

ANÁLISIS Y PLANIFICACIÓN / DISEÑO DE LA IMAGEN URBANA.

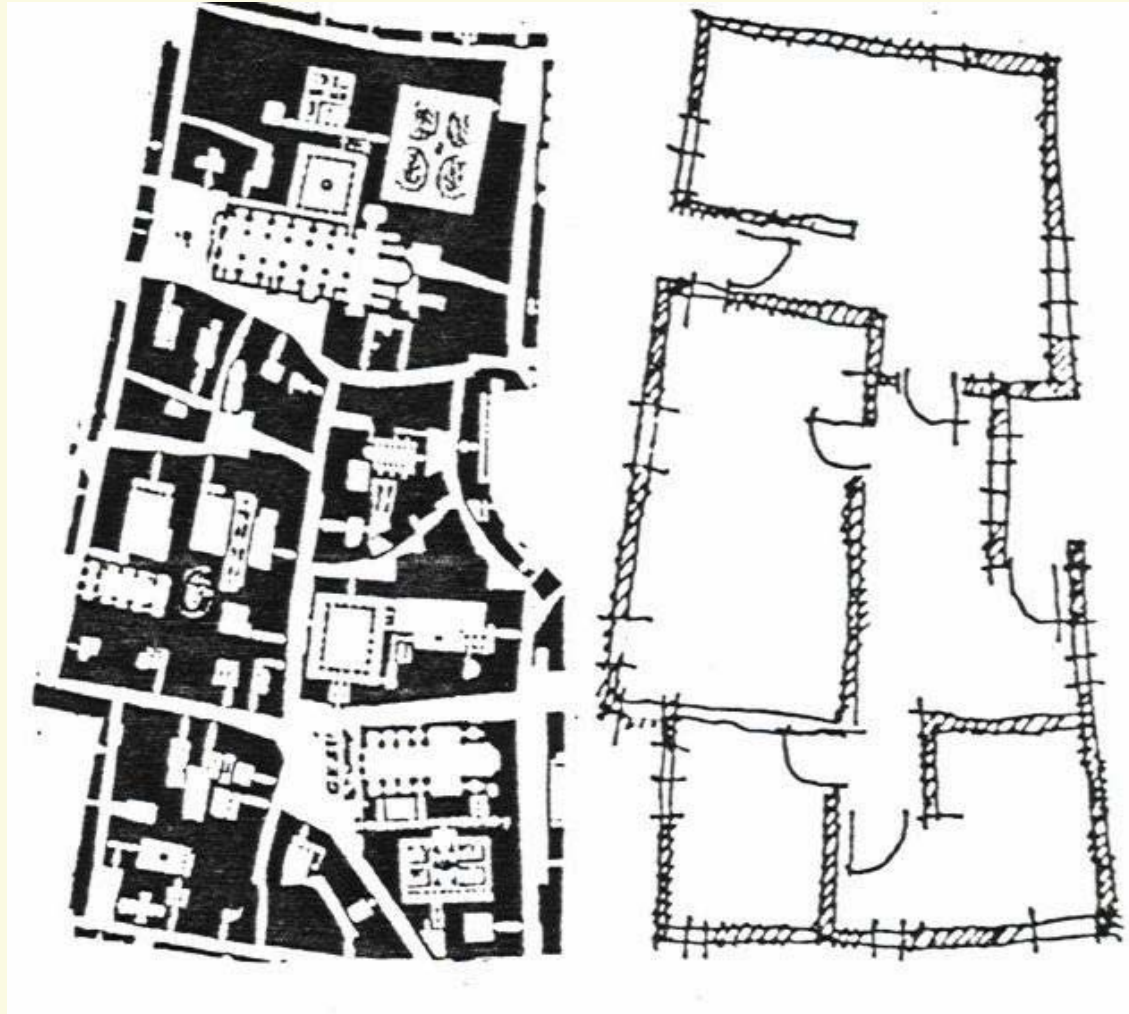
INTRODUCCIÓN

¿Por qué estudiar la Imagen Urbana deviene como tarea?

- La crítica a la Calidad del Medio Ambiente Construido.
- Arquitectura Urbana y Arquitectura: Analogías y Diferencias.

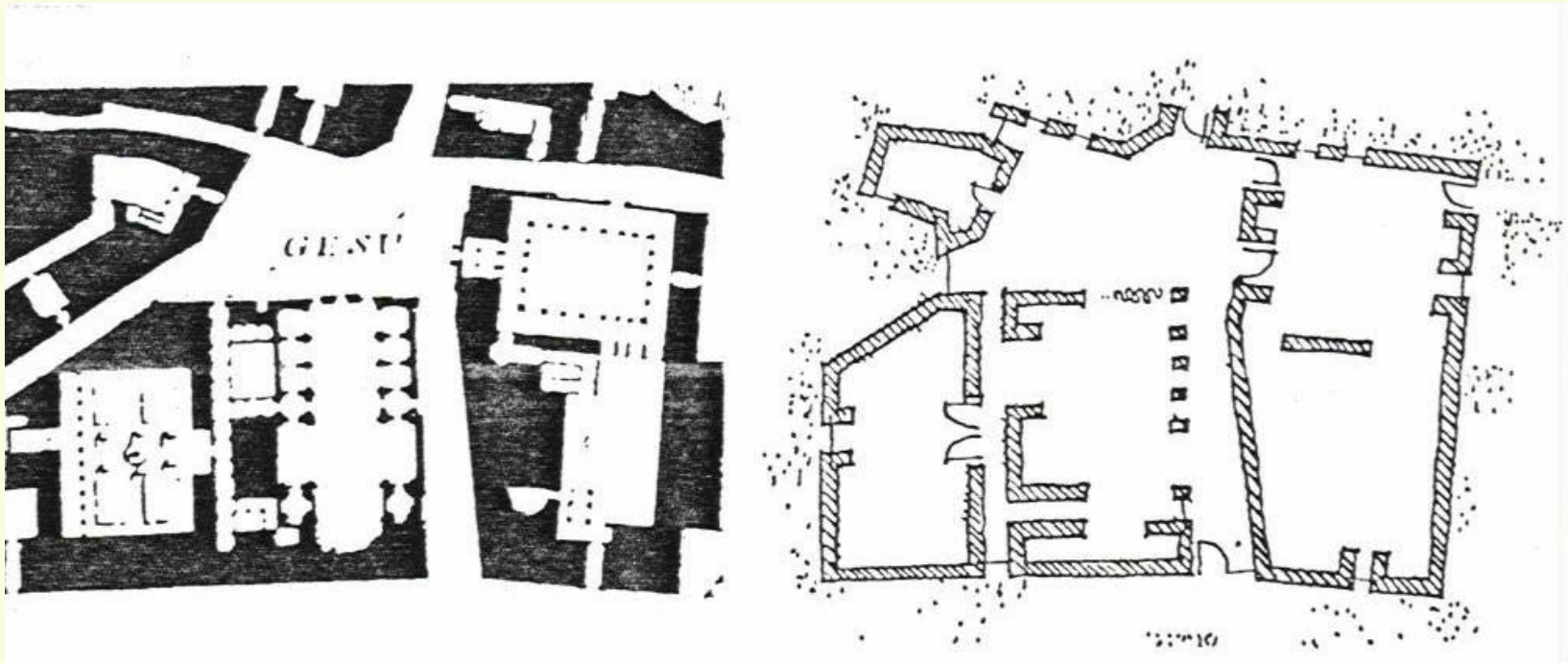
ARQUITECTURA URBANA Y ARQUITECTURA.

1



ARQUITECTURA URBANA Y ARQUITECTURA.

2



FINALIDAD DE LA PLANIFICACIÓN DE LA IMAGEN LOCAL.

- CONSERVACIÓN Y RECONSTRUCCIÓN DE LA ANTIGUA IMAGEN.**

Este objetivo servirá por sobre todo, a valiosos núcleos antiguos, pero también puede ser valioso para situaciones únicas.

- CONSERVACIÓN DE PARTES VALIOSAS DE LA IMAGEN Y DISEÑO DE LAS PARTES RESTANTES.**

Este doble objetivo es valido para todas aquellas partes en las que se presentan - en igual medida - tareas de conservación y diseño.

- DISEÑO DE UNA NUEVA IMAGEN PARA UN SECTOR EXISTENTE.**

Este objetivo se presenta para sectores en los cuales no hay atributos valiosos de conservar.

CONTENIDOS DE LA PLANIFICACIÓN DE LA IMAGEN URBANA.

- 1. HISTORIA DE LA IMAGEN LOCAL.**
- 2. OBJETIVOS DE LA IMAGEN.**
- 3. ANÁLISIS DE LA IMAGEN ACTUAL.**
- 4. DISEÑO DE LA IMAGEN FUTURA.**

PREGUNTAS BÁSICAS EN TORNO AL ANÁLISIS Y PLANIFICACIÓN DE LA IMAGEN URBANA.

