

# INTRODUCCIÓN al uso de TIPOGRAFÍAS OPENTYPE

EN INDESIGN

Autor:

***César Araya Huerta***

# OpenType

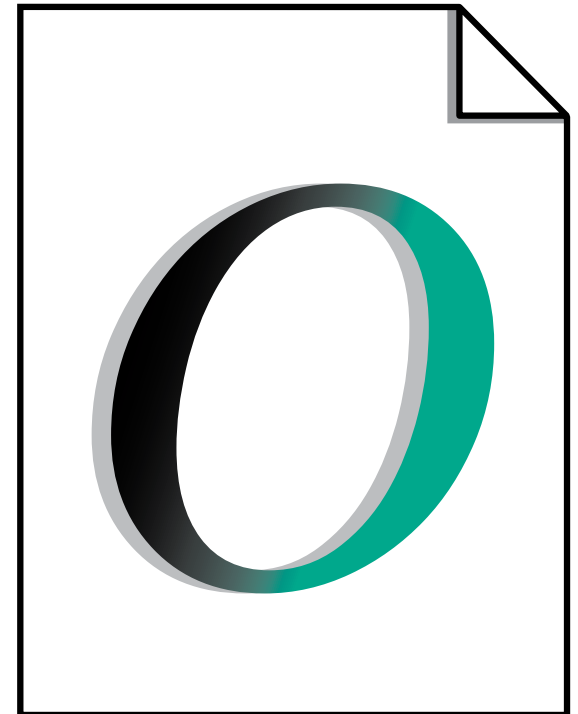
Qué...???

# OpenType

Qué...???

- » OpenType es un formato de fuentes tipográficas escalables para computadora. Posee tablas de datos que permiten incorporar a una fuente funciones tipográficas y lingüísticas avanzadas.

ICONO DE  
FORMATO  
OPENTYPE



The logo consists of two overlapping horizontal bars. The top bar is teal with a white, jagged, ribbon-like edge on its right side. The bottom bar is a darker teal with a white, jagged, ribbon-like edge on its left side. The text 'OpenType' is written in white on the top bar, and 'Historia' is written in white on the bottom bar.

**OpenType**

Historia

# OpenType

## Historia

# OpenType

## Historia

**EMPRESA**

**FORMATO  
DE FUENTES**

# OpenType

## Historia

**EMPRESA**



**FORMATO  
DE FUENTES**

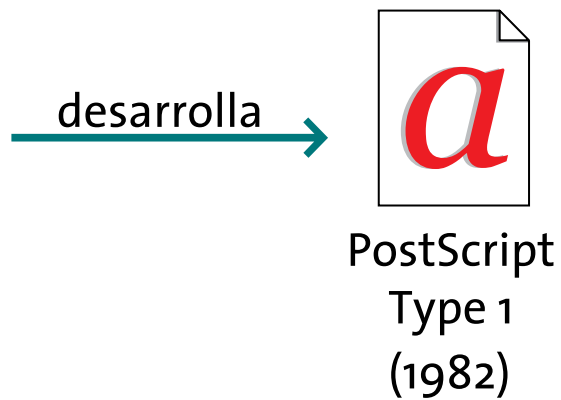
# OpenType

## Historia

### EMPRESA



### FORMATO DE FUENTES



PostScript  
Type 1  
(1982)



# OpenType

## Historia

### EMPRESA



### FORMATO DE FUENTES



PostScript  
Type 1  
(1982)



# OpenType

## Historia

### EMPRESA

### FORMATO DE FUENTES



desarrolla →



PostScript  
Type 1  
(1982)



desarrolla →



True Type  
(1991)

# OpenType

## Historia

### EMPRESA



### FORMATO DE FUENTES



PostScript  
Type 1  
(1982)



True Type  
(1991)

# OpenType

## Historia

**Microsoft** 



**EMPRESA**

**FORMATO  
DE FUENTES**

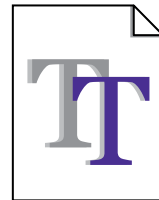


desarrolla →



PostScript  
Type 1  
(1982)

**Microsoft** → compra



True Type  
(1991)

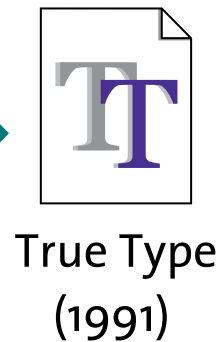
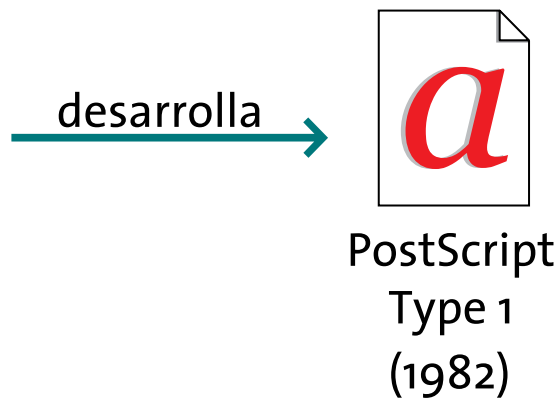
# OpenType

## Historia

### EMPRESA



### FORMATO DE FUENTES



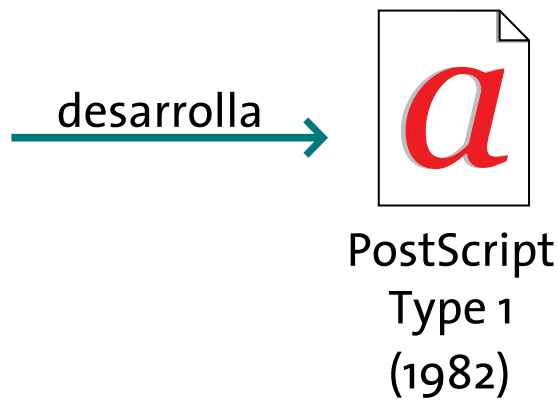
# OpenType

## Historia

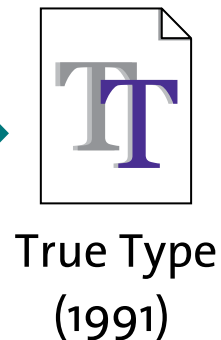
### EMPRESA



### FORMATO DE FUENTES



**Microsoft** → compra



**Microsoft** 



Open Type  
(1996)

