

ARTE Y ARQUITECTURA :
NUEVAS AFINIDADES
JULIA SCHULZ-DORNBURG , EDITORIAL GG
LUZ



HANS HEMMERT, ARTISTA

1995

INSTALACION DE LATEX, AIRE, ARTISTA Y SALA DE ESTAR

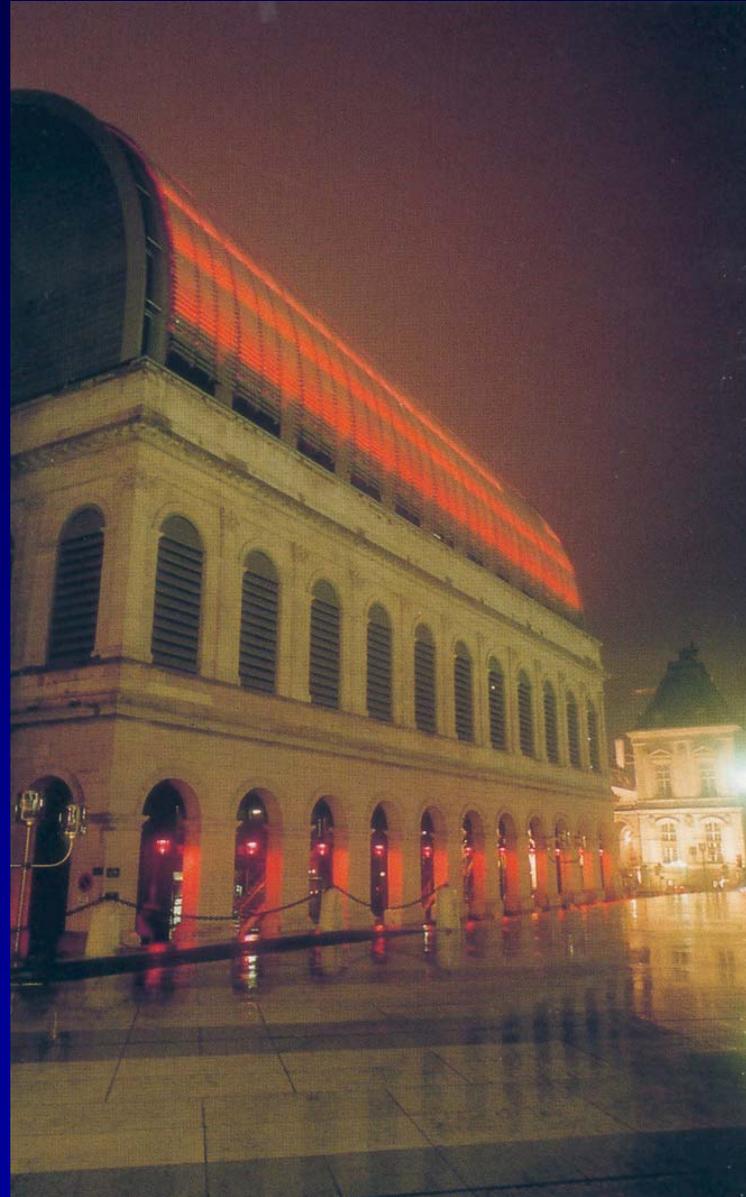
PESE A SU NATURALEZA INMATERIAL, LA LUZ ES TAN EFICAZ COMO CUALQUIER OTRA SUSTANCIA
FISICA PARA MODELAR, DAR FORMA, JERARQUIZAR UN ESPACIO