1. HISTORIA DE LA IMAGEN.

- ¿Cómo se desarrolló la imagen local?
- ¿Cómo se desarrolló la imagen típica y única?
- ¿Cuáles elementos de la imagen histórica permanecieron en el tiempo, cuáles se perdieron, cuáles vienen?

2. OBJETIVOS DE LA IMAGEN.

- ¿Cuáles exigencias deben ser satisfechas y cómo debe verse la imagen en sus rasgos esenciales? (Expectativas, deseos, exigencias de los usuarios).

3. ANÁLISIS DE LA IMAGEN ACTUAL.

- ¿Cuáles elementos formales imprimen la imagen actual?
- ¿Cuáles son los elementos más importantes de la imagen actual?
- ¿Cuáles son las fuerzas y debilidades de la imagen actual?

4. PLANIFICACIÓN DE LA IMAGEN FUTURA.

- ¿Cómo debe verse la imagen futura, como totalidad y en sus partes?
- ¿Cuáles medidas de diseño deben ser tomadas para eliminar las características negativas de la imagen y fortalecer las positivas, para conseguir la imagen deseada?
- ¿Cuáles requisitos debe cumplir un proyecto para que se corresponda con la imagen futura?

¡LOS FUNDAMENTOS DE LA ARQUITECTURA LOCAL EN UNA ESTRELLA!



FUNDAMENTOS DE LA ARQUITECTURA URBANA.



SITUACIÓN LOCAL.

Ubicación Geográfica.
Imagen a Distancia.
Espacios de Transición.



FORMA LOCAL.

Silueta Urbana.
Forma Urbana.
Estructura Predial.



ESPACIOS URBANOS.

Calles y Plazas.



ÁREAS LIBRES Y VEGETACIÓN.

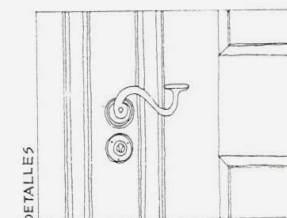
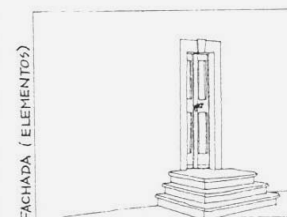
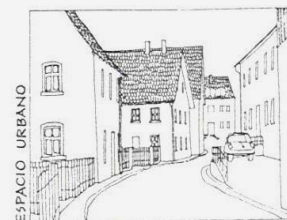
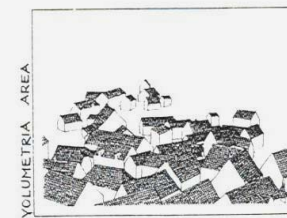
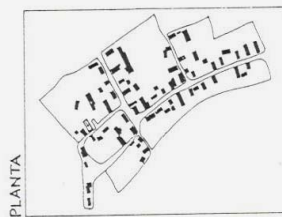
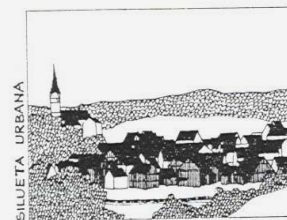
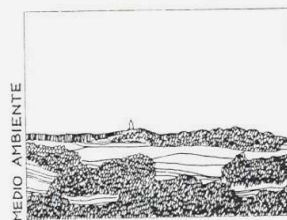
Patios.
Jardines.
Áreas Verdes.



EDIFICACIONES.

Volumen.
Fachadas.
Techumbres.

¿QUE SE ANALIZA?



HISTORIA DE LA IMAGEN.

TAREA

Componer las Imágenes-Guía de Diseño que, con el correr del tiempo, han otorgado el carácter particular de una localidad. (Aldea, Pueblo, Ciudad etcétera).

PREGUNTAS BÁSICAS

1. ¿Cómo se desarrolló la imagen local?
2. ¿Cómo se desarrolló la imagen típica y única?
3. ¿Cuáles elementos de la imagen histórica permanecieron en el tiempo, cuáles se perdieron, cuáles vienen?

DESARROLLO HISTÓRICO DE LA SITUACIÓN LOCAL.

DISEÑO URBANO RENDSBURG.

Evolución histórica, características naturales.

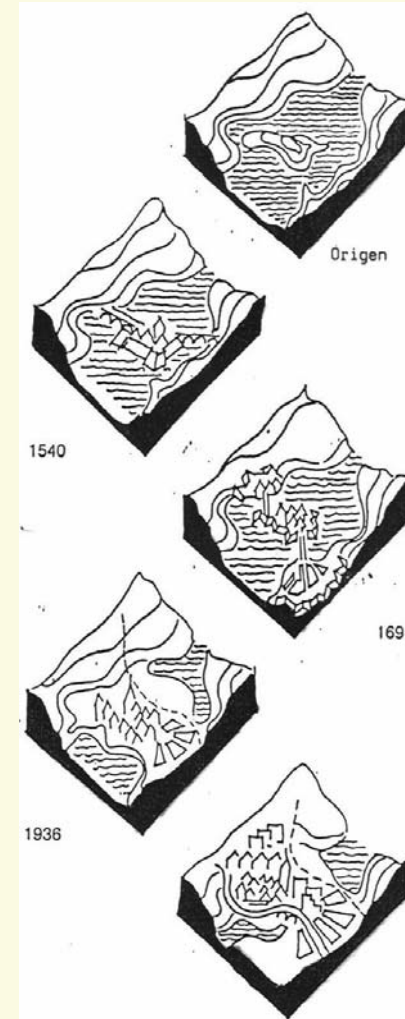
Ubicada en una isla sobre un brazo en forma de lago del río Eider

Se construye una aldea, comunicada con ambos bordes del río.

Se destruye la aldea y se construye una fortaleza, el brazo norte del río se desvía.

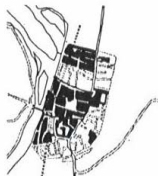
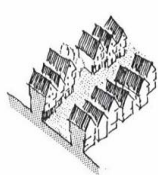
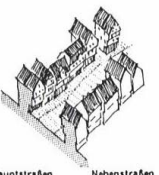
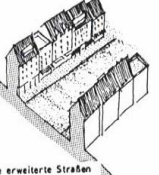
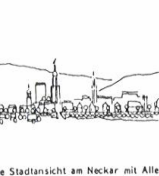
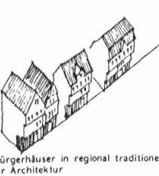
La permanente amenaza de inundación condujo a la construcción de diques, se eliminan las esclusas y posteriormente son rellenadas la dársena.

La parte alta y baja del río se encuentran cada vez más separadas; el acceso al río Eider no es posible en algunos lugares. La relación hacia el paisaje se va perdiendo.



PRESENTACIÓN DE LA HISTORIA DE LA IMAGEN.

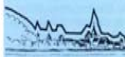
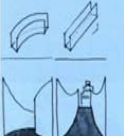
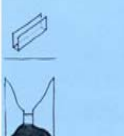
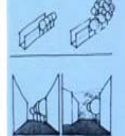
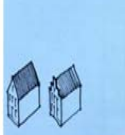
Ejemplo 1.

Phase III (13.–14. Jahrh.)	Phase IV (14.–19. Jahrh.)	Phase V (1850–1944 Jahrh.)	Phase VI (1950–1985 Jahrh.)
			
Entwicklung der Marktgemeinde	Freie Reichsstadt	Entfestung und Durchbrüche	Zerstörung und Wiederaufbau
			
Hauptstraßen H:B = 1:1	Nebenstraßen Höhe:Breite = 2:1	Durchbruchstraßen H:B = 1:1,5	Neue erweiterte Straßen H:B = 1:2 und 1:1
			
Geschlossene Stadtsicht mit Befestigungsanlagen	Entfestung mit Mauerresten	Offene Stadtsicht am Neckar mit Allee	
			
Bürgerhäuser in regional traditioneller Architektur	Gründerzeitarbeit	Architektur der 50er/60er Jahre	

PRESENTACIÓN DE LA HISTORIA DE LA IMAGEN

Ejemplo 2.

