

UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
TALLER TERAN-ELIASH
5°, 6° SEMESTRE 2009

1. EQUIPO DOCENTE

Profesor Mario Terán Pardo (FAU, 1977) www.teranarquitectos.cl

Profesor Humberto Eliash Diaz (FAU, 1975) www.eliash.cl

Ayudantes Arq. Mauricio Loyola Vergara (FAU, 2006) www.superficie.cl

Arq. Patricio Cortese (FAU,)

2. MARCO TEORICO

El comienzo del siglo XXI ha puesto en tela de juicio muchos de los paradigmas del siglo XX en lo que se refiere a la arquitectura, la ciudad y el medio ambiente. La idea es estudiar la sensibilidad del siglo XXI entendiendo que, producto de los cambios acaecidos en el mundo en las últimas décadas, se han abierto nuevos enfoques y nuevas miradas que es necesario comprender. Para ello se utilizará como método el análisis del libro « **Seis propuestas para el próximo milenio** » de **Italo Calvino** y su posterior interpretación arquitectónica bajo la forma de un proyecto que asuma cada uno de los nuevos paradigmas.

El libro **Seis propuestas para el próximo milenio** es el último trabajo conocido de Italo Calvino. Se trata de un ciclo de conferencias que el autor italiano fue invitado a dar en Harvard en 1985. Calvino preparó para el acontecimiento seis epígrafes en los que detallaba los seis rasgos que, en su opinión, debería poseer la literatura del siglo XXI. La muerte le sorprendió una semana antes de viajar a Harvard; las conferencias nunca se pronunciaron, y las seis propuestas se quedaron en cinco.

Sin embargo, el breve ensayo que constituyen sus 5 + 1 propuestas para este nuestro milenio es, quizá, el testamento poético definitivo de Calvino, la obra clave para entender la concepción de la literatura y el mundo de un autor único, padre de la posmodernidad. Ante el desarrollo de la sociedad de la comunicación de masas y la globalización, Calvino pensó la literatura del futuro para evitar su muerte. Estas son las propuestas que nos ha legado:

1- Levedad. La literatura ha sido tradicionalmente el ámbito de materias graves, rotundas, serias, densas. Sin perjuicio de la seriedad, esta convención ha relegado a un segundo plano la ligereza, confundiéndola con la frivolidad. Esto no es así ni mucho menos. Frente a la pesantez de la materia empírica Calvino reivindica la naturaleza atómica suspendida en una mota de polvo, los cuerpos celestes y las cabezas en las nubes. La escritura es en el libro lo que el byte en la pantalla: no pesa, fluye sin dificultad y constantemente se transforma. Pero no es abandono: citando a Valéry, “Hay que ser ligero como el pájaro, no como la pluma”.

2.- Rapidez. Gran lacra de la civilización cibernética, la velocidad se ha vuelto contra nosotros, y lamentamos no tener el tiempo para hacer las cosas lento y a fondo como antaño. Para Calvino, sin embargo, la lentitud no es valor en sí. La rapidez no roba la esencia al acto, al contrario: tanto es más nítida y poderosa la imagen que se forma cuanto menos preámbulos toma. La literatura debe aprender de los mecanismos sinápticos de nuestro cerebro que confieren su chispa a la inteligencia. Ser rápido, no obstante, no significa precipitarse, sino ser preciso. *Festina lente*, apresúrate despacio, es el lema de Calvino.

3- Exactitud. El lenguaje nos permite decir las cosas de formas muy diversas. De todas ellas sólo una es exacta. En literatura, pese a la creencia popular, el concepto de exactitud no es distinto al de la ciencia. La búsqueda de *le mot juste* no es sólo un sibaritismo estilístico, es la piedra de toque de todo el edificio literario. Hay una imagen esperando despertar en la imaginación de cualquiera de nosotros y el cometido del escritor es hallar la clave correcta, el orden preciso, las combinatorias adecuadas y la extensión idónea para que lenguaje e idea se fundan en una sola cosa.

4.- Visibilidad. El hombre del siglo XXI, superado el alfabeto, se comunica por imágenes. Atrás quedan las polémicas babélicas y los choques entre lenguas, la imagen es el lenguaje universal. La imagen es todo lo que existe; del mismo modo, lo que no se ve, no existe. ¿Qué podemos hacer con esa recámara oscura de la mente que es el inconsciente, del que nada sabemos? ¿Qué nos importa de dónde provienen los sueños, si ese territorio oscuro no tiene rostro? El escritor pinta, recorta, tiñe, mueve, agita, compone lienzos con lo concreto y lo abstracto, del mismo modo que nuestra mente actúa como la moviola de la memoria.

5.- Multiplicidad. No cabe ya hacer más libros que aquél que sea todos los libros. Puedes intentar abarcar el método enciclopédico, tratar de encerrar entre páginas el saber del universo, sólo para culminar en un prometeico fracaso. ¿A qué puede aspirar el escritor que busca el libro que contenga todos los libros? A un lenguaje sin barreras, a una escritura sin trabas, a una gran elipsis que abarque lo bajo y lo alto lo lejano y lo cercano lo cómico y lo serio lo minúsculo y lo inmenso... El libro del todo es aquél en el que todo (el hombre, el árbol, la piedra) habla con su propia voz.

6- Consistencia. Esta palabra aparece garabateada como título de la sexta propuesta que la muerte nos arrebató. ¿De qué consistencia querría hablar Calvino, el campeón de lo repentino y lo mudable? Quizás a la idea de solidez estructural detrás del movimiento. Del mismo modo que la belleza en un poema deriva de consistencia de las imágenes, el máximo afán al que aspira la literatura es al de crear un universo consistente, una relación sólida de imágenes. De la misma manera que el “Preferiría no hacerlo” de **Bartleby el escribiente** ritma la narración, la consistencia es el método para desvelar los sentidos ocultos en la miríada de concatenaciones de acontecimientos.

3. ETAPAS DE TRABAJO DEL TALLER

1. ANALISIS DE LA OBRA LITERARIA DE ITALO CALVINO EN FUNCION DE LOS SEIS PARADIGMAS
TRABAJO EN GRUPOS DE 4 ALUMNOS :
LEVEDAD , RAPIDEZ , EXACTITUD, VISIBILIDAD, MULTIPLICIDAD Y CONSISTENCIA
2. ANALISIS DEL LUGAR (PUERTO MONTT)
TRABAJO EN GRUPOS DE 4 ALUMNOS
3. DIAGNOSTICO
TRABAJO EN GRUPOS DE 4 ALUMNOS
4. ELECCION DE UN TEMA-PROGRAMA-LUGAR
5. DESARROLLO DE PROPUESTA URBANA
6. DESARROLLO DE PROYECTO ARQUITECTONICO