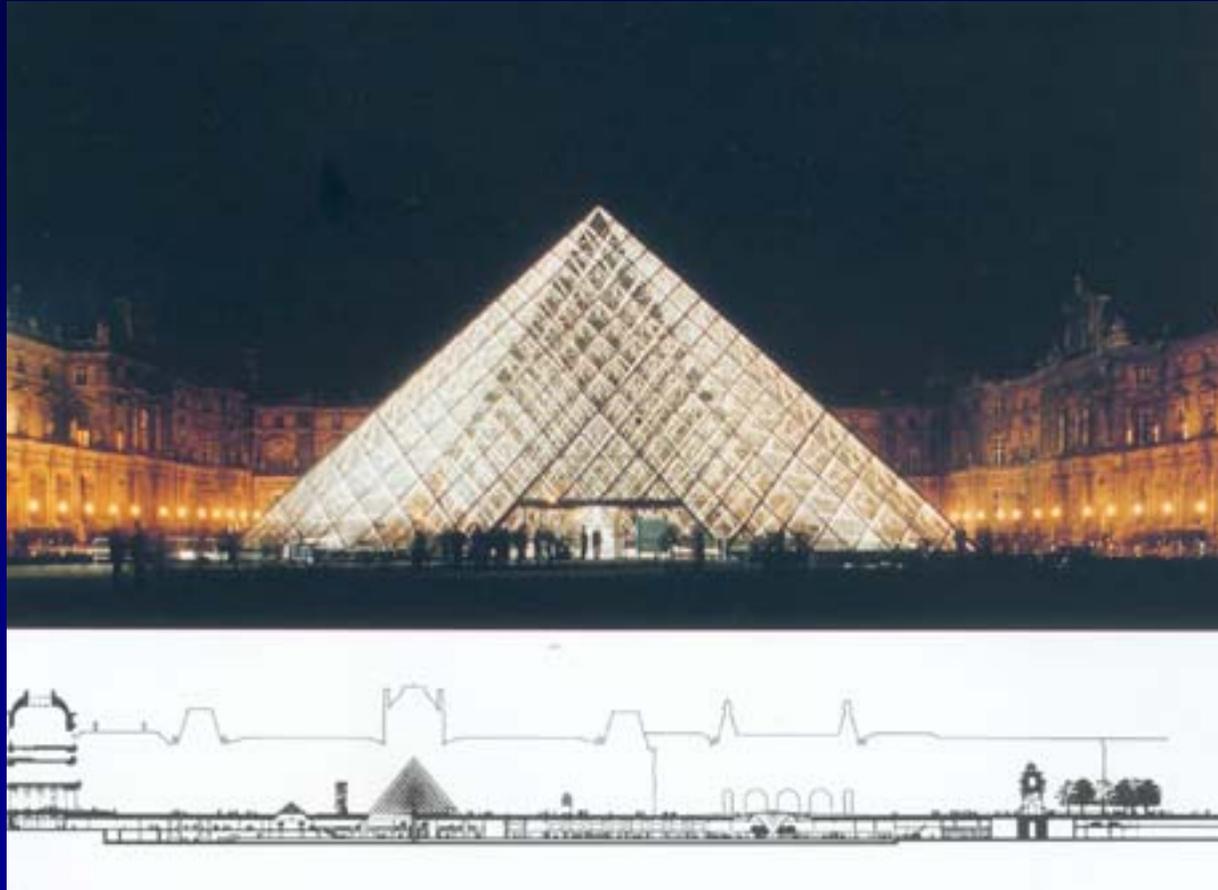
OPERA LYON, PARIS 1993

LUZ Y LOS IMPULSOS ELECTRICOS

LA OBRA CONSTA DE UN SOFISTICADO SISTEMA DE LUZ CONECTADO A UN GRUPO DE CAMARAS Y DE ESTE MODO EL FLUJO DE GENTE QUE ACCEDE

VA QUEDANDO REGISTRADA Y TRANSFORMANDOSE EN IMPULSOS ELECTRICOS , LOS CUALES SON LA SEÑAL QUE INDICA LA ACTIVIDAD INTERIOR : ROSA POCA ACITIVIDAD, ROJO INTENSO LLENO.





LOUVRE 1989, I.M. PEI

LUZ Y LA MONUMENTALIDAD EFIMERA

ESTA GRAN PIRAMIDE SEÑALA EL NUEVO ACCESO SUBTERRANEO A LAS TRES ALAS DEL LOUVRE.