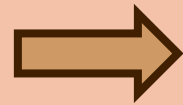
Zusammenfassung

	Phase 1 (bis 13. Jahrh.)	Phase 2 (13.–14. Jahrh.)	Phase 3 (15.–17. Jahrh.)	Phase 4 (18.–19. Jahrh.)	Phase 5 (im 20. Jahrh.)	Kontinuität und Veränderung
Stadtsilhouette	 Kirche und Rathaus, auf dem Eichberg über den Dächern der Ansiedlung		 Kirche und Rathaus, Befestigungsanlagen und Türme umringen die Stadt	 Kirche und Rathaus nach der Entfestigung. Lindenring auf dem Eichberg, neue Mühle verändern die Ansicht.	 Feuerwehrgeschützehaus und Wasserturm ergänzen die Silhouette, Lagerhäuser im Südwesten (bzw. Augustinum im Nordosten) stören die Ansicht.	- Es bleibt Nicolaikirche und Rathaus auf dem Eichberg als bedeutungsvolle Stadtkirchensilhouette über der wenig bewegten Dachlandschaft der Wohnbebauung. - Es verändert sich die Stadtsilhouette insbesondere in der Vorstadt und in den ehemaligen Außenbereichen.
Stadtgrundriß	 Ansiedlung um den Eichberg mit Kirche und Rathaus als Keimzelle	 Erste Stadterweiterungsphase nach Südost	 Zweite Stadterweiterungsphase nach Südwesten (Neustadt), Ausbau der Befestigungsanlagen, Wallgraben	 Entfestigung der Stadt, vom Bauhof ausgehend Ausdehnung der Vorstadt nach Süd/Südwest (Bahnhof)	 Verlust der Eigenständigkeit des Altstadtgrundrisses (ZOB, Parkplatz, Bergstraße)	- Es bleibt der Stadtgrundriß der gesamten Altstadt, wie er bereits zur Mitte des 14. Jahrhunderts feststand. Dadurch erhält sich die Geschlossenheit des Stadtkernes. - Es verändert sich der Stadtgrundriß im Bereich der Neustadt um den Bauhof durch den Ausbau des ZOB und die Verbindungsstraße zwischen Mühlenstraße und Bergstraße.
Stadtraum	 Abschluß des Stadtraumes vom Naturraum, unregelmäßige Linienführung, auf Kirche und Rathaus bezogen	 Abschluß des Stadtraumes vom Naturraum, unregelmäßige Linienführung, auf Kirche und Rathaus bezogen	 Hauptstraße als Straßenmarkt	 Öffnung des Stadtraumes zum Naturraum, regelmäßige Linienführung mit gerader Bauflucht	 Ausbau zur verkehrsgerechten Stadt, die Raumbildung geht verloren	- Es bleibt der geschlossen wirkende Stadtraumtypus im mittelalterlichen Kern, der zum Naturraum einen Gegensatz bietet und der allmähliche Übergang zum Stadtraumtypus, der sich in den Randbereichen zum Naturraum hin öffnet oder diesen einbezieht. - Es verändert sich – als Bruch erkennbar – der Stadtraum im Bereich der Parkplatzzäune, die vom Stadtkern abgelöst in den Randzonen der Vorstadt liegen.
Gebäudetypus		 Rathaus, Kirche und Stadthauptmannshof als einzige erhaltene Bauten	 Giebeltypus (auch Schaugiebel), kleine Baumassen und steiles Satteldach bestimmen das Bild; Lochfassade mit kleinen Fenstern, Holz, Lehm, Stroh als Baumaterial, später auch Ziegelbauweise	 Giebeltypus wandelt sich zum Traufentypus und Attikentypus, Satteldach erfährt Wandel zu Krüppelwalm und Walmdach; kleine Baumassen, Lochfassade mit kleinen Fenstern, Ziegel als Baumaterial.	 Trotz maßstabesprengender Baumassen mit Flachdachtypus, Bandfassaden, Pseudogiebeln, neuen Baumaterialien usw. bleiben die Grundtypen stadtbildprägend.	- Es verändert sich das Stadtbild, indem der Giebeltypus ein Krüppelwalm- oder Walmdach bekommt, einen Schaugiebel erhält oder der Giebeltypus sich zum Traufentypus dreht. Die bei diesen Typen auch in der Fassadengestaltung ablesbare „Familienvandtschaft“ wird durch Flachdächer, Bandfassaden, Baustoffvielfalt usw. gestört. - Es bleibt der Giebeltypus mit Satteldach und seiner charakteristischen Fassadengliederung.

Stadtbaugeschichte

OBJETIVOS DE LA IMAGEN.

- Los Objetivos de la Imagen describirán **cuáles exigencias** deben ser satisfechas y **cómo** la imagen urbana **“debe verse”** en sus rasgos esenciales.



Realización de una Imagen Guía.

- Los Fundamentos de estos Objetivos son: **Las expectativas, los deseos y las formas de conducta ...** de los seres humanos y, en especial, de los habitantes de la localidad.

ARMAZÓN FUNDAMENTAL DE LOS MÁS IMPORTANTES OBJETIVOS DEL DISEÑO URBANO.

Continuidad Histórica

*Evocación Histórica.
Significado Histórico.
Significado Histórico -
Constructivo.
Significado Histórico - Artístico.*

Orientación

*Claridad.
Pregnancia.
Perceptibilidad.
Abarcabilidad.*

Efecto Estético

*Escala.
Unidad.
Dominancia.*

Sugestividad

*Contraste
Riqueza de Impresiones.
Diversidad.
Atractividad.
Interés.*

Identificación

*Individualidad.
Significado.
Comunicación Personal.
Valor Vivencial.*

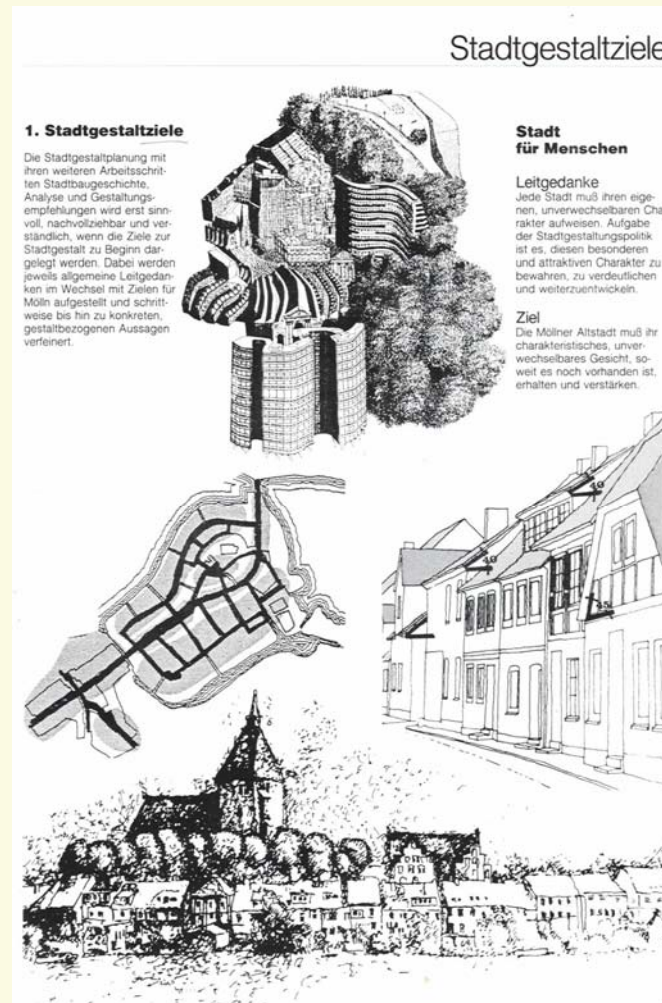
PRESENTACIÓN DE OBJETIVOS.

Ejemplo 1.



PRESENTACIÓN DE OBJETIVOS.

Ejemplo 2.



ANÁLISIS DE LA IMAGEN ACTUAL.

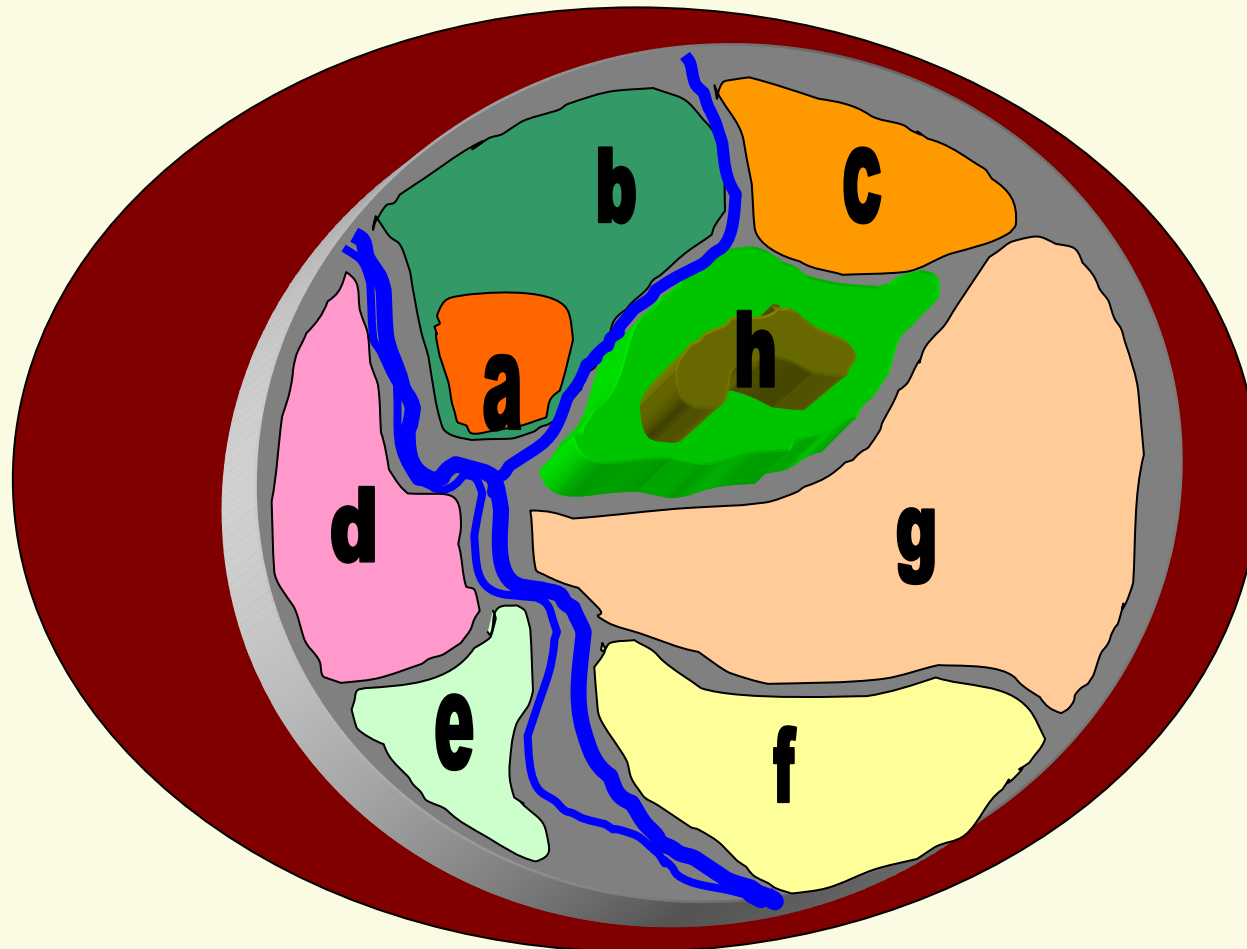
- Aborda el estado presente de la imagen y se valorizan los objetivos.
- Abarca la imagen urbana como totalidad y los sectores socio-topográficos que puedan definirse.
- Debe revelar cuáles características se pueden:

