

T_05

Hemos iniciado el adiestramiento arquitectónico con algunos problemas de naturaleza puramente estructural, es decir, aquellos que tratan de los *buesos* de un edificio. A continuación, esta tarea es un trabajo de transición puesto que nos preparará a una etapa que ya incorpora el fenómeno de la espacialidad arquitectónica, y como la arquitectura se realiza *para* y *según* el hombre, sus actividades y sus artefactos, debemos tomar conciencia de que un edificio se dimensiona según las medidas del hombre/mujer estándar. Entonces, qué mejor manera que partir por medirnos a nosotros mismos.

QUÉ SE PIDE

El ejercicio consiste en construir un traje o vestido inspirado en una de las películas del listado sugerido por los profesores. Se trabajará en equipos de parejas. La idea es que cada equipo identifique las principales características del atuendo del (o los) personaje(s) característico(s) y confeccionen una versión propia, no una copia o reproducción, que vestirá y modelará uno de los integrantes ante el tribunal.

Se trabajará con materiales de características más cercanas a la arquitectura que a la confección, es decir, con materiales cuya transformación tiene mucho más que ver con un edificio que con un vestido de tela, básicamente porque se enfrentarán a la geometría compleja del cuerpo humano con láminas que se pueden doblar en un sólo sentido.

Tomarán en cuenta que se evaluará el traje como consecuencia de las observaciones de las medidas corporales necesarias para dimensionarlo; las habilidades para resolver los problemas de complejidad geométrica; el encuentro, unión y relación entre las partes; las posturas y movimientos definidos por el carácter del modelo, y el nivel de abstracción o propuesta original del diseño.

CÓMO

Los materiales básicos consisten en cartón corrugado simple, es decir, con una sola cara lisa (se vende en rollo, pero tengan la precaución de elegir uno de buena calidad, pues los hay que se rompen con mucha facilidad), y cable de acero como apoyo a la estructura. Se puede completar detalles del diseño con material reciclado.

La entrega se complementará con una lámina compuesta por cuatro hilados apaisados, pegados uno sobre otro, de modo que se pueda dibujar un esquema a escala natural del modelo, sus medidas y el traje superpuesto, con la posibilidad de agregar esquemas explicativos de la propuesta.

CUÁNDO

Encargado el martes 12/04/2011. Se corrige el viernes 15. Se desfila el martes 19 a las 15:00 con las láminas colgadas, la sala limpia y las mesas dispuestas para el acto de evaluación.

ANEXO

Películas y grupos inscritos:

1. METRÓPOLIS (Fritz Lang, 1927): Bisbal/Pesce.
2. MARÍA ANTONIETA (Sofia Coppola, 2006): Carrasco/Lunas.
3. NOSFERATU (la de F. W. Murnau de 1922 o la de Werner Herzog de 1979): Millones/Lagos.
4. STARS WARS (George Lucas, primera trilogía, 1977): Cerda/Miranda.
5. 2001, ODISEA DEL ESPACIO (Stanley Kubrick, 1968): C. Rojas/Venegas.
6. EXCALIBUR (John Boorman, 1981): Molina/Cabrera.
7. RAN (Akira Kurosawa, 1985): Arancibia/Poblete.
8. TROYA (Wolfgang Petersen, 2004): Donoso/Fuenzalida.
9. EL JOVEN MANOS DE TIJERA (Tim Burton, 1990): Ferraz/Ascuy.
10. ALIEN, EL OCTAVO PASAJERO (Ridley Scott, 1979): González/E. Rojas.
11. CISNE NEGRO (Darren Aronofsky, 2010): Tapia/Contreras.
12. TRON (la de Steven Lisberger de 1982 o la de Joseph Kosinski de 2010): Oses/Olivares.
13. BATMAN (la de Tim Burton de 1989 o la de Christopher Nolan de 2008): Uribe/Pérez.
14. LA MOSCA (la de Kurt Neumann de 1958 o la de David Cronenberg de 1986): Park/Estrada.
15. AVATAR (James Cameron, 2009): Urrutia/Carevic.
16. STARSHIP TROOPERS (INVASIÓN) (Paul Verhoeven, 1997): Egaña/Sagal.