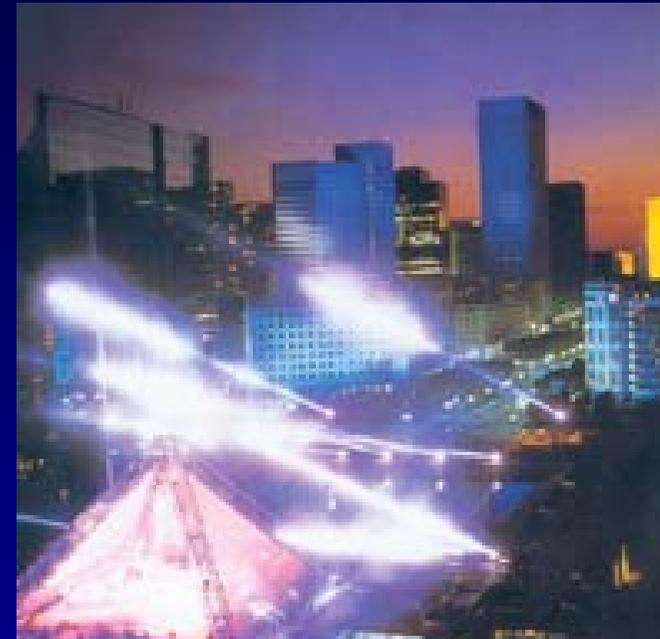
24 METROS DE ALTURA EN EL DÍA EL CRISTAL INCOLORA DEJA VER LA ESTRUCTURA HISTORICA DEL FONDO.

EN LA NOCHE SE TRANSFORMA EN UNA ESCALA MONUMENTAL QUE DA CUENTA DEL FLUJO NUMEROSO DE VISITANTES QUE VAN Y PASAN

ALEMANIA 1992

PROYECTO PARA EXTRATERRESTRES

EL ARTISTA CAI GUO-QIANG ORGANIZO UNA INSTALACION DE TRES CIRCULOS CONCENTRICOS, ENTERRANDO EN ELLOS POLVORA Y DEJANDO UNA ISLA CENTRAL DONDE EL PERMANECIO DURANTE LOS 9 SEGUNDOS QUE DURO LA EXPLOSION. DURANTE ESTE TIEMPO PERMANECIO CONECTADO A UN INSTRUMENTO QUE IBA REGISTRANDO LOS LATIDOS DE SU CORAZON Y LAS PULSACIONES DE LA TIERRA.



PARIS 1990

CONCIERTO Y ESPECTACULO MICHEL JARRE

DURANTE DOS HORAS UN SECTOR DE PARIS SE CONVIRTIÓ EN UN ESPECTACULAR ESCENARIO CON UN DESPLIGUE DE ENERGIA LA ARQUITECTURA DEL LUGAR SE PINTO CON INTENSOS COLORES DE LUZ



ALEMANIA 1995 / OLAFUR ELIASSON THOKA

ENCUENTRO ENTRE LA LUZ Y LA NIEBLA, EN UNA CAJA DE CRISTAL DE 10 X 10 MTS
EL ESPECTACULO COMIENZA AL ATARDECER , LAS CONDICIONES CLIMATICAS CONDICIONAN
LA INTENSIDAD Y DURACION DE LA ILUMINACION QUE A SU VEZ CAMBIA
NOTABLEMENTE EN LA NOCHE Y A SU VEZ MODIFICA EL ASPECTO DEL EDIFICIO



AUSTRIA 1997/ PETER ZUMTHOR

MUSEO DE ARTE, VIDRIO ACIDADO QUE OTORGA UN ASPECTO EXTRAÑO E INMATERIAL AL EDIFICIO.
TAMBIEN EL VIDRIO REFLEJA LA LUZ CAMBIANTE DEL CIELO Y
EL COLOR AZULADO DEL AGUA DEL LAGO CONSTANZA QUE SE ENCUENTRA EN EL BORDE



ALEMANIA 1997/ JAMES TURRELL

PUESTA DE SOL AL INTERIOR

AL ATARDECER COMIENZA ESTA LUZ EN MOVIMIENTO A EVOCAR
UN ENTORNO NATURAL
COMPENSANDO LA FALTA DE UNION DE ESTE ENTORNO
INDUSTRIAL CON LA TIERRA