**Conservar,
Mejorar y/o
Reemplazar.**

ANÁLISIS DE LA IMAGEN ACTUAL

¡EL TODO Y LAS PARTES!

Definición de Sectores



ANÁLISIS DE LA IMAGEN ACTUAL.

1

CRITERIOS DE SECTORIZACIÓN SEGÚN SCHIRMACHER.

SECTORES TOPOGRÁFICOS
SECTORES HISTÓRICO - GENÉTICOS
SECTORES MORFOLÓGICOS
SECTORES SEGÚN USOS.

CRITERIOS DE SECTORIZACIÓN SEGÚN TRIEB.

FACTORES VISIBLES.
(Planta, Masas construidas, Tipos de edificación, Fachadas, etcétera.)

FACTORES INVISIBLES.
(Estructura de Ingresos, Área de Influencia de Equipamientos Comunitarios, Tipos de Uso, etcétera.)

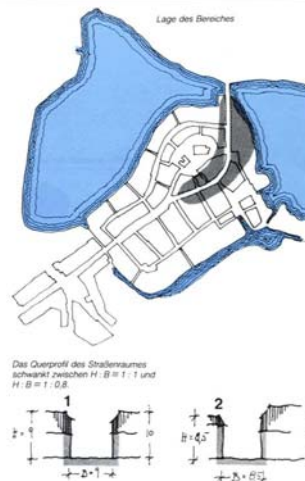
EJEMPLO DE ANÁLISIS.

1

Hauptstraße (1)

1 Straßenraum 1.1 Linienführung, Querprofil

Dieser Teil der Hauptstraße führt südlich um den Kirchhügel bzw. den Marktplatz herum und beschreibt dabei in seinem mittleren Drittel einen beinahe gleichmäßigen Bogen. Mit einer Verengung als Trennung vom breiten Teil der Hauptstraße beginnend weist die Straße von der Einmündung Schäferstraße bis zum Mühlengang kein Gefälle auf, sondern folgt den Höhenlinien. Erst an der Einmündung vom Marktplatz, bzw. am Stadthauptmannshof führt die Straße langsam herab zu Damm und Brücke an der schmalsten Stelle zwischen Stadtsee und Schulsee.



Querprofile in der Hauptstraße (1)



Analyse

1.2 Bauflucht, Gebäudestellung

Auf den ersten Blick mag die Bauflucht der Gebäude regelmäßig erscheinen. Doch das täuscht. Die Bauflucht ist auf beiden Straßenseiten leicht unregelmäßig und geknickt und erzeugt auf diese Weise eine natürliche Bewegung. Wie der Grundriß zeigt, ergeben sich auf der nördlichen Straßenseite leichte Vorsprünge, stellenweise Verengungen erzeugend; demgegenüber findet sich auf der Südseite eine nur leicht abgelenkte durchlaufende Bauflucht.

Die Gebäude stehen auf der Grundstücksgrenze zum öffentlichen Raum. Zwischen den Gebäuden selbst findet sich häufig ein maximal 1,0 m breiter Brandgang, der in seiner Wirkung die Einzelgebäude deutlich voneinander trennt. Charakteristisch sind die in den öffentlichen Raum hineinragenden Eingangstreppe. Die schmale, langgestreckte Form der Grundstücke hat einen deutlichen Einfluß auf den Gebäudetypus.

Brandgänge und Treppchen



Baufluchten (in der Hauptstraße)



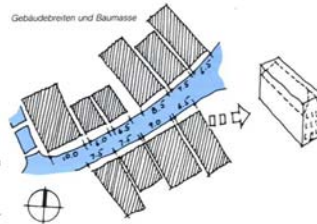
EJEMPLO DE ANÁLISIS.

2

Hauptstraße (1)

2 Gebäudetypus 2.1 Baukörper: Höhe, Breite, Baumasse

Der Straßenraum wird geprägt von Giebeltypen, durchmischt von Trauf- und Attikakörpern. Der einzelne Baukörper ist klar ablesbar. Die schmalen Gebäude ragen bisweilen, auch infolge ihrer Giebelstellung hoch heraus und machen den Eindruck eines auf seiner langen Schmalseite stehenden Quaders.



Gebäudehöhen und -breiten sowie eine bewegte Dachlandschaft



Klare Ablesbarkeit der Einzelbaukörper



Die Breite liegt zwischen etwa 5 m und 10 m. Die wirkliche Höhe bewegt sich zwischen 8 m und 11 m (Traufe bzw. Walmtorgang) und die Firsthöhe meist zwischen 11 m und 14 m. Infolge der schmalen, aufragenden Baukörper mit wechselnden Breiten und Höhen ergibt sich in Verbindung mit der unregelmäßigen Bauflucht und der langgestreckten Kurve, die fortwährend einen Blick auf die Südseite der Straße gewährt ein schneller, lebendiger Rhythmus in der Abfolge der einzelnen Gebäude.

Analyse

2.2 Dach: Form, Neigung, Aufbauten

Die vorherrschende Dachform ist das Krüppelwalm- oder das Satteldach. Gerade der zur Straße gewandte Krüppelwalm der Dächer nimmt den giebelständigen Gebäuden ihre harte Wirkung in der Reihung.



Die bewegte Dachlandschaft



Dachformen



Die durchschnittliche Dachneigung beträgt 45° bis 50°. Der Dachvorsprung ist gering. Einige Gebäude auf der Südseite der Straße stehen in Traufstellung und lockern die strenge Giebelständigkeit auf. Der Straßenraum erhält seine rhythmische Lebendigkeit auch durch die Mischung der Dachformen. Dachaufbauten sind zur Straße hin nicht sichtbar. Dieses lässt sich auf die Giebelstellung zurückführen, die nur wenig von den Dachflächen zur Ansicht freigibt. An traufständigen Gebäuden lassen sich allenfalls kleine Dachhäuschen entdecken, ansonsten machen die Dachflächen einen geschlossenen und ruhigen Eindruck.

EJEMPLO DE ANÁLISIS.

3

Hauptstraße (1)

3 Fassade 3.1 Gliederung und Zonung

Die Geschosse bestimmen die horizontal wirksame Zonung der Fassaden:

- niedrige Sockelzone (0,3 m bis 1,0 m)
- Erdgeschoß
- niedrigeres Obergeschoß
- 1-2 Dachgeschosse

Charakteristische horizontale Gliederungselemente sind

- spezielle Ziegelverbände mit Licht- und Schattenwirkung
 - verstärkte Fenstergesimse
 - durchlaufendes Gesims zwischen EG und OG
- Die konsequente Reihung der Obergeschoßfenster hat ebenfalls eine horizontale Wirkung, die besonders aus der Perspektive des Straßenbenutzers wahrnehmbar ist. Vertikales Hauptgliederungselement in der Lochfassade sind die einzelnen Fensteröffnungen. Dieses trifft umso mehr zu, als die Fensterrahmen in aller Regel eine Kontrastfarbe zum Fassadengrundfarbton aufweisen. Darüber hinaus wirken auch die Fensterachsen übereinanderliegender Geschosse als vertikale Gliederung in der Fassade.