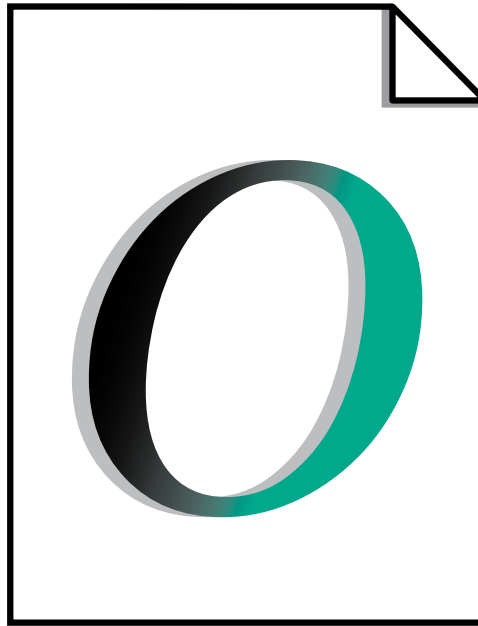
A graphic consisting of two overlapping teal ribbons. The top ribbon is a lighter shade of teal and has a jagged, torn-edge effect on its right side. The bottom ribbon is a darker shade of teal and also has a jagged, torn-edge effect on its left side. The ribbons are positioned horizontally, with the top one slightly offset to the right and the bottom one slightly offset to the left, creating a layered effect.

**OpenType**

Propiedades

# OpenType

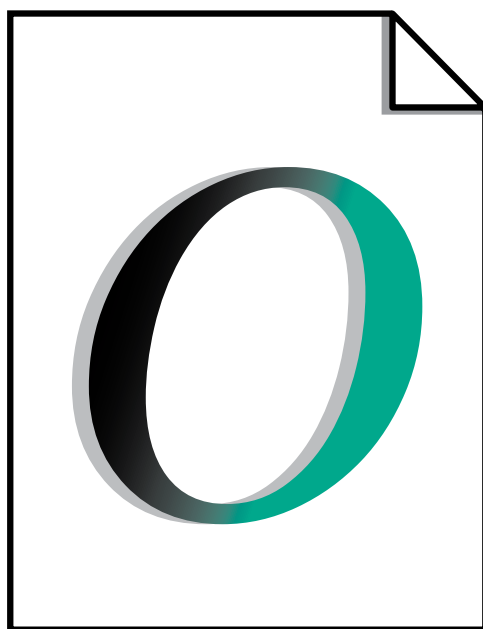
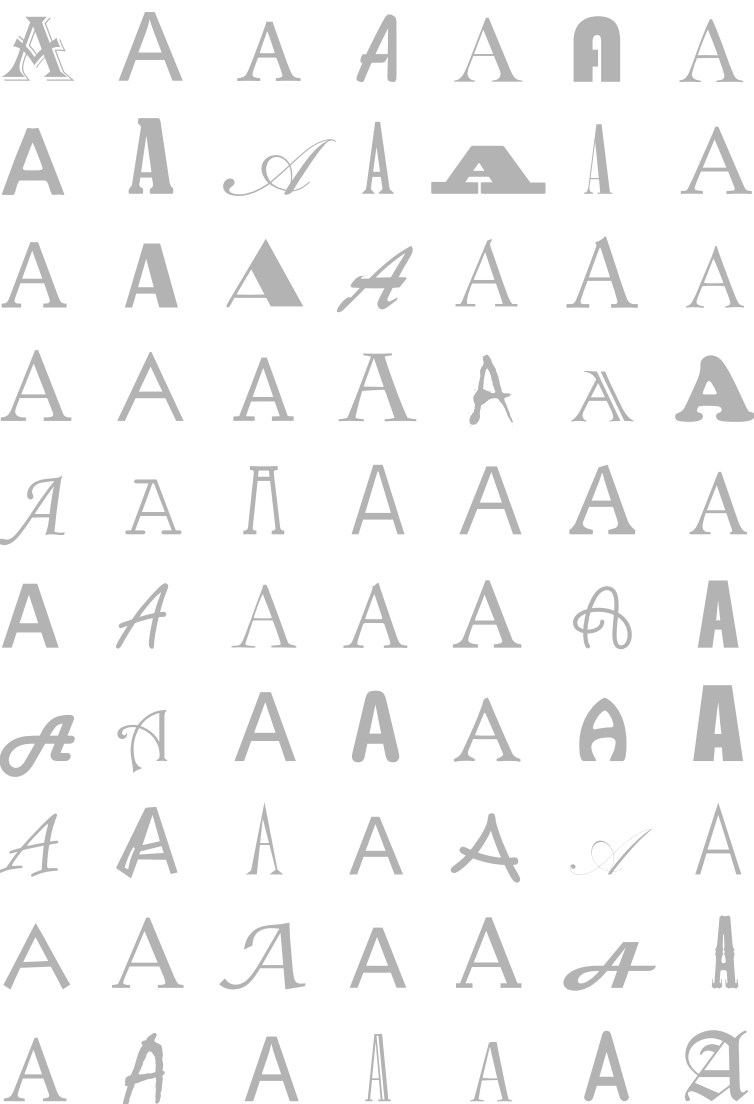
## Capacidad