NUEVA YORK 1995 / JAMES CARPENTER

CAMPO DE LUZ DICROICA

FUE DISEÑADO PARA DAR VIDA A ESTE MURO DE UN GIMNASIO .
EL PLANO DE VIDRIO SEMIREFLECTANTE TEXTURADO CON
216 LAMINAS DE CRISTAL DICROICO VAN REFLEJANDO EL AMBIENTE CLIMATICO
Y DEPENDIENDO CONSTANTEMENTE DEL ANGULO VARIABLE DE INCIDENCIA DELSOL



ALEMANIA , 1997/ WINTER & HORBELT

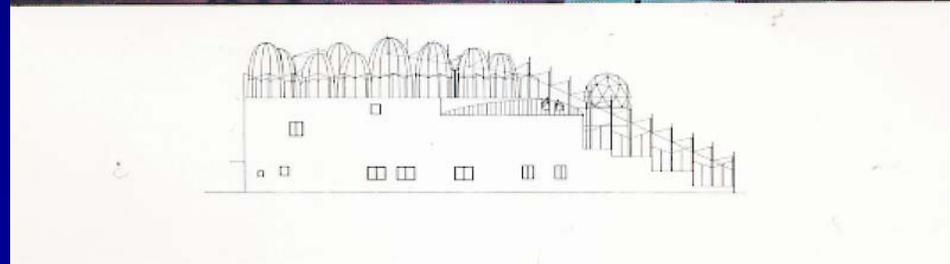
CASA - CAJA

POR EL EXTERIOR PARECEN MUROS SOLIDOS. DESDE EL INTERIOR, LOS ORIFICIOS SUPERPUESTOS FILTRAN LA LUZ CREANDO ATRACTIVOS MOTIVOS CAMBIANTES DE LUZ , SOMBRA Y COLORES

JAPON , 1989 / HASEGAWA

PABELLON DEL DISEÑO

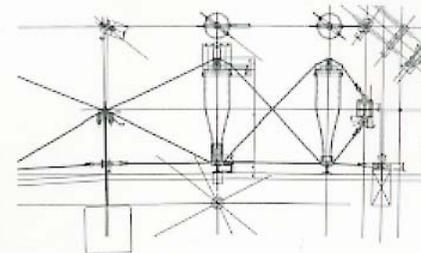
ESTAS LAMINAS METALICAS , PERFORADAS DESDIBUJA
EL PERFIL DEL EDIFICIO Y ADOQUIERE UN ASPECTO MOVIL
CON LOS CAMBIOS SUTILES DE LUZ INTERIOR
Y EXTERIOR



COREA 1993/ JAE EUN CHOI

ARTE RECICLADO

LO UNICO VISIBLE DEL EDIFICIO ES UNA GRAN CUPULA
QUE SE CUBRIO CON 60.000 BOTELLAS RECICLADAS.
LA MULTITUD DE TONALIDADES Y LAS CUALIDADES
REFLECTANTES DE LAS BOTELLAS CONCENTRAN
UNA LUZ MAGICA EN LOS ESPACIOS
SUBTERRANEOS DEL EDIFICIO





VIENA, 1987/ HANS NEVIDAL

IMÁGENES EN EL TECHO DE LA CIUDAD

ESTAS TEJAS DE RESINA DE COLORES
CON DISTINTOS GRADOS DE TRASPARENCIAS
TIENEN IMPACTO VISUAL MUY ATRACTIVO POR EL INTERIOR Y EXTERIOR
POR DENTRO VARIA SEGÚN LAS CONDICIONES METEROLOGICAS
Y LA HORA DEL DIA .
DURANTE LA NOCHE SE PROYECTA UNA GRIETA DE LUZ EN EL TECHO

