

“Se buscan hombres para un viaje peligroso. Sueldo bajo.
Frío extremo. Largos meses de absoluta oscuridad.
Peligro constante. No es seguro volver con vida.
Honor y reconocimiento en caso de éxito.”

Anuncio publicado por Sir Ernest Shackleton en varios periódicos británicos con el fin de reclutar a la tripulación del *Endurance* para su expedición a la Antártida en 1914.

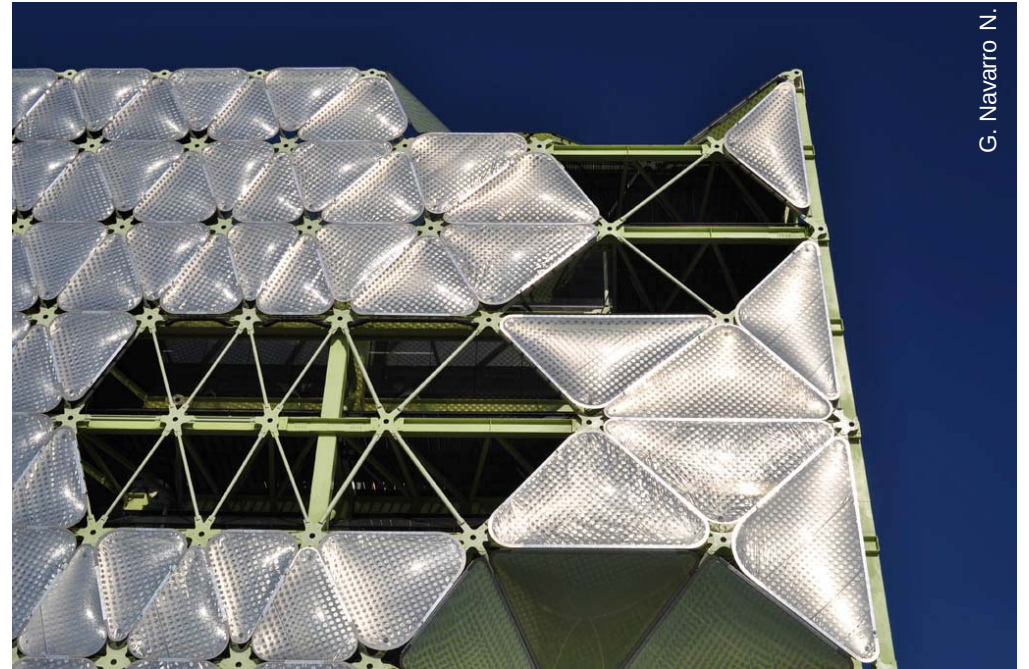
¿Por qué nos empeñamos en ser arquitectos?



La fantasía del arquitecto exitoso: Gary Cooper en un fotograma de la película de King Vidor “The Fountainhead” (1949)



G. Navarro N.



G. Navarro N.

El arquitecto estrella y la arquitectura espectacular: Edificio Media-Tic de Enric Ruiz-Geli (Cloud 9). Barcelona 2010

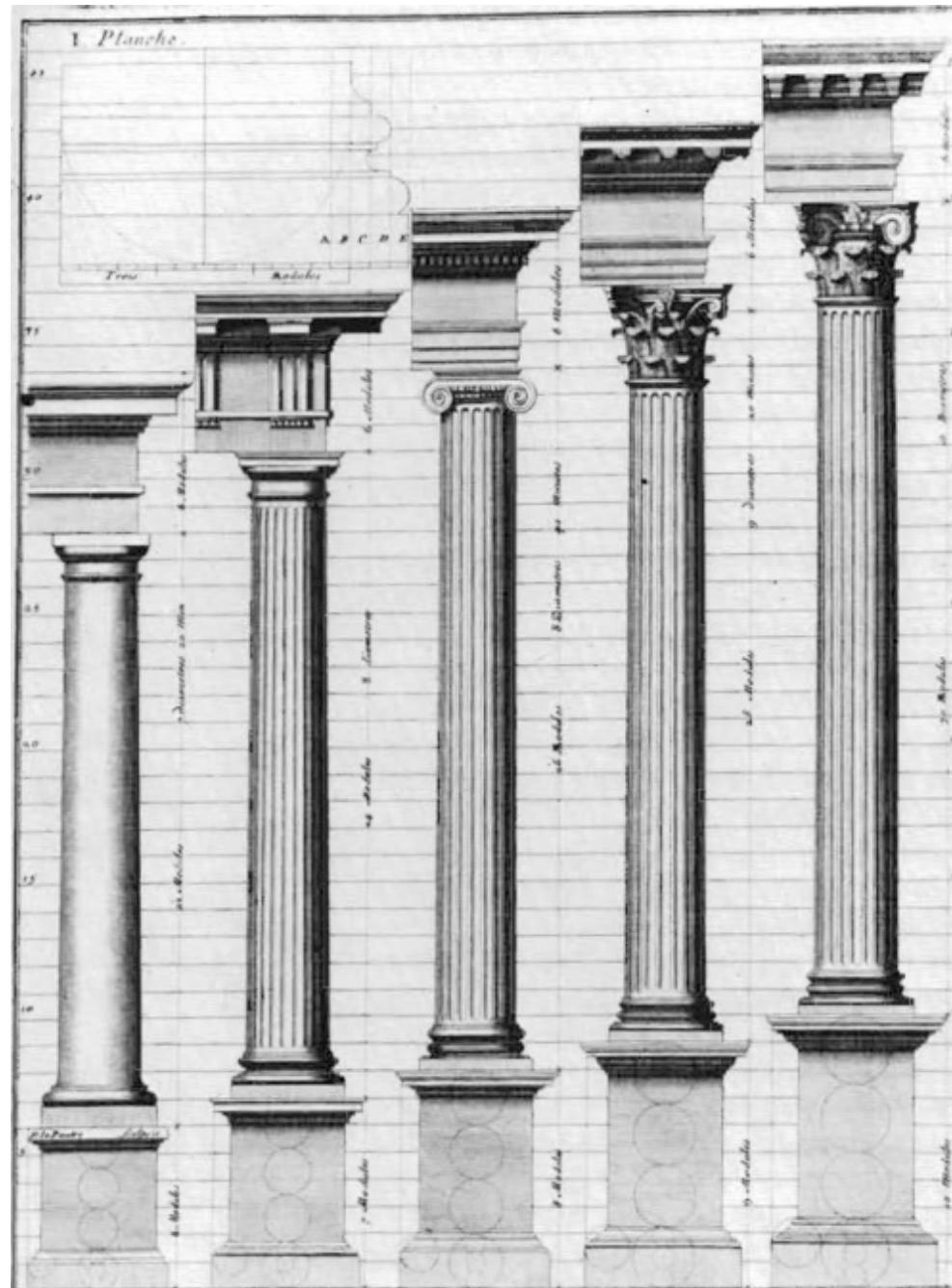


La arquitectura por dentro, la arquitectura del *espacio*: Reforma de un local para el diario electrónico Vilaweb. RGA arquitectes. Barcelona 2010

