminas apaisadas de  $\frac{1}{4}$  de hilado, colgadas de forma solapada, perfectamente alineadas en el perímetro de la sala, encontrándose ésta ordenada y limpia para el momento de la corrección.

Se fijará sobre la arista inferior izquierda una viñeta de cartón forrado por su lado blanco de 100x15mm con el nombre del autor(a).