

T_06

En la presente tarea ejercitaremos unas primeras nociones del fenómeno espacial. Como irán comprendiendo, la forma construida no tiene otro fin que conformar vacíos o espacios habitables a los que llamamos recintos, salas, habitaciones o piezas. Un edificio se compone por una sumatoria de estos espacios y a la comunicación entre estos espacios se les llama circulaciones, es decir, espacios que acogen fundamentalmente el movimiento, el tránsito de las personas a lo largo del inmueble. Desde esta perspectiva, se puede decir que la arquitectura resuelve en gran parte la manera en que nos movemos por un edificio, a cómo lo *recorremos*. De esta forma, si los recintos poseen cierta finalidad, determinada en gran parte a cómo se va a usar o cuál es la actividad que acoge, la manera en que se desarrolla su recorrido también posee una intencionalidad, y esa intencionalidad tiene que ver a cómo queremos que se transcurra de un lugar a otro. Por ejemplo, de qué forma queremos ingresar, qué recintos deben quedar más a mano o más expuestos, qué partes queremos apartar o privatizar, y cuál es el transcurso para llegar al lugar jerárquico, aquello que consideremos el clímax, el corazón de nuestro edificio. Esto es sólo un ejemplo. Por supuesto hay muchas lecturas de acuerdo a la naturaleza de cada proyecto.

Este ejercicio consta de dos etapas y en sus objetivos incorporaremos la unidad de síntesis que se está desarrollando en la clase de Medios de Expresión, con lo cual, en su fase final, contará con una doble evaluación.

QUÉ SE PIDE

Vamos a imaginar que a cada uno de nosotros se le asigna una superficie de un recinto ferial de 15x25m con circulaciones para el público general a ambos lados del sentido más largo. **La escala de trabajo es 1/50.** El espacio está organizado según una trama ortogonal de 2.50x2.50m, en cuyas intersecciones se dispondrán (o suprimirán según las dimensiones del espacio requerido) pilares de sección cuadrada de 0.15x0.15m y de 3m de altura sobre el suelo.