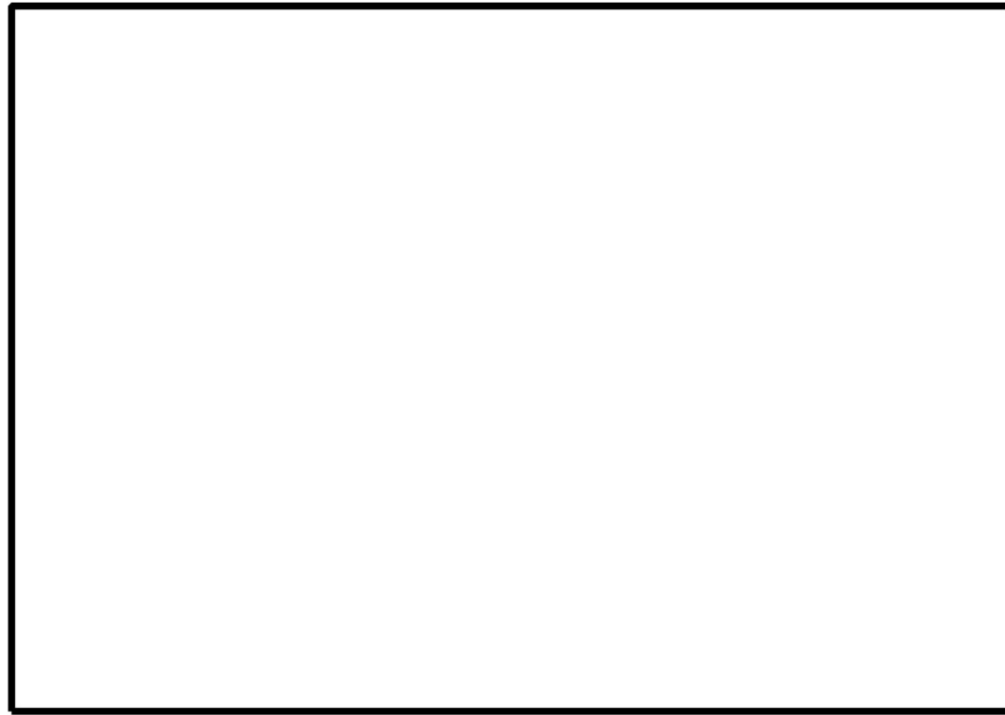


G. Navarro N.

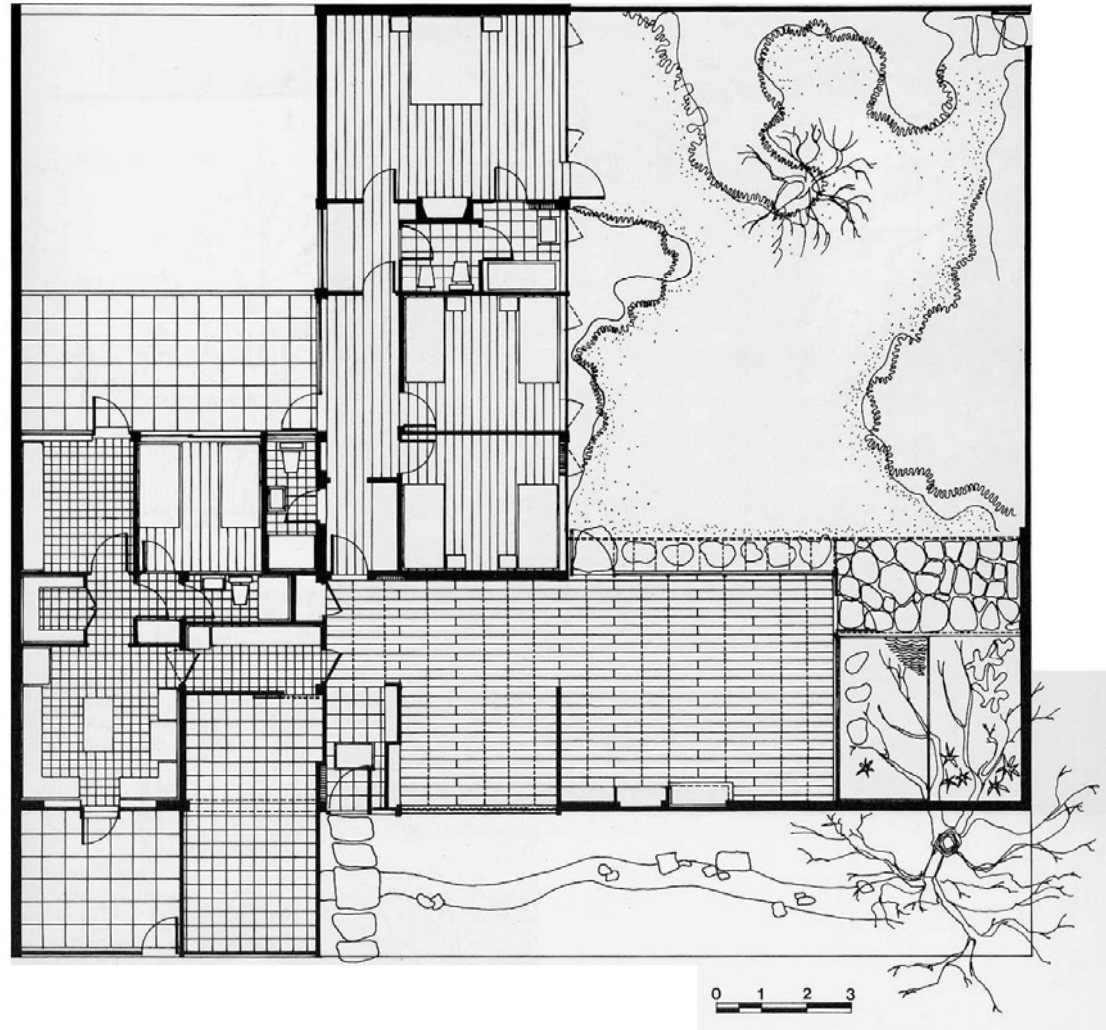
El arquitecto anónimo y la arquitectura para las masas: Edificios de vivienda para la clase media en Avenida Colón. Santiago.



Primera lección según la *Academia*: El abecedario de la arquitectura como *lenguaje*.
 Los cinco *órdenes* clásicos según Claude Perrault (1613-1688)



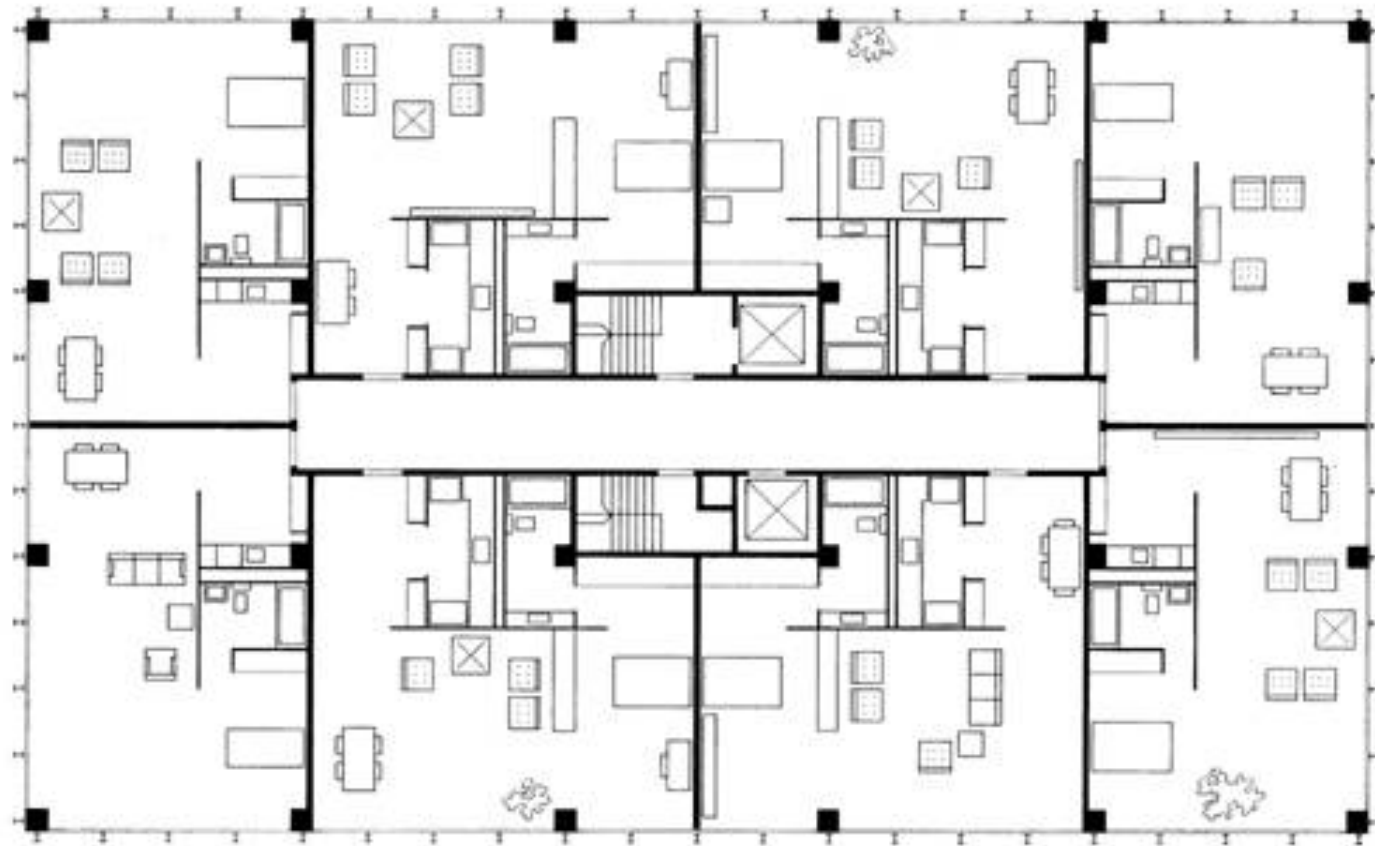
Nuestra primera lección: El arquitecto siempre debe *resolver* dentro de unos límites, ya sean una mesa, un papel, un terreno, un territorio...