Horizontale Gliederungselemente



Reihung der Obergeschoßfenster mit vertikaler Wirkung bei Frontalansicht und horizontaler Wirkung bei Schrägsicht



Vertikale Gliederungselemente



Analyse

3.2 Öffnungen

Die Eingangstüren liegen zurückgesetzt, während die Fenster fast flächengleich mit der Fassadenfläche sind. Dadurch bekommen die Fassaden – abgesehen von horizontal wirksamen Elementen (siehe 3.1) – eine flächige Wirkung.

Die Fenster sind bei verputzten Bauten mit einer profilierten Einfassung versehen und auf diese Weise von der Fassadenfläche abgesetzt. Bei Ziegelbauten erzeugt ein Wechsel von Mauerwerksverbänden die umrahmende Wirkung.

Die Fensteröffnungen entsprechen in aller Regel einem stehenden Rechteck. Erdgeschoßöffnungen unterscheiden sich nur gering von Obergeschoßöffnungen. Die Reihung der Obergeschoßfenster (siehe 3.1) entsteht vor allem durch gleiche Öffnungsgrößen. Die Sprossenstellung läßt eine Vielfalt von Mustern zu.

Die Öffnungsgestaltung bei Ziegelmauerwerk



Die Öffnung in der Fassade



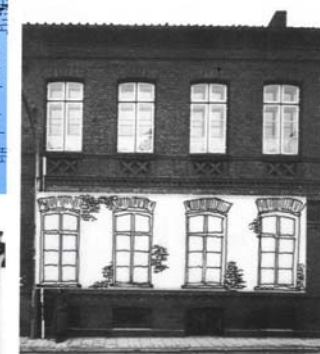
4 Farbe und Material

Die massive Sockelzone ist leicht vorspringend und – auch um sie gegen Verschmutzung unempfindlicher zu machen – meist dunkel abgesetzt. Die Erdgeschoßzone ist selten von der Obergeschoßzone farblich abgesetzt. Durchgängige Baustoffe sind in der Regel dunkelrot gebrannte

Ziegel, mit Ziegeln ausgefacht Fachwerk oder Putzfassaden. Insgesamt überwiegen dunkle Farböne und Sichtmauerwerk aus dunkelroten Ziegeln. Charakteristisch sind nachgemalte oder mit Farbe ergänzte Fugen im Sichtmauerwerk sowie die Vielfalt unterschiedlicher Verbände.

Mittelrote Dachziegel in S-Form bzw. Biberschwänze werden als typisches Dachdeckungsmaterial verwendet.

Ziegelmauerwerk



Sockelzone

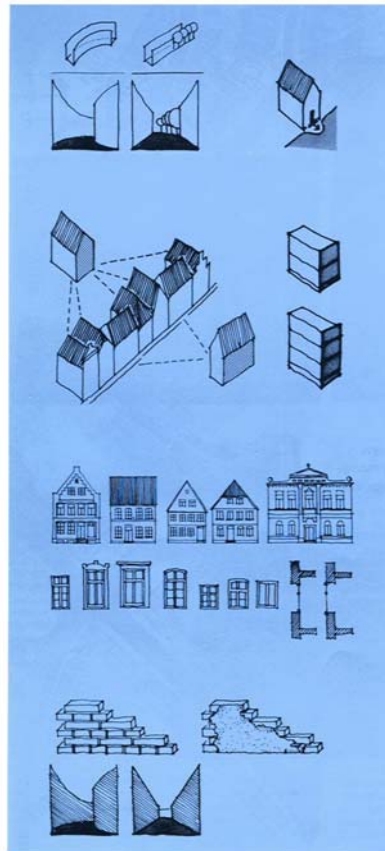


EJEMPLO DE ANÁLISIS.

4

Analyse

Das Typische



Straßenraum

- Geschwungene Linienführung mit engem Querprofil (H: B = 1: 1), am Stadtausgang Abschluß durch Naturraum
- Bauflucht geschlossen wirkend, mit leichten Unregelmäßigkeiten
- Treppchen vom Eingang in den Gehwegbereich

Gebäudetypus

- Giebeltypus, durchmischt von Trauf- und Attikatypus
- Schmale, stehende Baumas- se mit 2-3 Vollgeschossen
- Einzelbaukörper mit Sattel- dach, Krüppelwalm- und Walmdach (45°-55° Neigung)

Fassade

- Lochfassade mit ausgegli- chener Horizontal- und Verti- kalgliederung
- Stehende Fensterformate, zu- rückgesetzt und flächen- gleich mit der Fassade, Sprossenmuster vielfältig

Farbe und Material

- Dunkelrotes Ziegelmauer- werk, auch helle Putzfassa- den
- dunkler Straßenraumcharakter

EJEMPLO DE SÍNTESIS DEL ANÁLISIS.

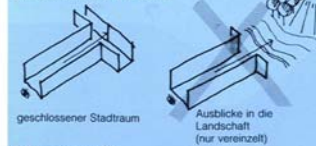
Möln

Bausteine zur Stadtarchitektur

1 Raumhierarchie



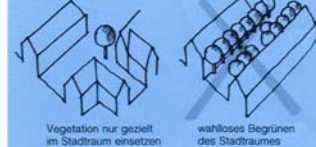
2 Raumabschluß zur Natur



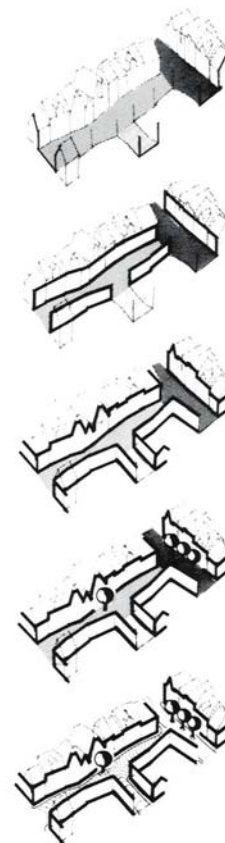
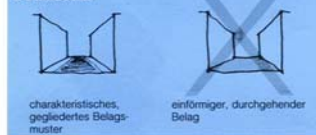
3 Stadtsilhouette



4 Natur in der Stadt



5 Stadtboden



EJEMPLO ANÁLISIS DE FACHADAS URBANAS.



1 Verlauf



2 Breitenmaß der Baukörper



3 Kontur



4 Proportion



5 Struktur der Konstruktion, plastische Gliederung und Ornamentik



6 Verhältnis Öffnung – Masse



7 Gliederung der Öffnungen



8 Material und Farbe



Detaillierte Analyse einer Straßenzelle.

PLANIFICACIÓN DE LA IMAGEN LOCAL.

1

PREGUNTAS BÁSICAS

1. ¿Cómo debe verse la imagen futura, como totalidad y en sus partes?
2. ¿Cuáles medidas de diseño deben ser tomadas para eliminar las características negativas de la imagen y para conseguir la imagen deseada?
3. ¿Cuáles requisitos debe cumplir un proyecto para que se corresponda con la imagen futura?

PLANIFICACIÓN DE LA IMAGEN.

2

¡ESTO SIGNIFICA DESARROLLAR, EN FORMA SUSCINTA Y VISUAL, BOSQUEJOS PARA LA IMAGEN LOCAL COMO UN TODO Y, EN CASOS DADOS, PARA LOS SECTORES!

De los bosquejos se desprenden medidas válidas para el total y para los sectores y/o para uno o algunos de los puntos denominados *Fundamentos de la Arquitectura Local*.

LAS RECOMENDACIONES DE DISEÑO : Enlaces entre el proyecto propuesto y la imagen local.

¡AYUDA PARA EL ARQUITECTO!

PLANIFICACIÓN DE LA IMAGEN.

3

BOSQUEJOS DE PRUEBA

Son bosquejos para sitios específicos.

Estos bosquejos de prueba permiten **comprobar** las medidas de diseño y las recomendaciones u ordenanzas, **¡ANTES!** de su redacción final .

ALCANCE Y REPRESENTACIÓN

Para la comprensión de **¡TODOS!**

Desde el desarrollo histórico de la imagen local hasta la planificación o diseño en forma **FÁCIL, CLARA Y GRÁFICA** = *Fotos, dibujos, croquis, etcétera.*

Los ciudadanos deben poder **COMPRENDER Y ACEPTAR** el sentido de cada decisión.

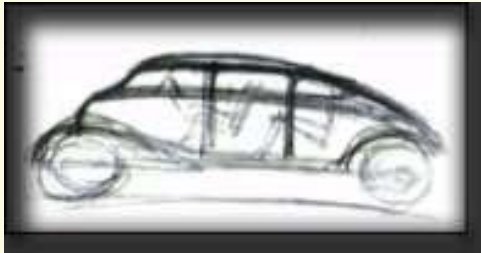
PLANIFICACIÓN DE LA IMAGEN. 4 PRINCIPIOS DE DISEÑO URBANO.