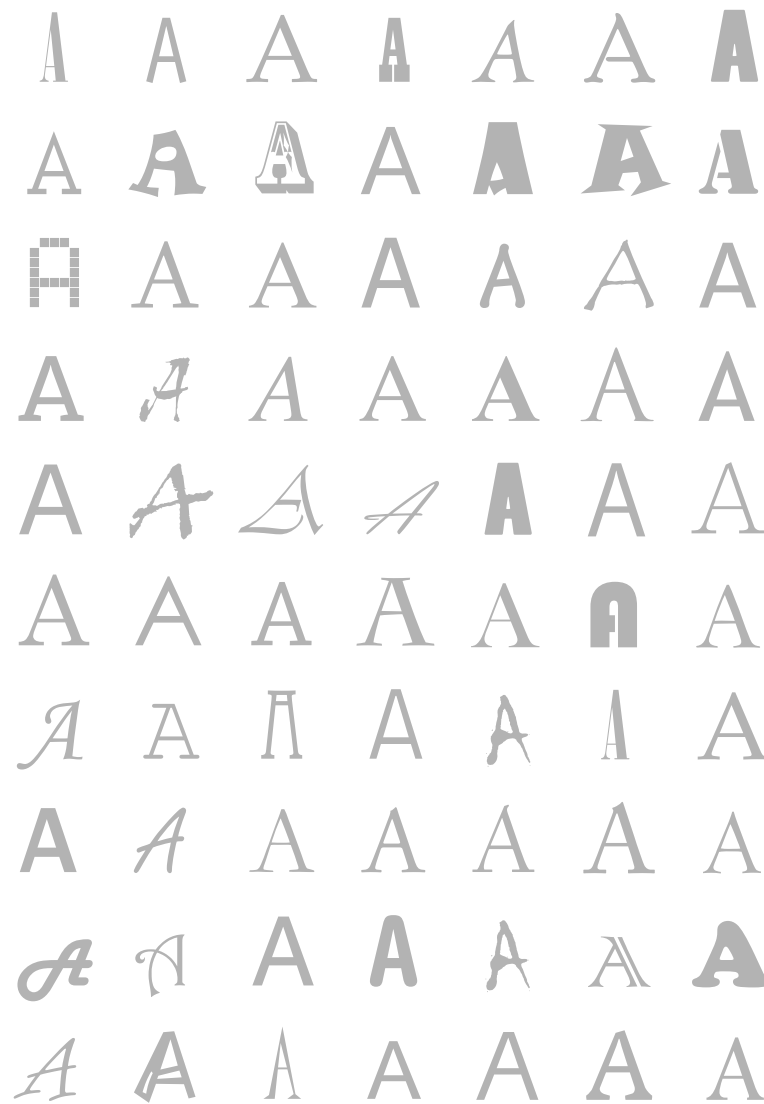


# OpenType

## Capacidad



PUEDE  
CONTENER  
**65.000**  
GLIFOS



# OpenType

## Multilenguaje



# OpenType

## Multilinguaje

» Su gran capacidad de almacenaje le permite a opentype contener caracteres de distintos idiomas.