Los límites de una casa, en su terreno, y aún más, de cada recinto. Casa del arquitecto Emilio Duhart. Santiago, 1948.



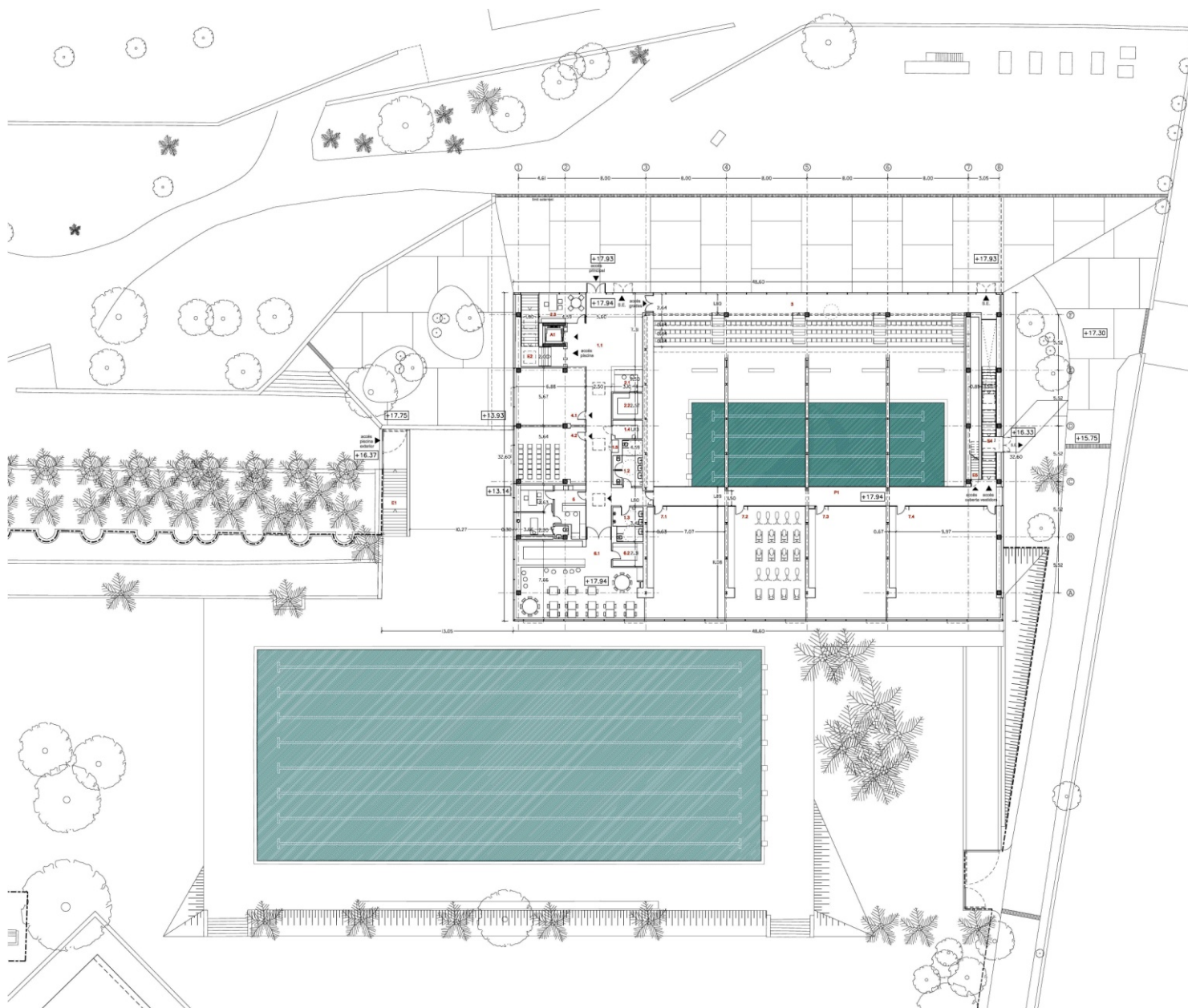
... porque a veces los límites se funden en el paisaje y según el paisaje la situamos. Casa Farnsworth. L. Mies van der Rohe. Plano, Illinois, 1951.



Conjuntos de límites que conforman unidades mayores. Apartamentos en Lake Shore Drive 860-880. L. Mies van der Rohe. Chicago, 1951.



También en altura se deben distribuir los niveles y sus componentes según los límites definidos por una normativa...
Edificio Nueva de Lyon. Mario Pérez de Arce. Santiago, 1968.

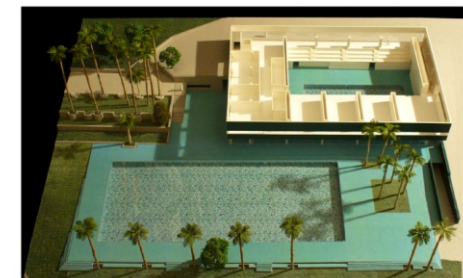


PLANTA COTA ACCÉS (+17.94)

1.1 VESTIBUL GENERAL	99.80 m ²	4.1 CLUB SOCIAL	38.80 m ²
1.2 SERVEIS PÚBLIC	11.70 m ²	4.2 CLUB SOCIAL	38.20 m ²
1.3 SERVEIS PÚBLIC	9.80 m ²	TOTAL CLUB SOCIAL	76.80 m ²
TOTAL SERVEIS PÚBLIC	21.30 m ²	5.1 SERVEIS MÈDICS	33.30 m ²
1.4 NETEJA	5.30 m ²	6.1 BAR	87.20 m ²
1.5 MAGATZEM	5.80 m ²	6.2 MAGATZEM BAR	7.00 m ²
2.1 CONTROL ACCÉSORS	7.70 m ²	TOTAL BAR	94.20 m ²
2.2 ARQUIU	7.80 m ²	7.1 SALA APARELLS CARDIOVASCULAR	85.10 m ²
2.3 DIRECCIÓ	12.90 m ²	7.2 SALA APARELLS TONIFICACIÓ	85.10 m ²
TOTAL ADMINISTRACIÓ CONTROL ACCÉSORS	28.20 m ²	7.3 SALA ACTIVITATS DIRIGIDES	85.10 m ²
3. GRADES (150 ESPECTADORS)	166.30 m ²	7.4 SALA ACTIVITATS DIRIGIDES	118.50 m ²
		TOTAL FITNESS	373.80 m ²
		TOTAL SUP. CONSTRUÏDA PL. COTA ACCÉS	1188.60 m ²