PRINCIPIOS DE DISEÑO URBANO

1. Síntesis de **CONTINUIDAD Y TRANSFORMACIÓN.**
2. Síntesis de **UNIDAD Y DIVERSIDAD.**
3. Síntesis de **TIPO Y METAMORFOSIS.**
4. Síntesis de **LO GENERAL Y LO PARTICULAR.**

SÍNTESIS DE CONTINUIDAD Y TRANSFORMACIÓN.

1. Diseño del VW Escarabajo y del Porsche.



Bosquejo realizado por Hitler.



Diseño del Dr. Porsche.
1932.



Porsche no.1, 356 Roadster



Porsche 911 2.0 Coupé



Porsche 911 Turbo 3.0 Coupé



Porsche 959



Der Boxster



Porsche Boxster



DUNE



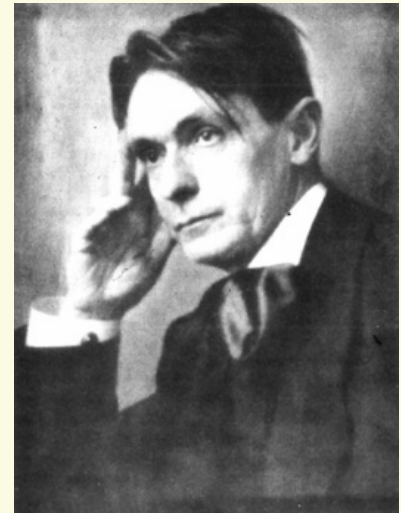
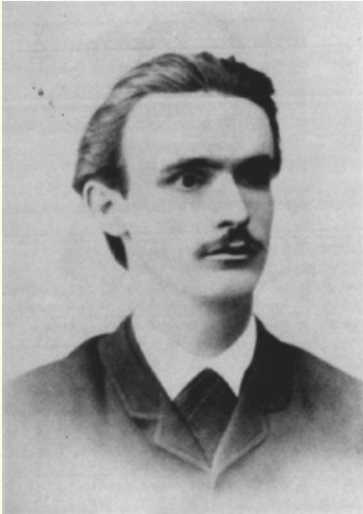
Porsche 911



Der neue Porsche 911

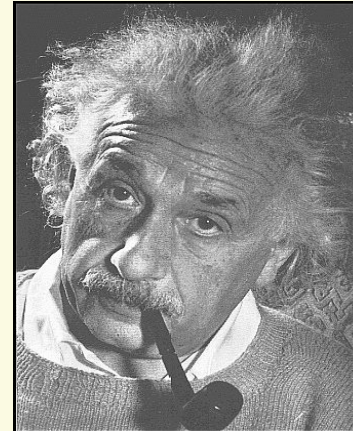
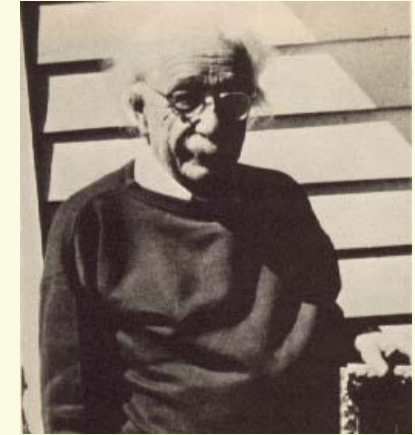
SÍNTESIS DE CONTINUIDAD Y TRANSFORMACIÓN

2. Rudolf Steiner



SÍNTESIS DE CONTINUIDAD Y TRANSFORMACIÓN

3. Albert Einstein



SÍNTESIS DE CONTINUIDAD Y TRANSFORMACIÓN.

4. Marilyn Monroe.



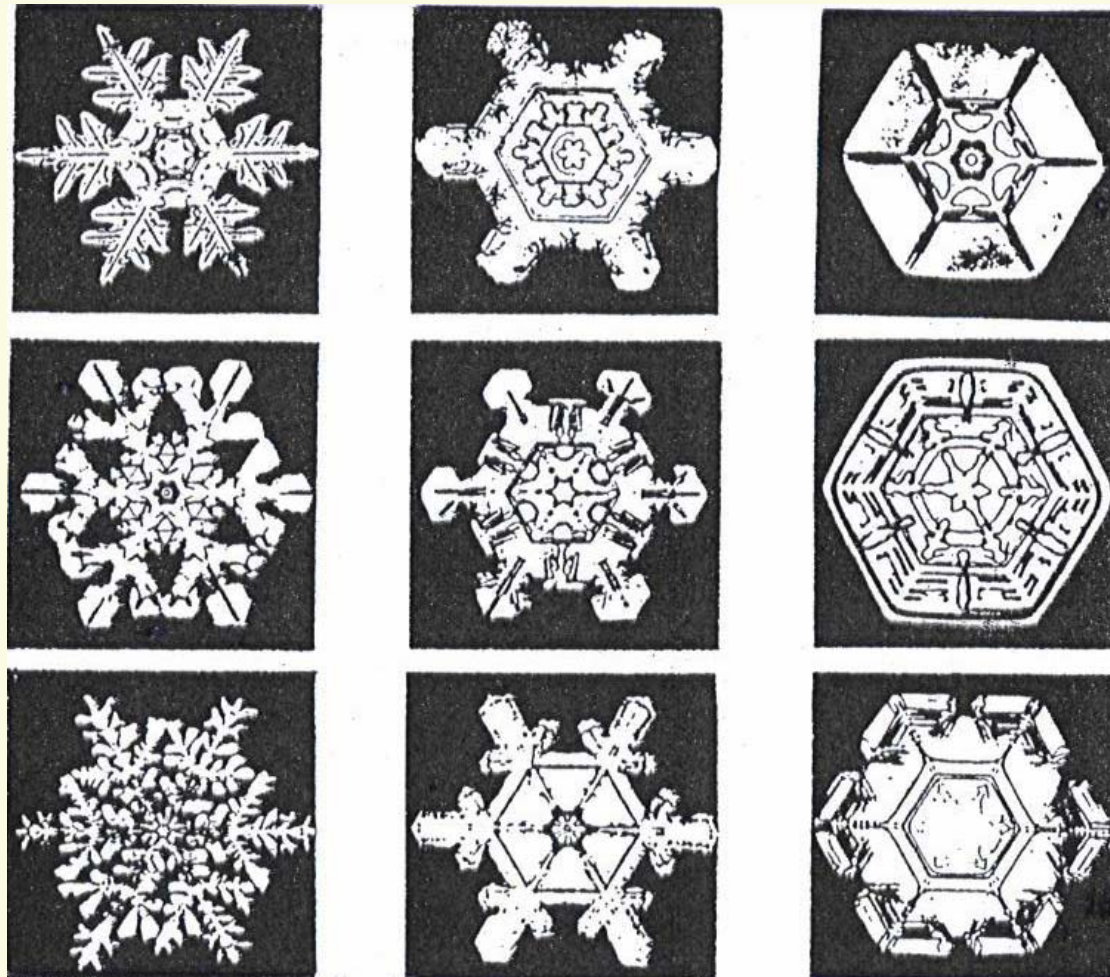
SÍNTESIS DE CONTINUIDAD Y TRANSFORMACIÓN.

5. Hojas y Alas de Mariposas.



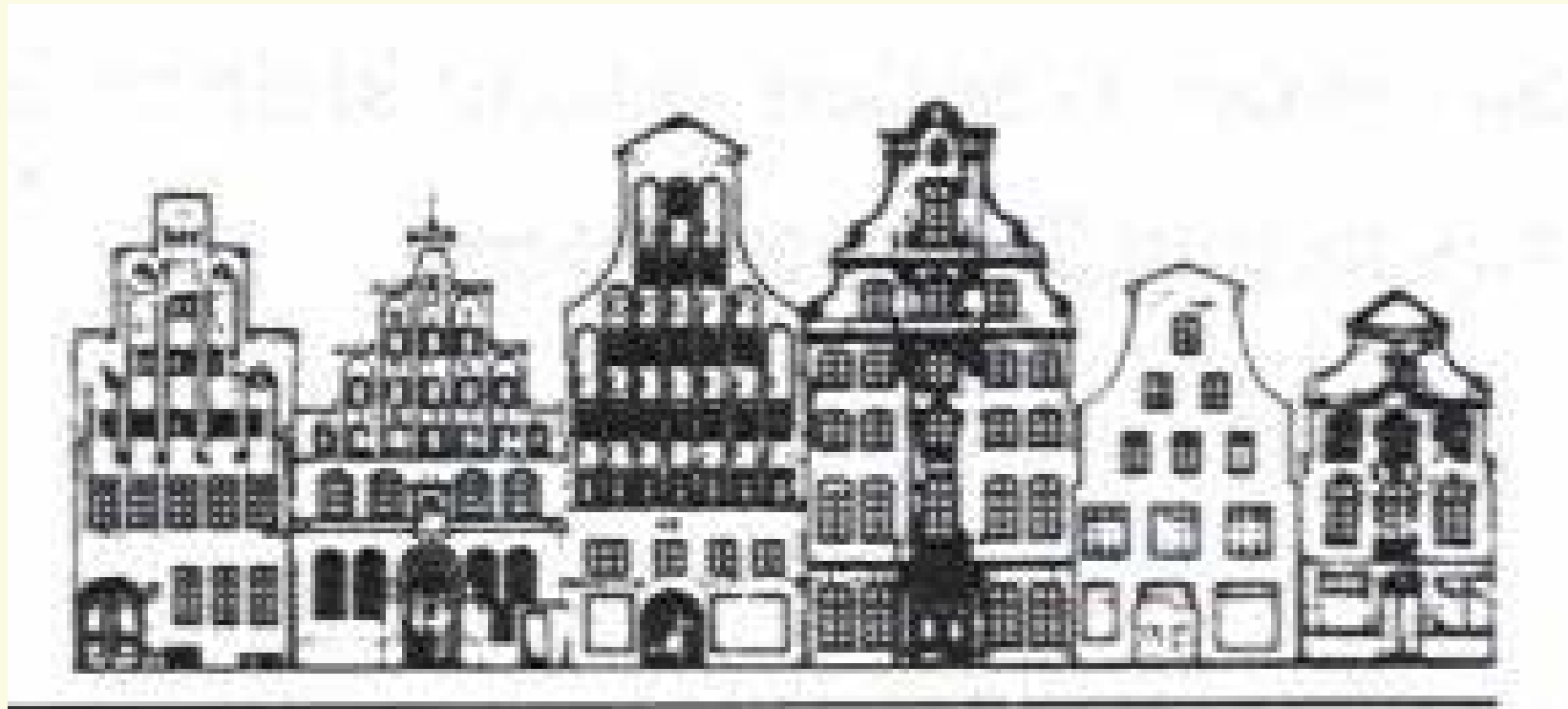
SÍNTESIS DE UNIDAD Y DIVERSIDAD.