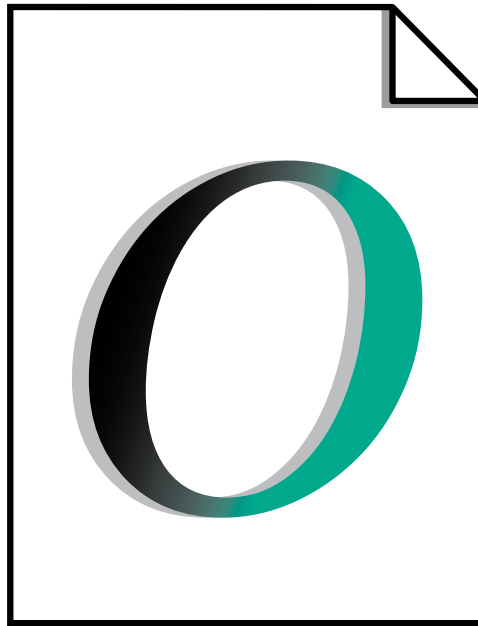
Alemán



Francés



Ruso



Ingles



Español



Griego



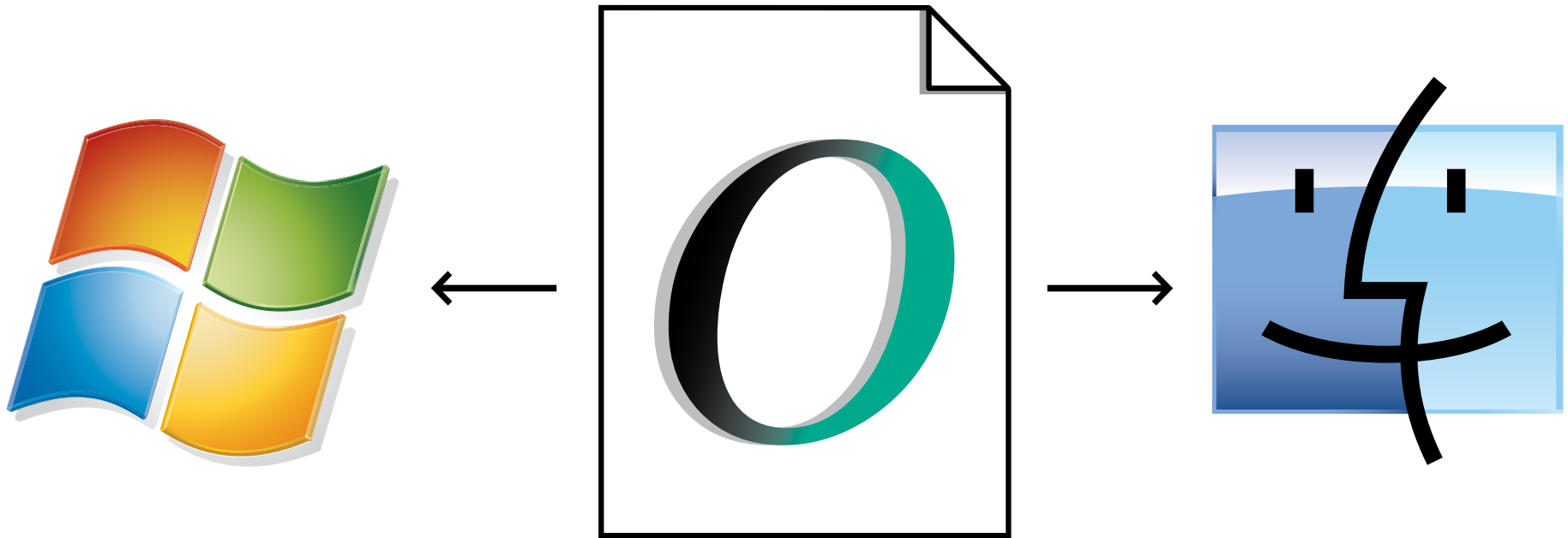
# OpenType

Multiplataforma



# OpenType

## Multiplataforma



# OpenType

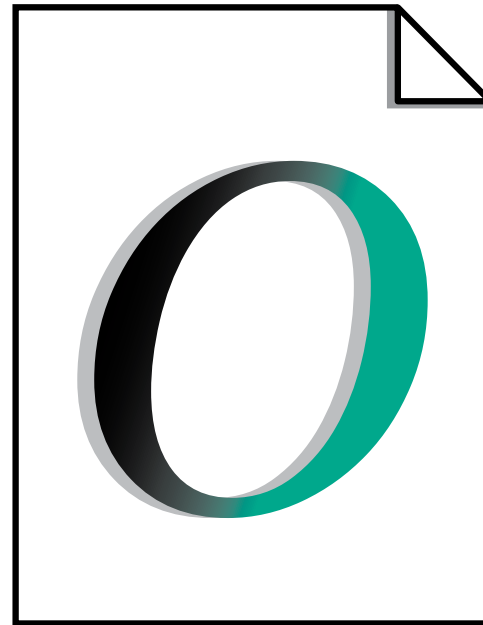
## Software



# OpenType

## Software

» Al ser Adobe una de las empresas gestoras del formato, los softwares desarrollados por esta compañía poseen herramientas que permiten explotar las potencialidades del formato.