RESUM SUPERFÍCIES CONSTRUÏDES

SUP. CONS. COTA +13.14	2039.80 m ²
SUP. CONS. COTA +17.94	1188.60 m ²
TOTAL SUP. CONS. SOBRE RASANT	3228.40 m ²
SUP. CONS. SOTERRANI (INSTAL·LACIONS)	1171.20 m ²



2008-22 | Diss. 08, Presentat. 08, Final. 01 dgt | Diss. 08, Presentat. 08, Final. 01 mdf | JUNY 2009

PROJECTE BÀSIC I D'EXECUCIÓ DE NOVES PISCINES AL COMPLEX ESPORTIU DE CAN MERCADER
CORNELLÀ DE LLOBREGAT

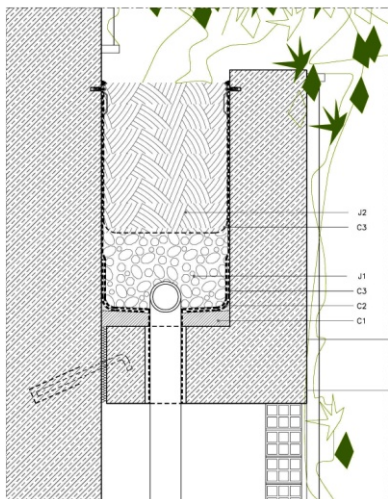
PLANTES GENERALS
PLANTA ACCÉS
QUADRES DE SUPERFÍCIES

A_01 | A1 E: 1/200 | A3 E: 1/400 | Revisat per: rgga arquitectes

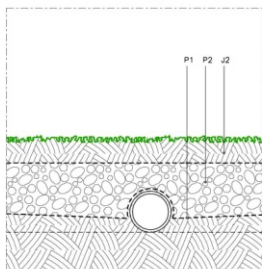
Ya no tan sólo nos toca situar un edificio en su terreno, también debemos situarlo en los límites de un plano, en una lámina...
Piscinas en Cornellà de Llobregat. RGA arquitectes. Barcelona 2010

P1- CESTONAT FORMAT PER FELTRE DE POLIPROPIL·L COL·LOCAT SENSE ADHESI
P2- SUBRASSE DE GRUA 20CM DE GRUX
P3- SUBRASSE DE SORRA 5CM DE GRUX
P4- ALLAMENT DE PLANA DE POLIESTRE EXTRUIT 40MM DE GRUX
P5- LINA MARISSERA DE FELTRE DE POLIPROPIL·L COL·LOCADA NO ADHERIDA
P6- SOLERA DE FORTONÇ
P7- ARMADURA DE BARRES CORRUGADES 5'x6"
P8- CAPA DE SORRA DE 20 CM DE GRUX
P9- TERRATZO CLASSE 2A, COL·LOCAT A TRUC DE MACETA
P10- PAVIMENT DE UNILEINER MARMOTTE ACÒSTIC LIX 2MM DE GRUX COL·LOCAT
SOTRE CAPA DE SORRA DE 20 CM DE GRUX
P11- PAVIMENT DE TERRATZO LLS DE 3 CM PER TOTS 40X60X COL·LOCAT A TRUC DE MACETA
P12- ESCALER DE TERRATZO DE 3 CM PER TOTS 40X60X COL·LOCAT A TRUC DE MACETA
P13- FORTONÇ CANAL MORTER (CANAL, CANERA BURA)
P14- JUNTA POLIESTRE LLS DE 1CM DE GRUX
P15- SEGELLAT AMB SIKAFLEX I FC

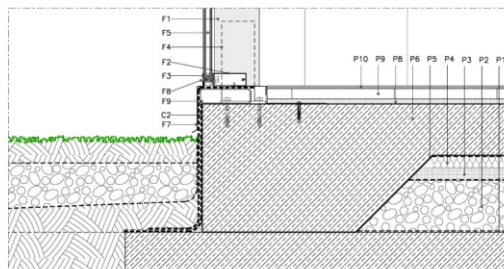
- E1- FORMIGU ARMAT HA-30/P/20/10
- E2- ANCORAGE DE BARRES CORROUEDES D'ACER
- E3- ANCORAGE AMB BARRES CORROUEDES D'ACER
- E4- PERITZ D'ACER LAMINAT EN CALENT PER A ELEMENTS D'ANCORATGE
- E5- MORTER SENSE RETRACCIÓ
- E6- LAMINA DE NEOPRE DE 20MM DE GRUIX
- E7- FORMIGU ARMAT PER A PILES HA-35/8/10/10
- E8- FORMIGU ARMAT PER A LLOCS HIGUES 1/0 BIGUES HA-30/8/10/10
- E9- FORMIGU ARMAT PER A LLOCS INCLINABLES HA-30/8/10/10
- E10- PRESSADOR LUSCANT D'ACER INCLINABLE DE Ø 25MM
- E11- FORMIGU ARMAT PER A MUR HA-30/8/10/10
- E12- PRESSADOR LUSCANT EN CALENT PER A BIGUES
- E13- BIGA DE FUSTA LAMINADA DE PI 90 X 270MM AMB TRACTAMENT A
- E14- PLUTINA
- E15- PLACA D'ANCORATGE



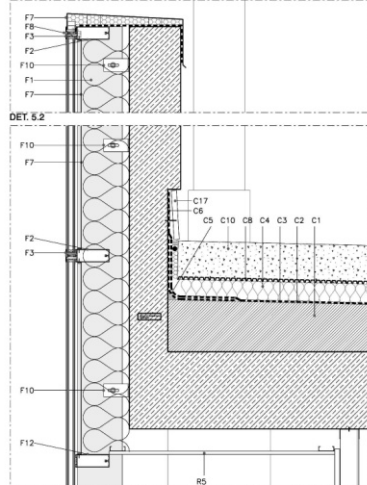
DET. 1



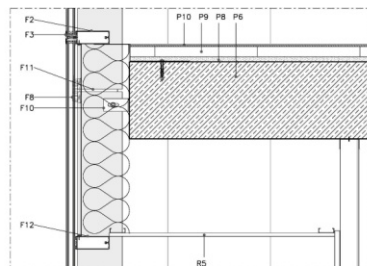
DET. 2.1



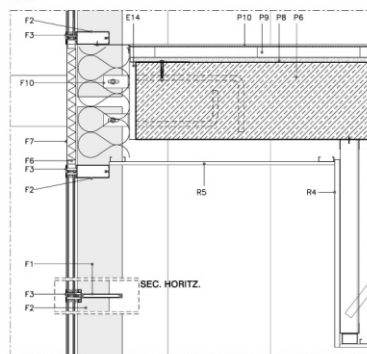
DET. 2-2



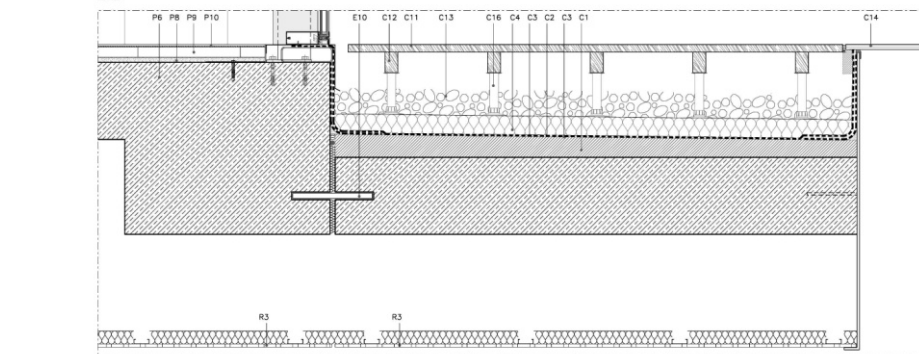
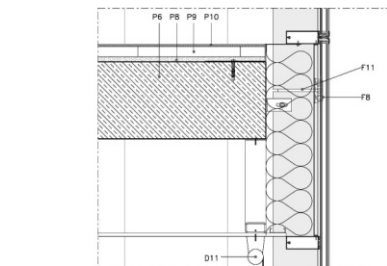
DET. 5.2