1



SÍNTESIS DE UNIDAD Y DIVERSIDAD.

2



SÍNTESIS DEL TIPO Y LA METAMORFOSIS DEL TIPO. 1

METAMORFOSIS.

- Del griego μορφή (*morfé*), que al igual que su equivalente latino forma, significa forma, figura, aspecto exterior, apariencia; y, como en latín, hermosura, gracia, calidad;
- μορφωσις (*mórfosis*) es igualmente la forma, y también la belleza.
- Con el prefijo μετα (metá) = más allá, lo convertimos en *trans-formatio* = transformación, es decir en acción de cambiar de forma.
- Fueron los propios griegos los creadores de esta palabra: μεταμορφωσις (*metamórfosis*) transformación, metamorfosis.
- Forjaron también el verbo μεταμορφω (metamorfóo) = transformar, metamorfosear; εις τι (*eis tí*), en algo. En pasiva significa metamorfosearse, transfigurarse.

En el pasaje de la Transfiguración de Jesús (Mt. 17,2) se usa este verbo: και μετεμορφωθη εμπροσθεν αυτων (*kái metemórfoze émproszen autón*) = y se transfiguró (se metamorfoseó) ante ellos.

SÍNTESIS DEL TIPO Y LA METAMORFOSIS DEL TIPO. 2

LA METAMORFOSIS SE DEFINE COMO LA TRANSFORMACIÓN PROFUNDA DE UNA PERSONA. UN ANIMAL O UNA COSA, EN OTRA.

Respecto a las personas tiene valor metafórico.

En botánica, Goethe se cuidó de explicar, con todo el lirismo que cabe, cómo en las plantas los tres elementos básicos: raíz, tallo y hojas son capaces de adquirir las más diversas formas para crear los demás órganos: las flores con su gran complejidad y variedad, los frutos, de todas formas, texturas, colores y sabores; los recubrimientos adaptados a las necesidades de cada planta: desde los aterciopelados a los amortiguadores (corcho), pasando por los urticantes y los de pinchos agudísimos; la adaptación a los climas más secos, desarrollando una gran capacidad de aprovechamiento y almacenamiento del agua; y así una gama infinita de caracteres que se desarrollan en centenares de miles de especies. Y todo mediante procesos de metamorfosis de los tres elementos básicos.

En zoología se usa en especial el término metamorfosis para referirse a los cambios que experimentan muchas especies a lo largo de su vida: del estado embrionario pasan al larvario, totalmente distinto del adulto, tanto en la anatomía como en la forma de vida. En los insectos, las larvas se llaman orugas (recordemos los gusanos de seda, los gusanos de la fruta, prole de bellas mariposas); en los anfibios son los renacuajos (ahí están las ranas).

TODA METAMORFOSIS ES IRREVERSIBLE Y ESTÁ CARACTERIZADA POR TRANSFORMACIONES TANTO ANATÓMICAS COMO FISIOLÓGICAS MUY PROFUNDAS.

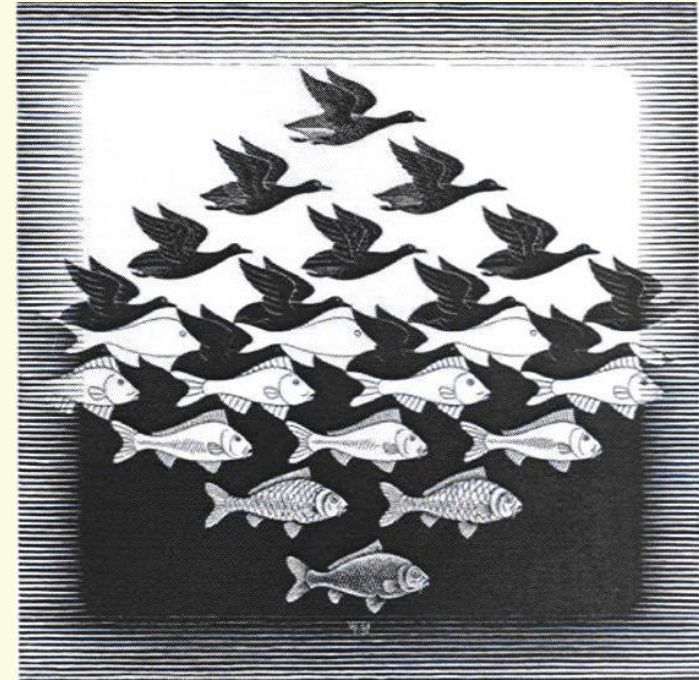
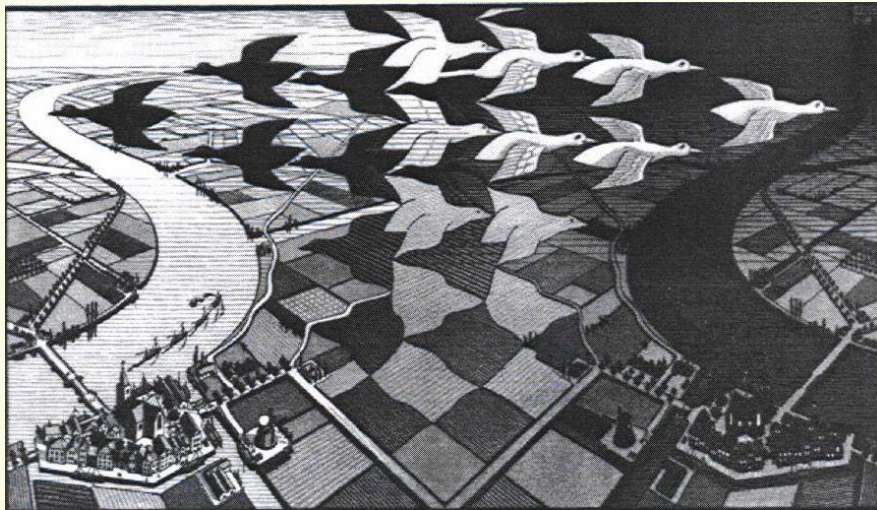
SÍNTESIS DEL TIPO Y LA METAMORFOSIS DEL TIPO. 3

Pero aún hay más. El concepto de metamorfosis se ha aplicado profusamente al hombre:

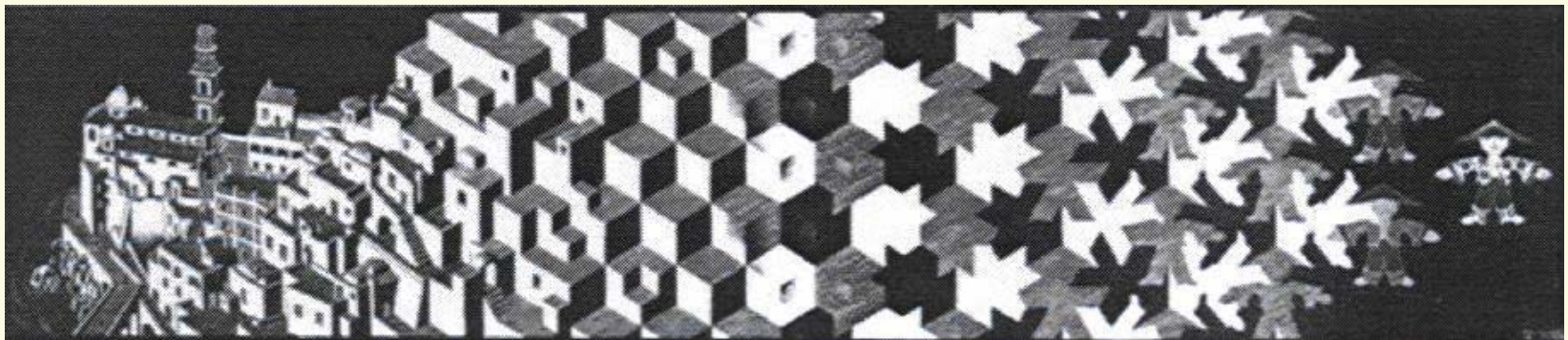
todas las culturas han considerado la capacidad de transformarse el hombre en otros animales.

