

Editorial Gustavo Gili, SA
08029 Barcelona Rosselló, 87-89. Tel. 93 322 81 61
Mexico, Naucalpan 53050 Valle de Bravo, 21. Tel. 55 60 60 11
Portugal, 2700-606 Amadora Praceta Noticias da Amadora nº 4-B. Tel. 21 491 09 36

compra \$ 28.067 - Ed. Contrapunto (a 10-04)



033277

sin_tesis federico soriano

Índice

Diseño: Estudi Coma

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, la reproducción (electrónica, química, mecánica, óptica, de grabación o de fotocopia), distribución, comunicación pública y transformación de cualquier parte de esta publicación — incluido el diseño de la cubierta — sin la previa autorización escrita de los titulares de la propiedad intelectual y de la Editorial. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y siguientes del Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos (CEIDRO) vela por el respeto de los citados derechos.

La Editorial no se pronuncia, ni expresa ni implícitamente, respecto a la exactitud de la información contenida en este libro, razón por la cual no puede asumir ningún tipo de responsabilidad en caso de error u omisión.

© de los textos: Federico Soriano, 2004

© de la presente edición: Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona, 2004

Printed in Spain

ISBN: 84-252-1525-0

Depósito legal: B.389-2004

Impresión: Hurope, sl, Barcelona

<seis negaciones>

6

<sin_escalas>

11

<sin_forma>

43

<sin_peso>

63

<sin_planta>

95

<sin_detalle>

127

<sin_gesto>

157

<epílogo a modo propositivo>

192

Créditos de las ilustraciones

199

La pretensión es humilde y no se aspira a rellenar ningún hueco. Tampoco se pretende estar a la misma altura que los libros precedentes. No existen vacíos, ni temas que no hayan sido nunca investigados por los críticos.

Estas seis palabras se han ido mostrando poco a poco en conferencias y artículos. En algún momento se definían como cartas de un juego, naipes que desplegaba mágicamente frente al oyente. De la misma manera que puedo recordar las lecturas asociadas — en cada viaje, en cada descanso —, cada término está ligado a una etapa, a una conferencia importante o a un proyecto que se extendería largo tiempo. Finalmente, aquí se presentan de otra manera. No podría saber por qué he establecido este orden; simplemente, estas reflexiones se han acomodado según el momento en el que se escribieron. Ahora, al reescribirlo todo de una vez, parecen construir un único texto. Realmente, cualquier otro orden lo hubiese construido igual. Para algunas empresas, "el método adecuado es un desorden cuidadoso".⁵

¿Tiene sentido hablar de valores contemporáneos basándose en piezas antiguas? No hay obras modernas sino autores. Las obras quedan liberadas y, en cada época, cada nueva lectura supone su reescritura. No son lo que fueron sino lo que hacemos que sean. Cada vez que leemos o descubrimos una arquitectura nos convertimos en Pierre Menard escribiendo *El Quijote*.⁶ Quiero seguir un camino de figuras y proyectos, de textos y autores cuya característica menos relevante es la fecha concreta de su elaboración o los prejuicios que los acompañan, y su máximo valor, la contemporaneidad de nuestras lecturas. En esta época no lineal no hay órdenes jerárquicos marcados por la flecha del tiempo.

Y, luego, preguntaréis aquello que creéis más importante: ¿son ciertas? ¿Son verdaderas? Apoyándome en Sanford K winter: "Al final la verdad es una función de la voluntad, no de los hechos".⁷ Estas negaciones son fruto de mis deseos.

1. Calvino, Italo, *Seis propuestas para el próximo milenio*, Ediciones Siruela, Madrid, 1989.
2. Ruskin, John, *Las siete lamparas de la arquitectura*, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Murcia, Murcia, 1989; Le Corbusier, "Les 5 points d'une architecture nouvelle" [1929], en *Le Corbusier, Oeuvre complete, Volume 1, 1910-1929*, Les Éditions d'Architecture Artemis, Zürich, 1964; Venturi, Robert, *Complejidad y contradicción en la arquitectura* [1966], Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1999.
3. Reinhardt, Art, "Doce reglas para una nueva academia" [1957], en Marchan Fiz, Simón, *Del arte objetivo al arte de concepto*, Ediciones Akal, Madrid, 1988.

4. Rorty, Richard, *Contingencia, ironía y solidaridad*, Paidós, Barcelona, 1991.

5. Melville, Herman, *Moby Dick* [1851], Planeta, Barcelona, 1992.

6. "...el pasado — todo el pasado — está ocurriendo ahora, y todas las posibilidades abiertas en el pasado están abiertas ahora, con lo que el pasado puede llegar a ser otra cosa siendo la misma. El pasado no pesa como un patrimonio, nosotros no llegamos encadenados a él, no somos su débil consecuencia sino que nosotros podemos determinarlo". Quejgas, Josep, "Programa del curso 1990-1991", en *Pasado a limpio II*, Pre-Textos/Colegi d'Arquitectes de Girona, Girona, 1999.

7. K winter, Sanford, "The Genealogy of Models: The Hammer and Song", en *Any*, 23, Nueva York, 1998.