DET.4



DET.3



- C1- FORMAÇÃO DE PONDÉNTOS AMBOS CELULARES DE 15CM DE GRUX MITJA
- C2- GRUX IMPERMEABILIZANT ASFALTICA A BASE DE DUELS LAMINES
- C3- GEOTEXT FORMAT PER FILTRE DE POLYPROPYLE COLLOCAT SENSE ADHERIR
- C4- GEOTEXT FORMAT PER POLYESTER COLLOCAT ROMAN DE GRUX
- C5- REFORMA DE MEMBRANA IMPERMEABILIZANT
- C6- MANEGLI DE RENAT DE MEMBRANA IMPERMEABILIZANT
- C7- PERLA D'ACER GALVANIZAT 0,9MM DE GRUX / 130MM DE DESENOVAMENT
- C8- DUELS LAMINA IMPERMEABILIZANT
- C9- ORIENTAT AMB LAMINA ROMAN
- C10- CAPA DE PROTECCO DE GRUXIA DE ROM DE GRUX
- C11- PAVIMENT DE FUSTA PER PER A EXTERIOR
- C12- LAMIES DE FUSTA DE CAPUTZIT DE 6X100MM TRACTATES A L'AUTOCOLAN
COLLOCADAS CASA ROM
- C13- CAPA DE PROTECCO DE PAVIMENT DE RIERA DE 10CM DE GRUX MIG, COLLOCAT
SENSE ADHERIR
- C14- CLAMORIN CIRCULAR FUSTA DE Ø90MM
- C15- FORMIGS ARMAT PER A BANCADAS HA-25/P70/I0

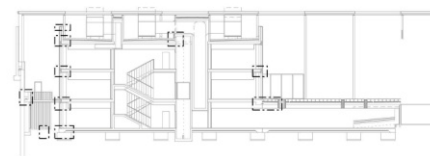
- 01- PARET DE MAL CALAT DE 20X14X7,5CM PER A REVESTIR
- 02- PERIFERIA D'ACER GALVANITZAT 46MM COLGATS CADA 40CM
- 03- PLACA DE GUIX LAMINAT DE 13MM DE GRUIX
- 04- PLACA DE GUIX LAMINAT ANTIHUMITAT DE 19MM DE GRUIX
- 05- PLACA DE GUIX LAMINAT D'USU DE 19MM DE GRUIX
- 06- ALLIAMENT AMB PLACA D'EMBOIRADA DE LLANA DE ROCA DE 50MM DE GRUIX
- 07- ALLIAMENT DE LLANA DE POLIESTRE TERTIAT (EPS) DE 10MM DE GRUIX
- 08- LLATES DE FUSTA DE PI CUPERTINAT DE 50X50MM TRACTADES A L'AUTOCUAT COLGADOES CADA 40CM
- 09- TALLER ALIGUAMENT DE DENSITAT ALTA, 10X10, DE 19MM DE GRUIX
- 010- PLANO D'ALUMINIUM COMPOSTE AMB ALLIAMENT TERME DE LLANA DE ROCA DE 10MM DE GRUIX D'ACER D'ADVERTIR
- 011- SCREEN PROTECTIO SOLAR
- 012- TALLER DE NO HUMIDITAT

R1- ENQUATAMBI AMB ACABAT LLISCAT
R2- ARREDOSSAT
R3- CEL RAS AMB PLAQUES DE GUX LAMINAT FONDORSORIBOR PERFORAT B 1/8
AM LLANA DE ROCA DE 50MM DE GRUX I DENSITAT 35-40KG/M3
R4- TABICA AMB PLAQUES DE GUX LAMINAT DE 13MM DE GRUX
R5- CEL RAS AMB PLAQUES DE GUX LAMINAT DE 13MM DE GRUX
R6- ESTRUCTURA SECUNDARIA D'ACER
R7- PINTURA PLASTICA AMB ACABAT LLIS A PARAMENT DE GUX
R8- PINTURA PLASTICA AMB ACABAT LLIS A PARAMENT DE CIMENT
R9- PINTURA MINERAL AL SILICAT EN VELADURA A PARAMENT DE FORMIGÓ

M1- VENTILACIÓ CAMBRA BUFA TUB Ø110
M2- COLLARÍ D'ACER GALVANITZAT

J1- SUBBASE DE GRAVA 40CM DE GRUIX
J2- TERRA VEGETAL DE JARDINERIA
J3- PARTHENOISSUS TRICUSPIDATA (VINYA VERGE)
J4- HEDERA HELIX
J5- WISTERIA SINENSIS PROLIFIC

F1- MUNTANT FW50+5 REF. 322560
F2- TRAVESSER NIVELL 1 REF. 322630
F3- PERFIL PRESOR PLA REF. 328780
F4- ANCORATGE D'ALLUMINI AMB REGULACIÓ 30
F5- DOBLE VIDRE
F6- PERFIL DE PVC
F7- XAPA D'ALLUMINI 2MM DE GRUIX
F8- PEÇA PER A CANALITZACIÓ/DESGUSS AGOSSES CONDENSACIÓ
F9- PRESSION D'ACER GALVANITZAT
F10- ANCORATGE NO SUBMINISTRAT PER SHCOO
F11- UNió DE PERFILS MITJANANT MUNTANT D'ALLUMINI DE BARRA
F12- TRAVESSER FRESAT PER A CORONAMENT DE CEL·LA REF. 322430



| 2009-07 |

| Octubre 2010



PROJECTE BASIC I EXECUTIU D'AMPLIACIÓ DEL CRAI AL CAMPUS CATALUNYA DE LA URV TARRAGONA

SECCIONS CONSTRUCTIVES FAÇANA (1)

Revisat per :
Substitueix a :
Data :

A 08

 A1 E.1/10 | A3 E.1/20

l'rga arquitectes slp i Bardají i Teixidor Associats, Arquitectes slp.