**OpenType**

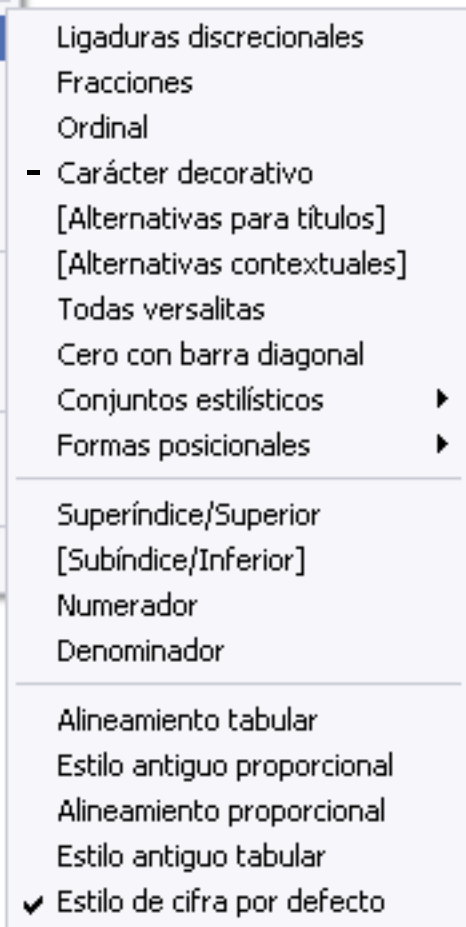
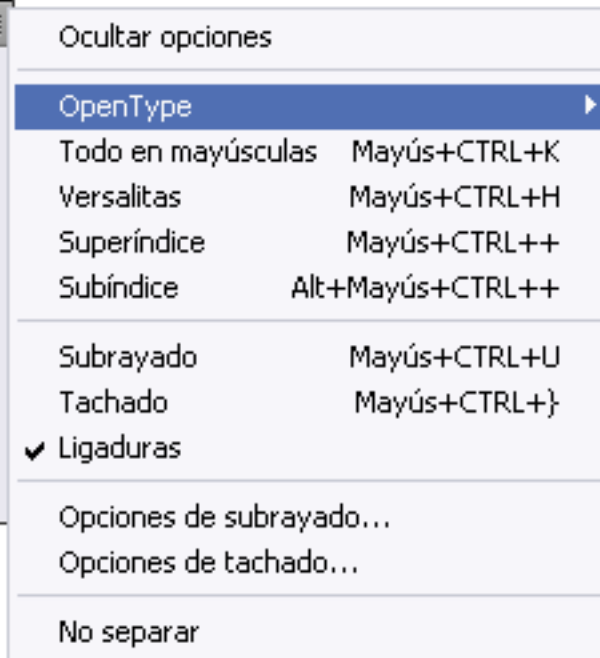
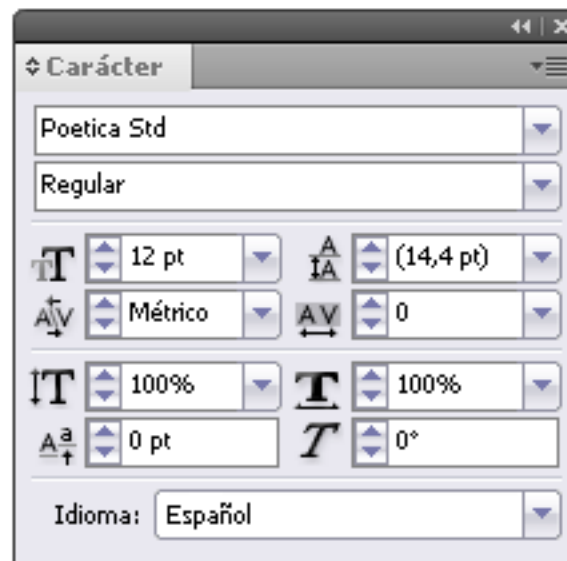
Indesign cs4



# OpenType

## Indesign cs4

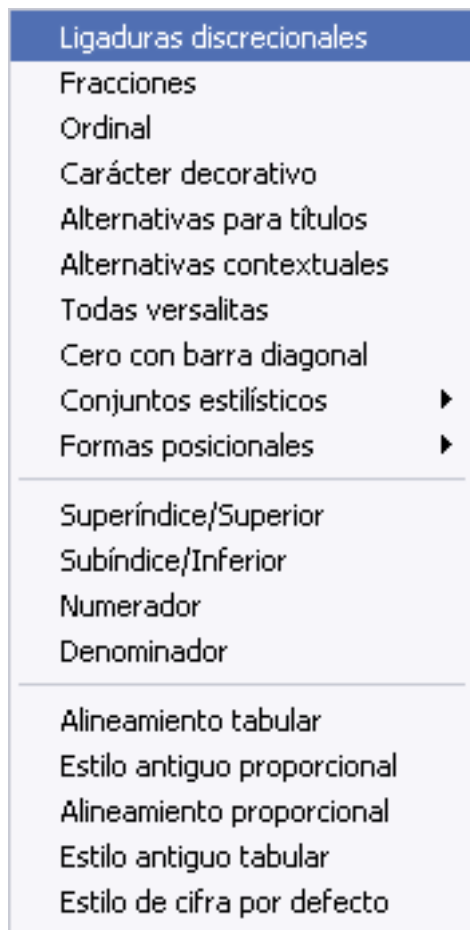
### Panel de Propiedades



= Propiedad Activada

# OpenType

## Indesign cs4



» Las ligaduras discrecionales tienen como finalidad el embellecer el texto ligando dos o más caracteres.