La que se ha prodigado más en nuestra cultura es la metamorfosis en lobo, documentada desde la misma mitología griega: Circe transformaba a los hombres en lobos mediante ciertos brebajes; Zeus Liceo transformó a Licaón en lobo por haberle sacrificado en el altar aun hijo suyo. Otras versiones cuentan que la carne del hijo sacrificado fue luego comida, y los que comieron de ella fueron transformados en lobos, que se alimentaban desde su metamorfosis con carne humana, y que volvían a recuperar su forma prístina si renunciaban durante un determinado número de años a comer carne humana. En la misma línea mítico-legendaria están el Minotauro, los vampiros, etcétera. Por fin, hay que citar las metamorfosis mitológicas de Ovidio.

SÍNTESIS DEL TIPO Y LA METAMORFOSIS DEL TIPO. 4

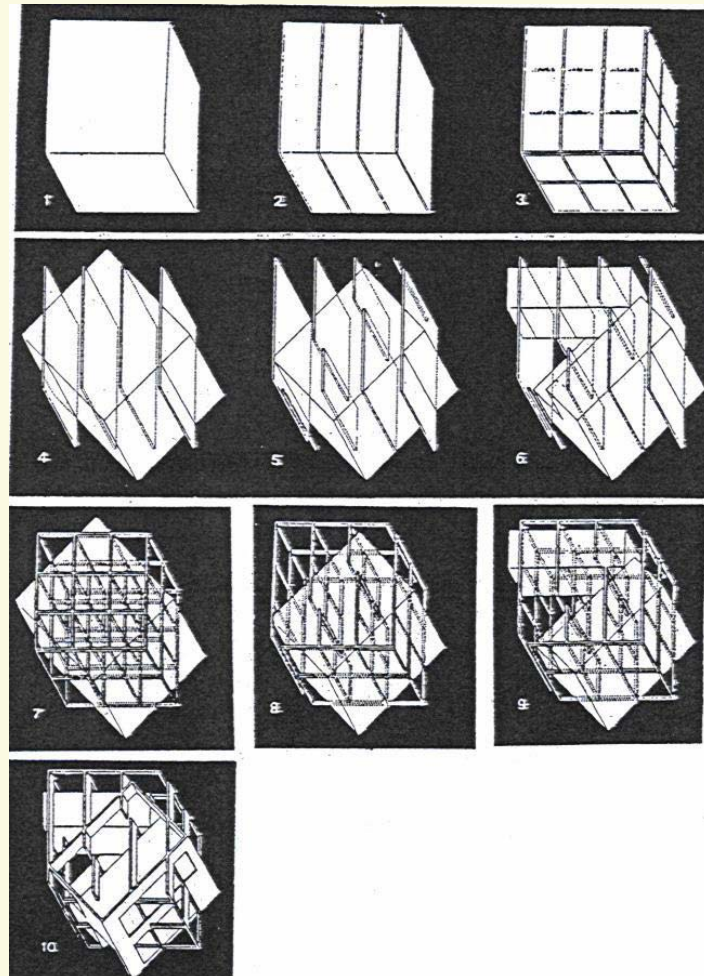


SÍNTESIS DEL TIPO Y LA METAMORFOSIS DEL TIPO. 5



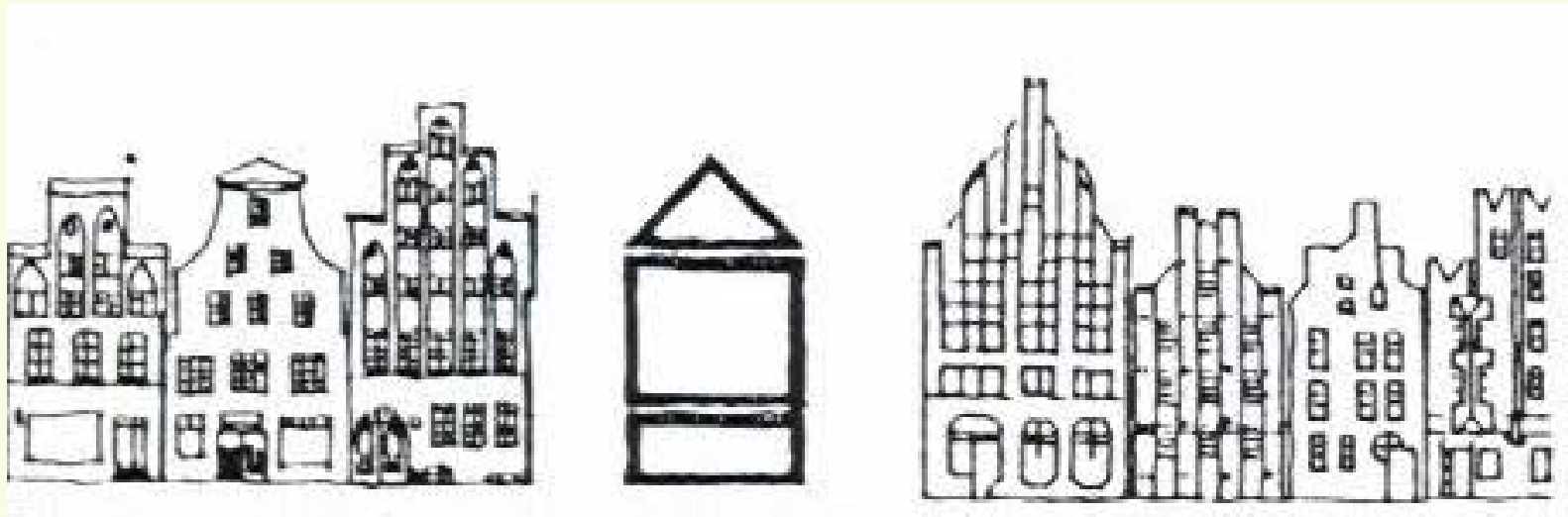
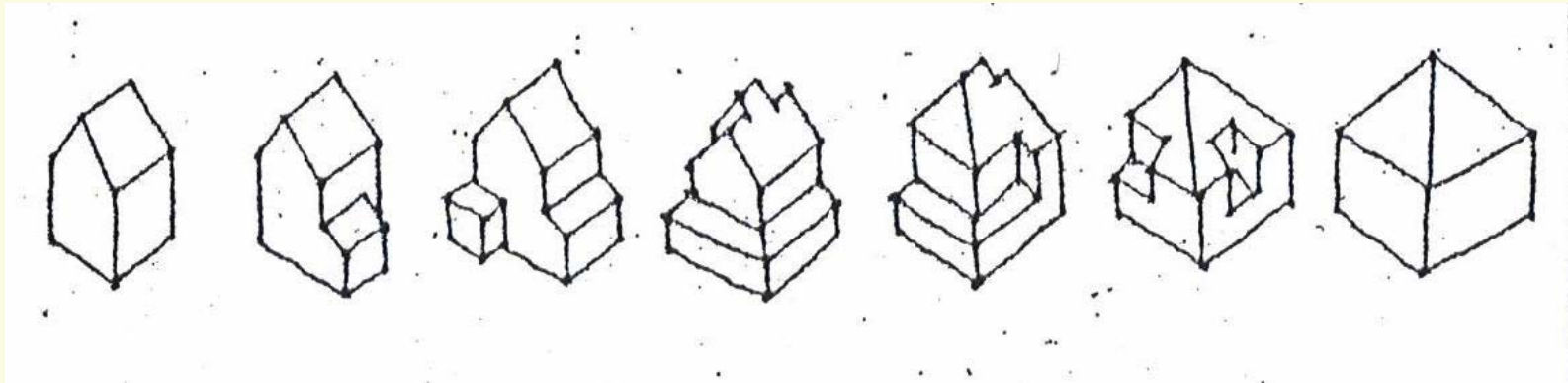
SÍNTESIS DEL TIPO Y LA METAMORFOSIS DEL TIPO.

6



SÍNTESIS DEL TIPO Y LA METAMORFOSIS DEL TIPO.

7



SÍNTESIS DE LO GENERAL Y LO PARTICULAR.

1



SÍNTESIS DE LO GENERAL Y LO PARTICULAR.

2



SÍNTESIS DE LO GENERAL Y LO PARTICULAR.

3