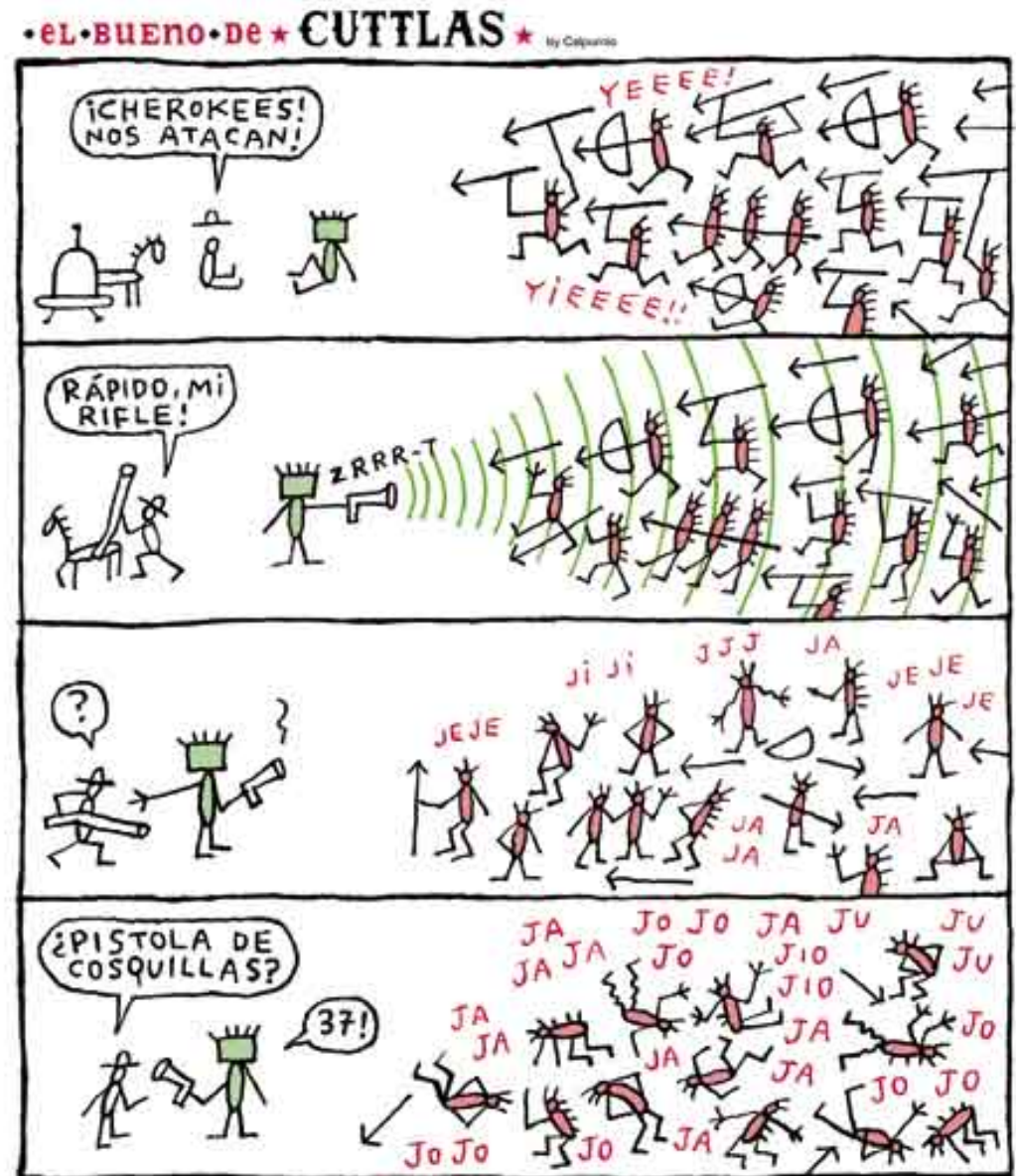
Pere Riera	Josep García	Montseiral Sallés	Bartó Rusom	Munatzer 320 1r 1a 08021 - Barcelona	Tel. 93 414 19 54 Fax 93 414 32 05	e-mail:rga@rga.es http://www.rga.es	Carles Teixidor	Trav. de Gràcia 50 4r 2a 08021 - Barcelona	Tel. 93 414 55 00 Fax 93 414 66
-----------------------	-------------------------	------------------------------	------------------------	---	---	--	----------------------------	---	--

... tal como se sitúan los recintos del propio edificio, en el caso de un plano se sitúan los dibujos para que se puedan *leer* con facilidad.



Óscar Navarro Z.

Para sacar una buena fotografía también se ha de tener conciencia de los límites del encuadre, tanto de lo que se *incluye* como de los que se *excluye*.
Volcán Lastarria, III Región.



Un dibujante de cómics también debe distribuir su historia dentro de los límites de una página o columna.
Nicolás Pérez de Arce (izquierda). Eduardo Pelegrín, *Calpurnio* (derecha)

T_01

QUÉ

En una hoja tamaño carta de papel *bond*, el estudiante deberá presentarse al curso, argumentando las razones, los anhelos o las circunstancias que lo han traído a escoger la carrera de arquitectura.

CÓMO

El relato se presentará en formato de *cómic*, con la cantidad de cuadros que el estudiante estime convenientes dentro de una de las caras del folio. Toda la información estará contenida dentro del guión, es decir, no se pondrá el nombre del autor en un rincón de la hoja, sino que se presentará debidamente en el desarrollo del propio relato.

No se debe reemplazar la hoja. Las correcciones que sean necesarias se harán sobre el mismo original. Es más importante ser espontáneo que ser preciso.

La técnica es libre, con los materiales que el alumno disponga en el momento.

CUÁNDO

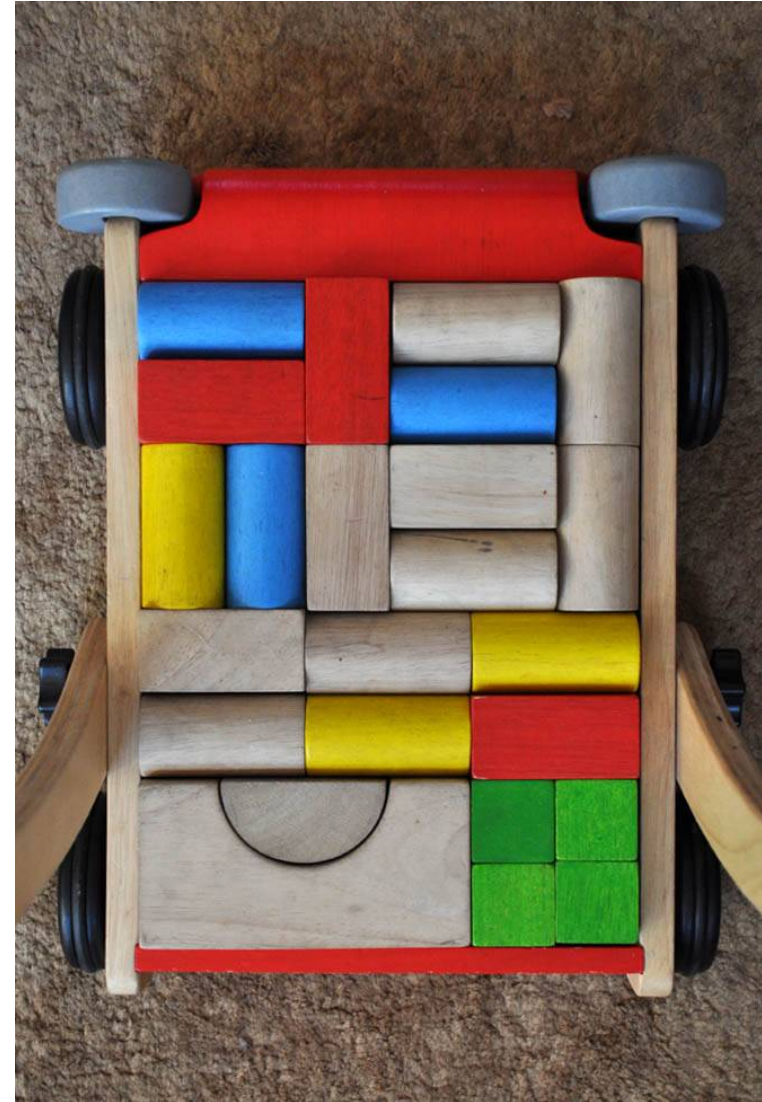
Se trata de un ejercicio rápido y esquemático. Se ejecutará dentro de la sesión de clases (martes 22/03/2011). La duración es de una hora, al cabo de la cual será recogido por los profesores.

EVALUACIÓN

Referencial.



