**TALLER INICIACION 1**

**F.A.U. , UNIV. DE CHILE**

JOSE SAAVEDRA

ISABEL DEVES

FELIPE SAEZ

DANIELA GODOY

PABLO BRUGNOLI

FRANCISCO IBAÑEZ

**EJERCICIO N°2: PASAR Y PERMANECER Y ENCUENTRO**

05 DE ABRIL 2010

**LUGAR:** BARRIO YUNGAY

**TAREA: ANALISIS y SINTESIS DE LOS ACTOS DE PASAR PERMANECER y ENCUENTRO**

Buscar en el barrio espacios para pasar, permanecer y el encuentro de las personas. Elegir lugares cuya espacialidad apoye muy claramente estos actos.

Analizar 3 casos de cada acto procurando entender cómo estos actos básicos del ser humano son apoyados por el espacio construido.

Nos haremos las siguientes preguntas:

¿Cómo definimos el acto mismo?

¿Cómo es el espacio de pasar, permanecer y encuentro en relación a su organización, limites, espacialidad?

¿Porqué esto es así, pensando en la relación acto / espacio?

Interesa descubrir las características más esenciales de los actos y espacios, lo cual expresaremos mediante observaciones y croquis.

El croquis es un dibujo intencionado que expresa lo más esencial del espacio gráficamente.

La observación es una sola frase que complementa cada croquis expresando conceptualmente lo que vemos en él , no es una descripción.

**2.-SINTESIS CONCEPTUAL**

Luego de haber analizado los distintos ejemplos seleccionados, en la síntesis interesa llegar a definir lo más esencial, lo que es común y se repite en los distintos casos.

En pocas palabras definir la esencia de los distintos actos en relación al espacio, como en el ejemplo de la cuchara de Louis Kahn en el cual se diferencia “la cuchara”de “una cuchara”.

En este caso interesa EL acto de pasar, EL acto de reunirse así como también EL acto de permanecer.

Qué es lo más esencial de cada acto en cuanto al acto mismo y al espacio que sustenta este acto.

Lo expresaremos mediante un modelo plegado tridimensional y espacial, además de un texto breve por cada acto, Tanto el modelo como el texto representarán lo más esencial del acto, intentando caracterizar el espacio.

**PRESENTACION:** **ANÁLISIS**

Tres laminas de ½, pliego, 55 x 75cm, de papel hilado blanco. Una lamina por acto.

Estas láminas deberán contener croquis y observaciones apoyados por esquemas.

Las láminas se leerán en forma vertical.

**SINTESIS CONCEPTUAL**

Tres laminas de ½, pliego, 55 x 75cm, de papel hilado blanco. Una lamina por acto. Cada lámina con el texto de síntesis y el modelo plegado de papel blanco respecto al acto.

**FECHAS :** Jueves 8 Corrección

Lunes 12 Entrega

El espacio concebido fisiológicamente cuenta con “propiedades vectoriales” naturales, como diría un matemático. Sin ellas, ni siquiera podría entrar en la experiencia sensorial. Los estímulos siempre se originan en algún lugar y desde allí llegan a nuestros receptores sensoriales. Esto anula de antemano cualquier posibilidad de indiferencia entre las direcciones. Las diferentes direcciones por si mismas tienen o adquieren para un ser viviente significados muy diferentes y cargas emocionales específicas. Nuestro aparato nervioso no registra nada que podríamos llamar un espacio sin el acompañamiento de estos significados y estas emociones. Estos son productos derivados y concomitantes de toda nuestra percepción del espacio.Arriba y abajo, derecha e izquierda, adelante y atrás. Lejos y cerca, no son términos geométricos. Si realmente queremos ajustar la arquitectura del medio construido a la vida y asentarla de este modo sobre una base fisiológica, debemos dar el paso decisivo y trasponer las abstracciones de la geometría euclidiana.(Richard Neutra).