*Taller de Actuación en Chile*

*Taſſer de Aĉtuación en Ĉhile*



*st ll ct sf cl ck ch Th ft ss*

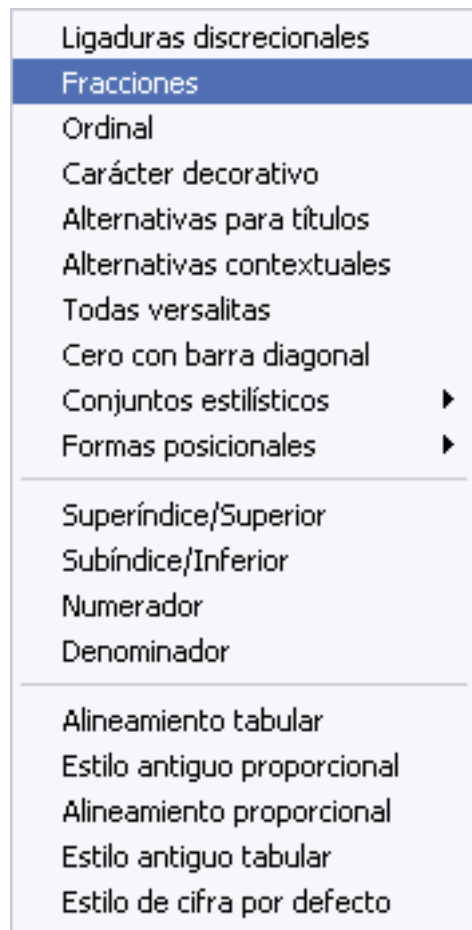
*ſt ll ct ſf cl ck ch Th ft ss*



*Poetica Std 48 pt*

# OpenType

## Indesign cs4



*1/2 Cucharadita de azúcar*  
*1 1/2 Taza de leche*

*½ Cucharadita de azúcar*  
*1½ Taza de leche*



*1/2 1/3 2/5 4/13 8/16*

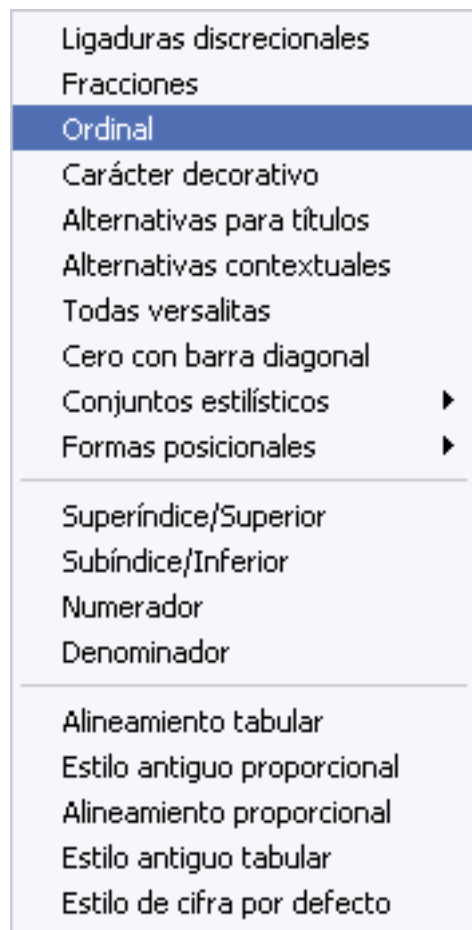
*½ ⅓ ⅔ ¼ ⅛*



*Poetica Std 48 pt*

# OpenType

## Indesign cs4




*1<sup>er</sup> Lugar en Billboard*  
*2<sup>da</sup> Comilona de Santiago*

*1<sup>er</sup> Lugar en Billboard*  
*2<sup>da</sup> Comilona de Santiago*



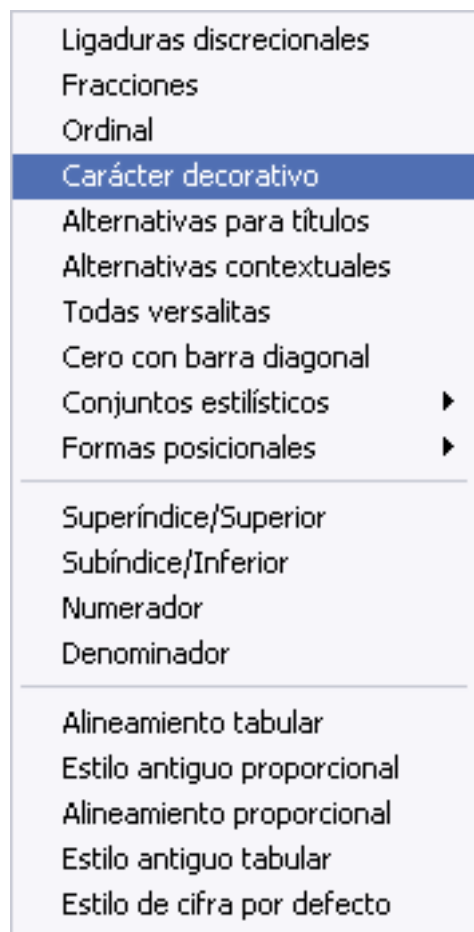
*1<sup>er</sup>* Ordinal  
Falso

*1<sup>er</sup>* 

Poetica Std 48 pt

# OpenType

## Indesign cs4



*Miguel de Cervantes*  
*Míquel de Cervantes*



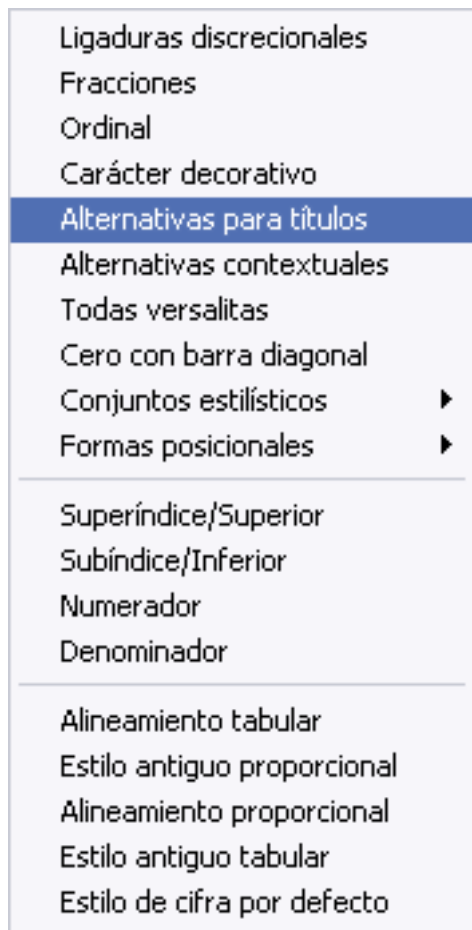
*Míquel de Cervantes*  
*A A A A*

Más caracteres en el  
panel "Pictogramas"

*Poetica Std 60 pt y 72 pt*

# OpenType

## Indesign cs4



- » Existen dos variables para esta propiedad.  
a) Caracteres estilizados.

CHILE CAMPEÓN  
CHILE CAMPEÓN



C P

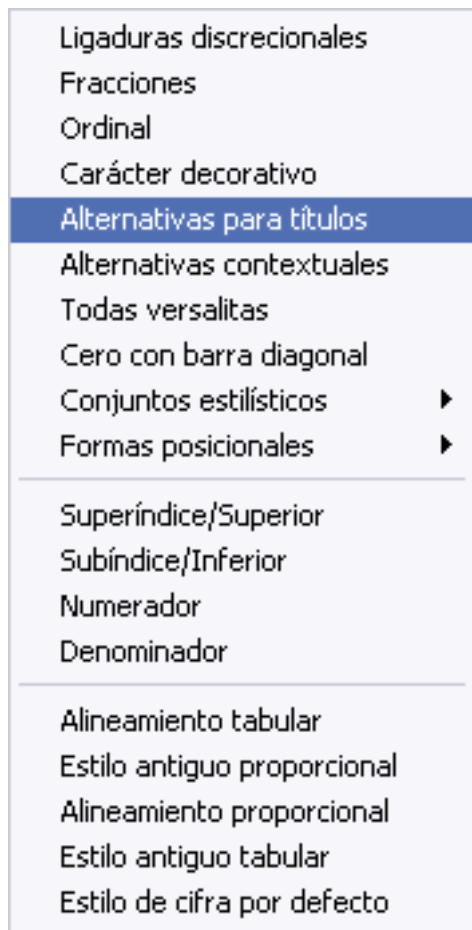
Texto  
Normal

Alternativas  
para Títulos

*Adobe Garamond Pro 48 pt y 220 pt*

# OpenType

## Indesign cs4



» b) Caracteres "tallados" (handtooled).

AUSTRALIS

AUSTRALIS

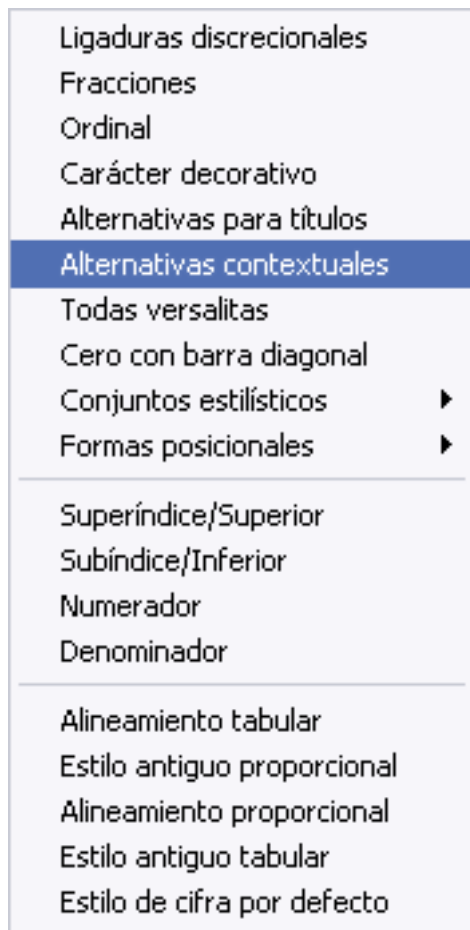


*Australis Pro 74 pt*

# OpenType

## Indesign cs4

» Alternativas contextuales, permite que los caracteres se relacionen de mejor manera con sus pares, atribuyéndole una mayor riqueza a la composición del texto.