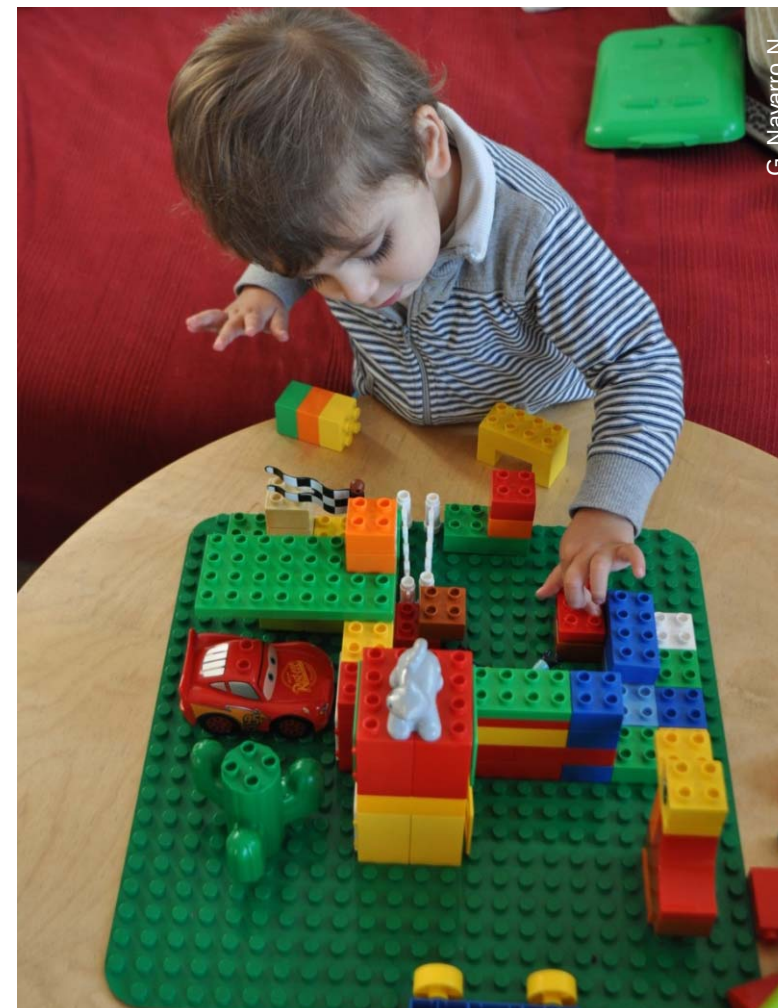
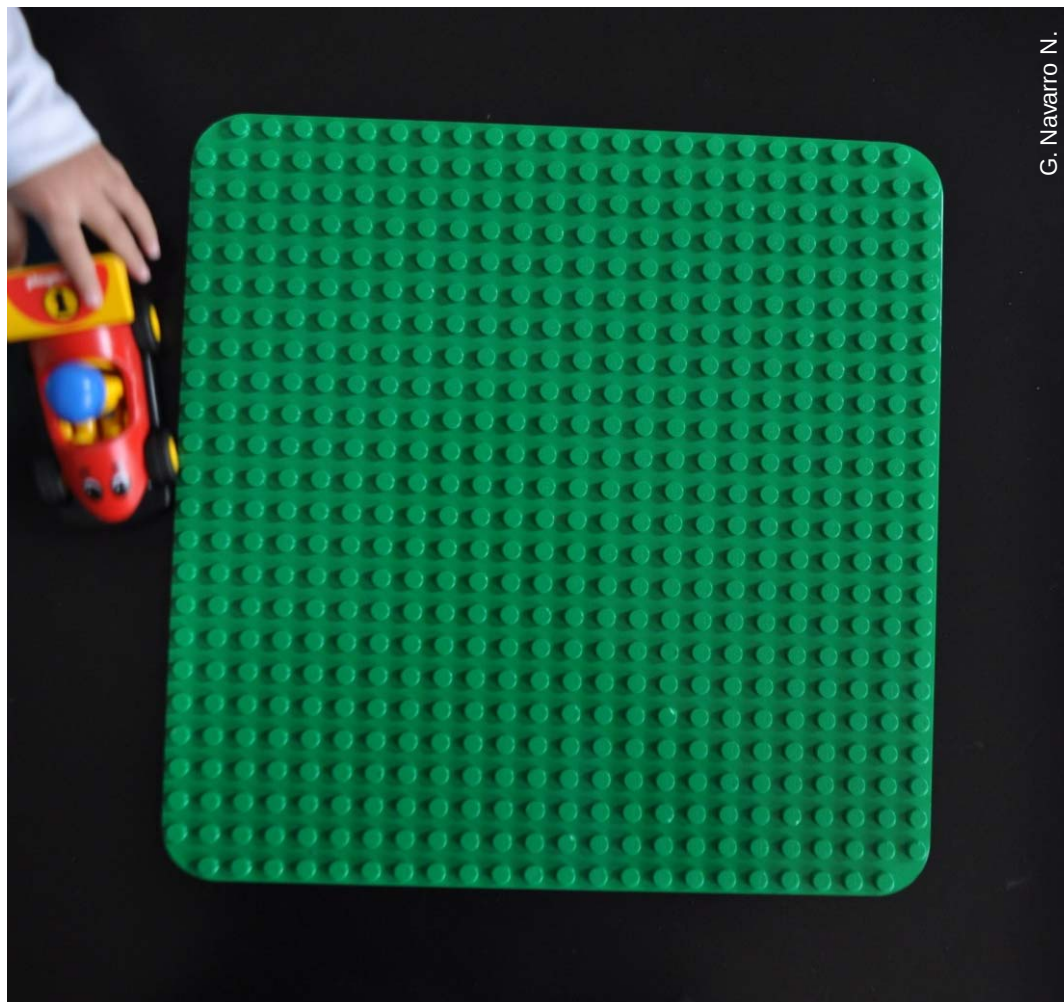
Un niño cuando juega no lo hace por un motivo púramente lúdico, está trabajando, está adiestrando sus sentidos y coordinando sus músculos.



Hay juegos didácticos que incluso cuando se ordenan, plantean una forma de juego. Carrito y módulos de construcción. Plan Toys.



La esencia del juego son sus reglas. El fútbol posee una dinámica, una velocidad y hasta una estética propia debido a sus reglas, en especial a la primera de ellas, trasladar el balón sólo con los pies.