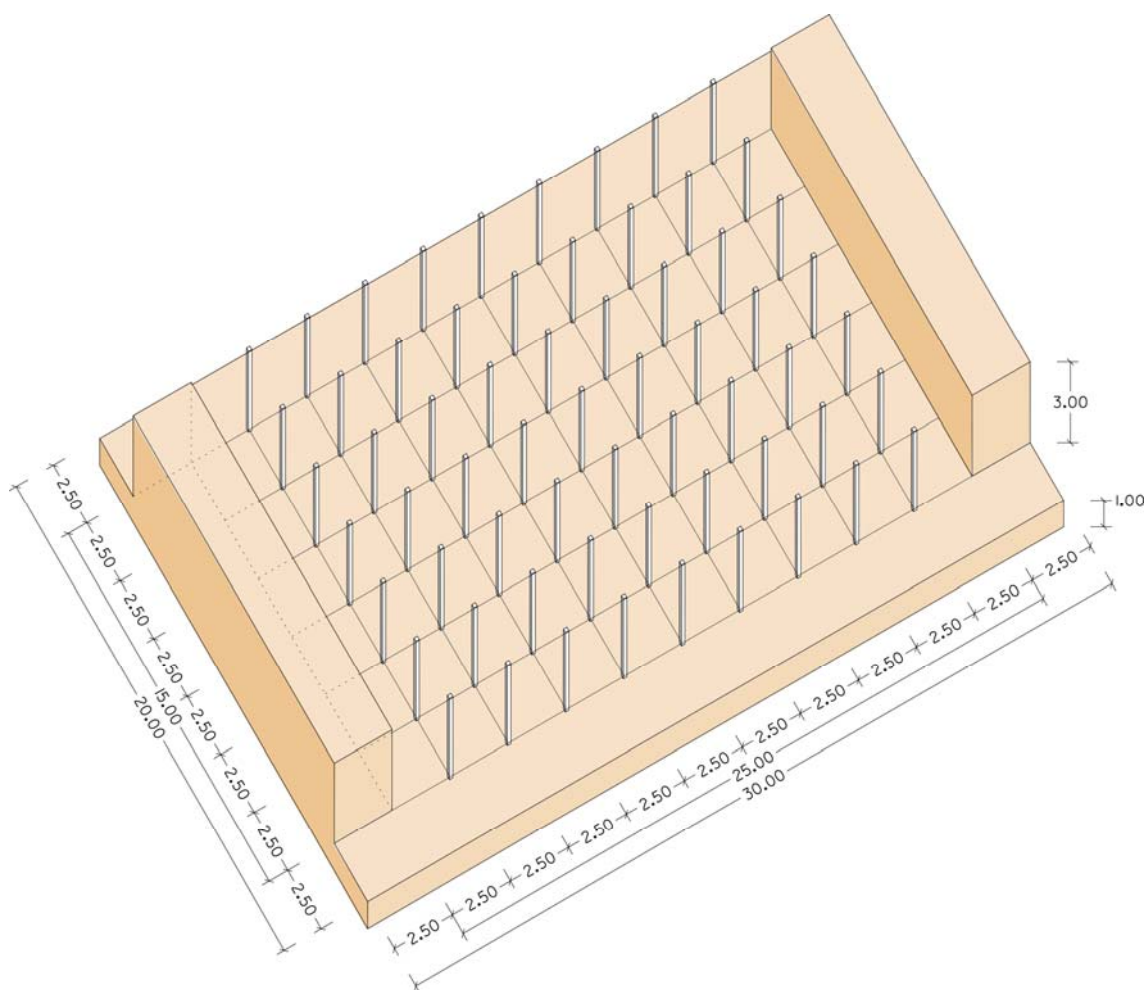
El objetivo consiste en diseñar un recorrido *entre* los dos pasillos para el público general, es decir, que los vincule, y a lo largo del cual se conforme una exposición con imágenes de los trabajos realizados desde la T_01 hasta la Tarea 05 (inclusive). El recorrido y los recintos de permanencia estarán orientados por paneles dispuestos entre pilares, del mismo grosor y de la misma altura (toda la altura). Las imágenes se expondrán en forma de murales sobre estos paneles (abarcando la superficie que el estudiante considere pertinente) y se dispondrán estratégicamente según la intencionalidad del recorrido; dicho de otra forma, según el transcurso definido por un *orden* de exhibición, las direcciones de aproximación y por las dimensiones de aquellos elementos que requieran de una mayor dimensión del recinto, ya sea para acoger al visitante, por la importancia del objeto expuesto o por un lugar de reposo/contemplación.

La T_05 será representada por el panel de las dimensiones humanas, pero también por el único elemento exento, vale decir, una reproducción a escala del traje que se expondrá como si se tratase de una escultura. Por ello se pide una especial atención a la situación de este objeto, puesto que requiere una aproximación distinta a la de un elemento plano. Como toda escultura se puede inspeccionar *en torno*.

CÓMO

Los materiales básicos consisten en palitos de maqueta pintados de color blanco, cartón forrado por su cara café en el caso del suelo, los costados de la base y los volúmenes que representan a las exhibiciones vecinas. La trama de base se dibujará con lápiz grafito H o 2H. Los paneles serán de cartón blanco, procurando como hemos dicho, que tengan el mismo ancho de los pilares y se sitúen *entre* ellos, de modo que en las etapas de desarrollo y corrección el estudiante pueda experimentar diversas alternativas como si se tratase de un juego. Los pilares irán empotrados en la base (de 1m de altura, que en medidas reales de la maqueta corresponde a 2cm), lo que significa que en su largo total se debe considerar que a partir de la superficie hagan los 3m requeridos. Se debe tomar atención -dentro de la altura de la base- que los pilares se empotren procurando un sistema que asegure su máxima verticalidad. Las imágenes a exponer son planos, fotografías o croquis escalados de los trabajos mencionados, incluyendo, como ya hemos dicho, un modelo en miniatura del traje de la T_05, ejecutado con simpleza (no pierdan tiempo en detalles irrelevantes) que será situado en un lugar destacado del paseo.

ANEXO: ESQUEMA AXONOMÉTRICO



CUÁNDO

Encargado el martes 19/04/2011. Se corrige el martes 26 con una evaluación preliminar. Se entrega el viernes 29 a las 15:00, con un avance de las láminas que se entregarán en la etapa final.