*Johannes Gutenberg*

*Johannes Gutenberg*



*Gutenberg*

*Gutenberg*

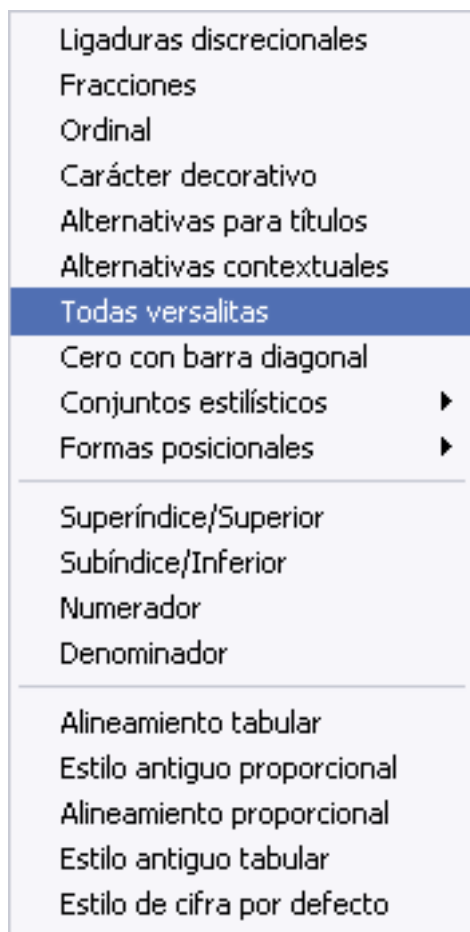


*Caflisch Script Pro 48 pt y 90 pt*



# OpenType

## Indesign cs4



# Aurora de Chile

## AURORA DE CHILE



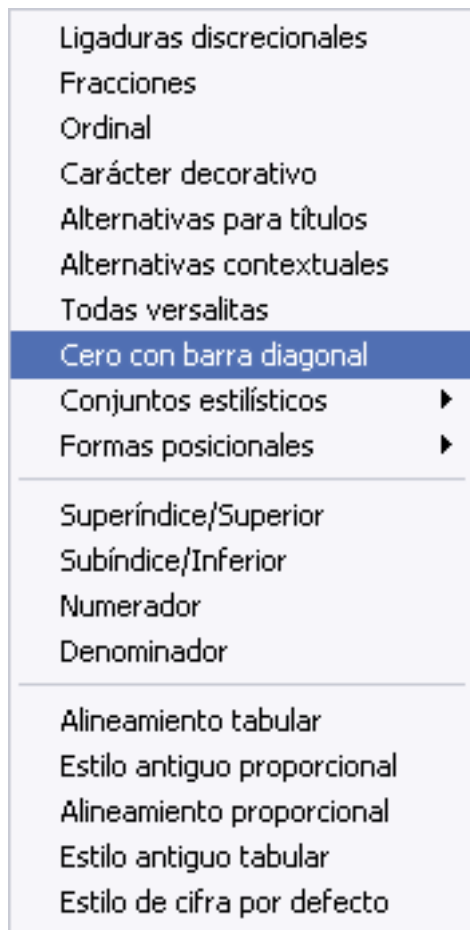
A a A

VERSALITA ≠ MAYUSCULA

Arno Pro 52 pt y 130 pt

# OpenType

## Indesign cs4



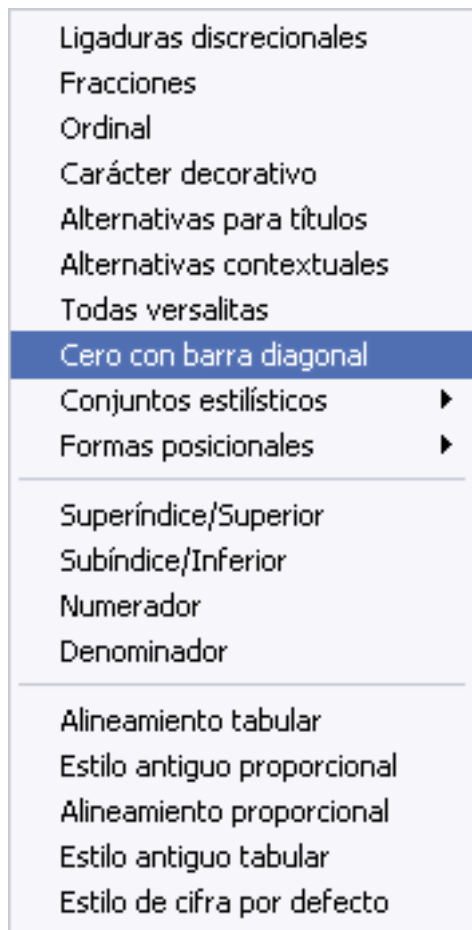
» Propiedad que reemplaza todos los "ceros" por "ceros con barra diagonal". Atributo útil en contextos alfanuméricos.

W0P2M - G806T ?

*Letter Gothic Std 60 pt*

# OpenType

## Indesign cs4



» Propiedad que reemplaza todos los "ceros" por "ceros con barra diagonal". Atributo útil en contextos alfanuméricos.

W O P 2 M - G 8 0 6 T

W O P 2 M - G 8 0 6 T



LETRA "O"

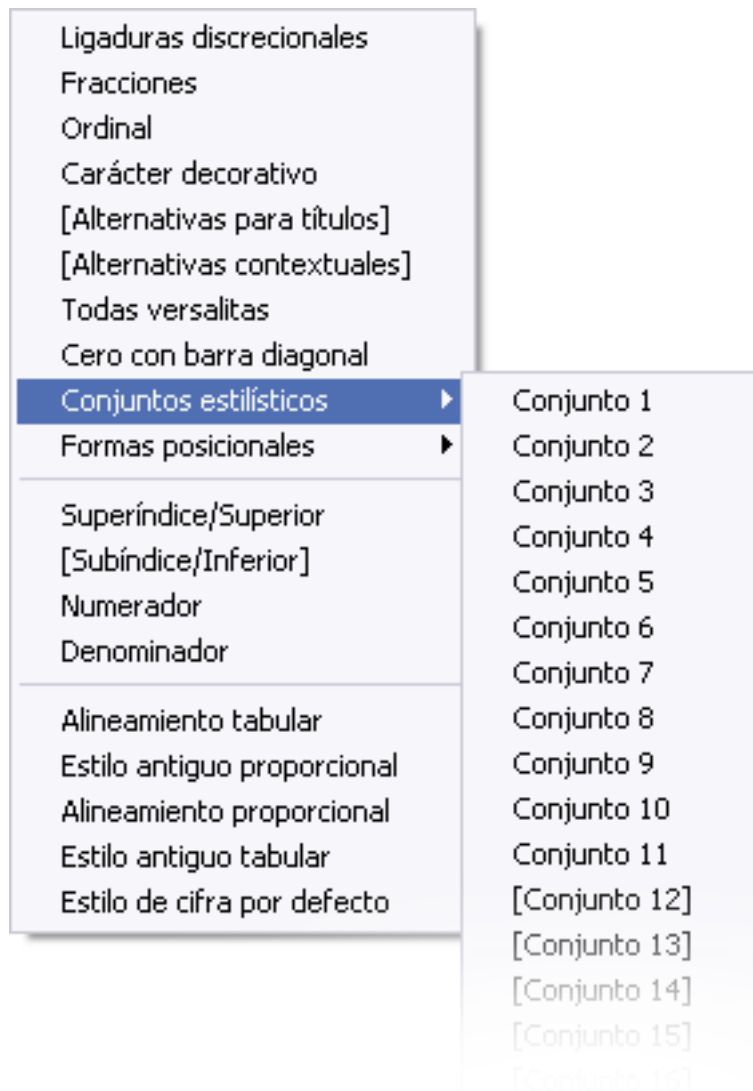
CERO

*Letter Gothic Std 60 pt*

# OpenType

## Indesign cs4

» Los conjuntos estilísticos, poseen reglas predefinidas de reemplazo de caracteres, siendo el reemplazo arbitrario y distinto en cada fuente. El mismo texto puede poseer más de un conjunto estilístico activado.