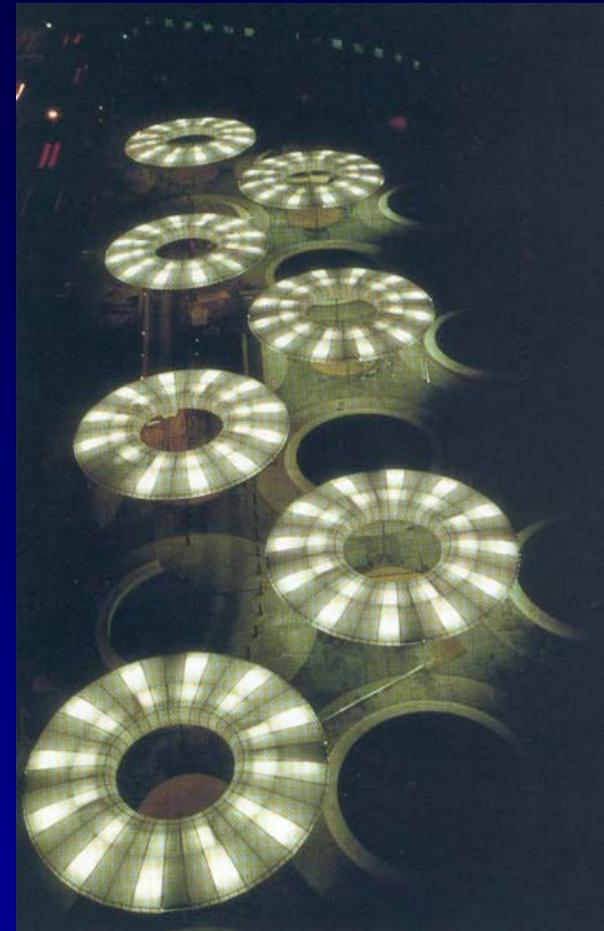




NUEVA YORK 1995/ ACCONCI &STUDIO

ESFERAS DE LUZ EN UNA PLAZA

CADA UNA DE ESTAS ESFERAS PERMITEN AL CIUDADANO ESTAR
Y DAN LUMINOSIDAD AGREGADA AL ENTORNO
ESTAN REALIZADAS EN HORMIGON CON UN CORTE
DONDE ESTA DISEÑADO EL BANCO Y PERMITE INCORPORAR LA LUZ



WASHINGTON 1998/ MARTHA SCHWARTZ

PLAZA CON GIRASOLES NOCTURNOS

ESTAS MARQUESINAS EN FORMA DE ANILLOS PERMITE A LOS TRANSEUNTES
Y GENTES DEL LUGAR SENTARSE Y DESCANSAR. POR LA NOCHE , I
LUMINADAS DESDE EL INTERIORPARECEN FLOTAR. SU SUAVE BRILLO PROPORCIONA
UN GRADO DE ILUMINACION INTIMO POCO CORRIENTE
EN ESPACIOS PUBLICOS



POITIERS 1991/ JAMES TURRELL

AGUA PESADA

AGUA MATERIALIZADA, PIEZA INTERACTIVA, DE 12 X 12 MTS DEDICADA A LA EXPLORACION SICOLOGICA DE LA LUZ EN NUESTROS SENTIDOS. CUBO SOBRE EL AGUA ABIERTO AL CIELO.



CASSINO, ITALIA 1998/ STEVEN HOLL

MUSEO DE LA CIUDAD Y LA GUERRA, COREOGRAFIA LUMINOSA UNIFICA LA HISTORIA Y EL PRESENTE

LA MAYOR PARTE DE LA CIUDAD FUE DESTRUIDA POR LA SEGUNDA GUERRA. EL MUSEO FORMA PARTE DE LA RECONSTRUCCION Y EXPONE PIEZAS HISTORICAS. LA LUZ SE MANIPULA MEDIANTE HUECOS DE DIFERENTES FORMAS PERFORADOS EN LA CUBIERTA Y LAS PAREDES DEL EDIFICIO, GENERANDO SIEMPRE CAMBIANTES DIBUJOS DE LUZ EN CADA UNA DE LAS SALAS Y VISTAS AL EXTERIOR DE LOS ANTIGUOS EDIFICIOS CAIDOS.