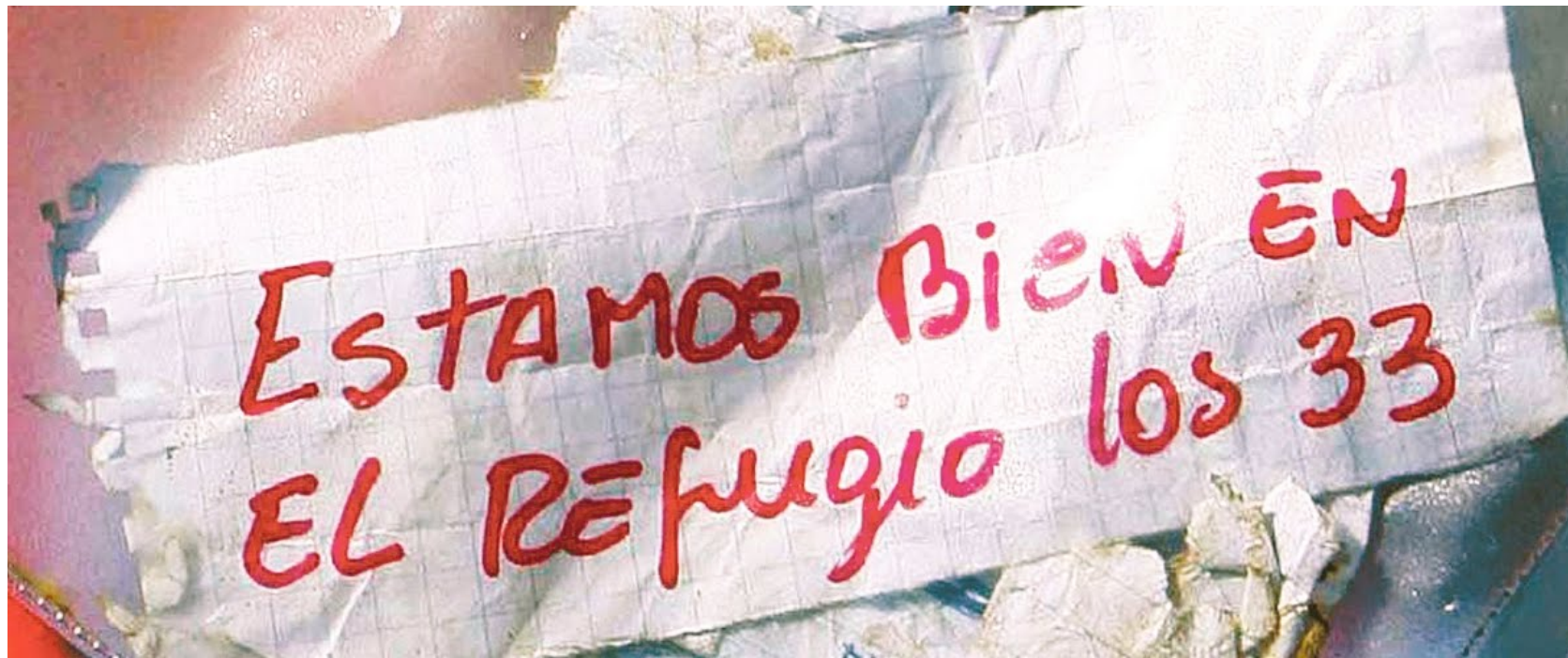


Lego es un juego que en apariencia carece de reglas. Es un juego que no necesita instrucciones, simplemente desafía la creatividad edificatoria de cada uno...



G. Navarro N.

... sin embargo, aquí la forma es la que define las reglas: Las posibilidades edificatorias de Lego se deben a la forma de sus partes y a la manera en que se ensamblan.



Esta frase también pasará a la historia porque se supo explicar en un momento clave lo fundamental con las palabras justas.



G. Navarro N.

La *ley de mínimo esfuerzo* en nuestro curso significa diseñar con noción de economía, que no significa ser minimalista...
Parada de autobuses “Pal-li”. Josep Lluís Canosa, José Antonio Martínez Lapeña, Elías Torres. Fabricante Cemusa. Barcelona, 1987



G. Navarro N.



G. Navarro N.



G. Navarro N.

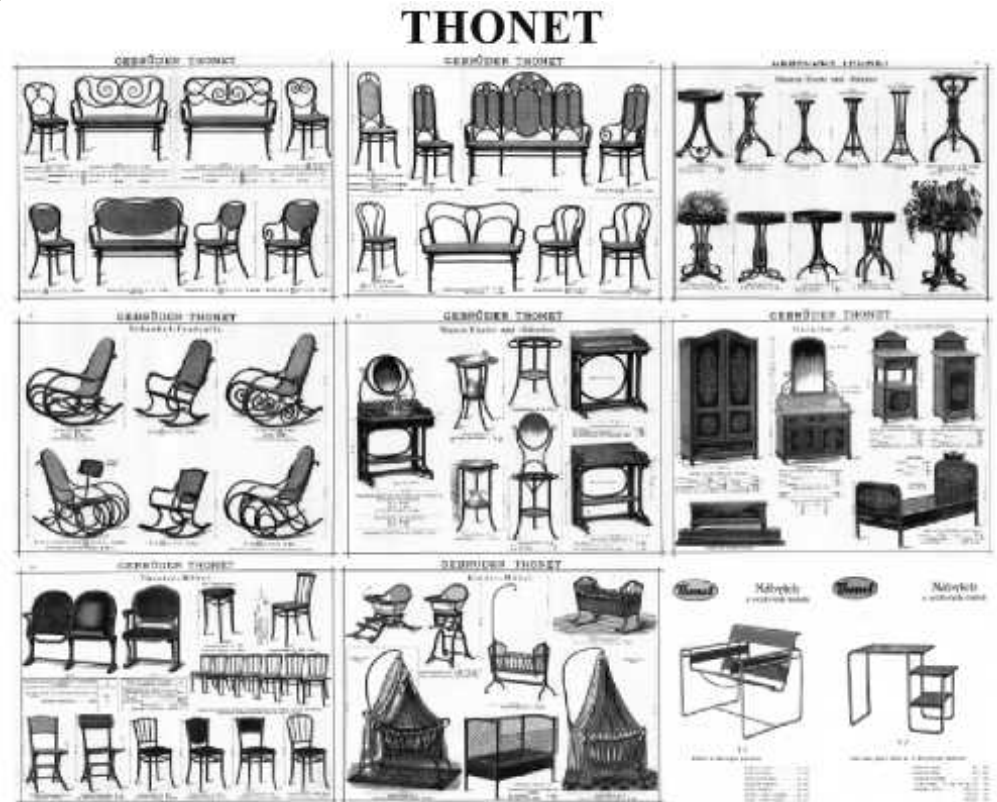


G. Navarro N.

... sino poner el material justo y adecuado a su uso, despojar al diseño de todo lo innecesario, optimizar su montaje y prever su mantención.



Una silla tradicional como la de la derecha se construye con 15 piezas. A la derecha la Silla para Café No.14 (1859) de Michael Thonet, de sólo 6 piezas.



Despiece de la silla No.14, incluyendo los tornillos. Thonet revolucionó la producción del mueble en masa con un diseño de calidad, a un precio asequible.

T_02

QUÉ

Se deberá diseñar y construir una base o pedestal de papel para soportar una palmeta cerámica cuadrada, y que ésta quede situada horizontalmente a 20cms del suelo.

El objetivo de la tarea es resolver un problema estructural concreto con una aproximación intensiva al material disponible para su ejecución. Esta aproximación requiere una observación a la naturaleza del papel, concretamente a la forma en que se le puede otorgar otras cualidades estructurales (aparte de las ya conocidas, que lo hacen adecuado para la escritura, su agrupamiento y manipulación).

CÓMO

Cada estudiante deberá conseguirse, al menos para la sesión de corrección del jueves 24, una pieza de cerámica para *suelos* de 30x30cm, es decir, no valen las palmetas para revestimiento mural (son más livianas) y que tampoco les pasen piezas de *porcelanato* (mucho más pesado). No importa el color o la textura.

La base se ejecutará con partes o folios completos de papel bond blanco convencional de 75gr, tamaño carta. Éstos se trabajarán solamente por técnicas de corte y plegado (*papiroflexia, origami*).

En la clase de medios del viernes 25 se trabajará la presentación de la información gráfica, que estará destinada a comunicar el proceso de montaje, la técnica y el material utilizado.

Cada estudiante deberá poseer durante todo el curso una croquera tamaño carta, donde se registrarán sus reflexiones y el proceso de los ejercicios con la mayor libertad posible, para ser presentada junto a cada una de las entregas, así como apoyo de diálogo en las sesiones de corrección.

CUÁNDO

Encargado el martes 22/03/2011. Se corrige el jueves 24. Se entrega el conjunto montado sobre las mesas el martes 29/03/2011 a las 15:00 en punto.

EVALUACIÓN

A parte de los evidentes resultados estructurales, se valorará la economía, es decir, la menor cantidad posible de folios utilizados que sea posible. El estudiante lo deberá demostrar debidamente, explicando gráficamente el proceso de montaje con el apoyo de la clase de Medios de Expresión.