*Adorada Dulcínea*

Sin conjunto

*Adorada Dulcínea*

conjunto  
2

*Adorada Dulcínea*

conjunto  
7

*Adorada Dulcínea*

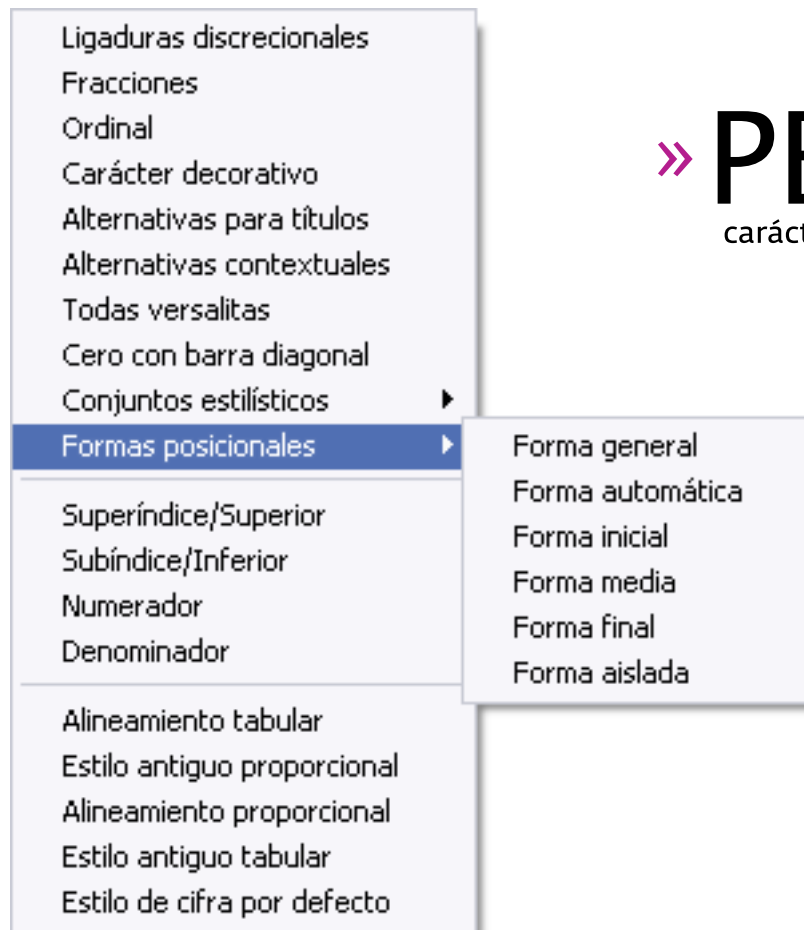
conjunto  
2+7

*Poetica Std 60 pt*

# OpenType

## Indesign cs4

» En lenguajes no-latinos, como el árabe, la estructura de los caracteres cambia según su posición: al inicio, al medio o al final de una palabra y si éste se encuentra aislado.



» PEH:  
carácter árabe



*Forma general*



*Forma media*



*Forma automática*



*Forma final*



*Forma inicial*



*Forma aislada*

*Courier New 100 pt*

# OpenType

## Indesign cs4

Ligaduras discretionales

Fracciones

Ordinal

Carácter decorativo

Alternativas para títulos

Alternativas contextuales

Todas versalitas

Cero con barra diagonal

Conjuntos estilísticos ▶

Formas posicionales ▶

Superíndice/Superior

Subíndice/Inferior

Numerador

Denominador

Alineamiento tabular

Estilo antiguo proporcional

Alineamiento proporcional

Estilo antiguo tabular

Estilo de cifra por defecto

12(34)5 1/2 abxpeAXH

12(34)5 1/2 ab<sup>xp<sup>e</sup></sup>AXH Superíndice/Superior

12(34)5 1/2 ab<sub>xpe</sub>AXH Subíndice/Inferior

12(34)5 1/2 abxpeAXH Numerador

12(34)5 1/2 abxpeAXH Denominador

*Posibles usos*

(x<sup>87</sup>+63b)<sup>8b</sup> H<sub>2</sub>O CO<sub>2</sub>

*Adobe Garamond Pro 36 pt*

# OpenType

## Indesign cs4

Ligaduras discretionales  
Fracciones  
Ordinal  
Carácter decorativo  
Alternativas para títulos  
Alternativas contextuales  
Todas versalitas  
Cero con barra diagonal  
Conjuntos estilísticos ▶  
Formas posicionales ▶

Superíndice/Superior  
Subíndice/Inferior  
Numerador  
Denominador

Alineamiento tabular  
Estilo antiguo proporcional  
Alineamiento proporcional  
Estilo antiguo tabular  
Estilo de cifra por defecto

### *Alineamiento tabular*

0123456789  
1111111111

### *Estilo antiguo tabular*

0123456789  
I I I I I I I I I I

### *Alineamiento proporcional*

2222222222  
1111111111

### *Estilo antiguo proporcional*

2222222222  
I I I I I I I I I I

0123456789 ABCP

MODERNOS

0123456789 abcpfgh

ANTIGUOS

*Adobe Garamond Pro 36 pt*

# FUENTES

*Henriquez, José Luis, I.P. Los Leones,  
Congreso Internacional de Tipografía, 2009*

*Bringhurst, Robert, Los Elementos del estilo tipográfico,  
México: FCE, Librería, 2008.*

[www.Adobe.com](http://www.Adobe.com)





*Tutorial creado con el fin de contribuir al aprendizaje  
y formación profesional de personas interesadas en el  
dominio de nuevas tecnologías en Tipografía.*

*Este tutorial puede ser usado sólo citando a su autor.  
Trabajo licenciado con Creative Commons.*

