

10 Mandamientos de Fe

1º “ ARQUITECTURA” ES UNA QUALIA ... EFEECTO DE LA SUSTANCIA ORGANIZADA.	No es espacio, no es materia, sino un efecto perceptivo de lo físico organizado. Es una cualidad compleja, surgida de múltiples cualidades parciales decididas por el arquitecto.
2º “EL ESPACIO” EN ARQUITECTURA ES UN VACÍO OBJETIVABLE.	No es el espacio filosófico; no es cualquier vacío ni un resto residual. Es un vacío del cual se debe poder hablar, y que si se llenara de resina tendría una cualidad identificable.
3º “ PERCIBIR IMPLICA SIGNIFICAR”	No se capta ni registra aquello que no nos significa. Sea por una referencia icónica, pragmática o emotiva. Lo que activa planos emotivos del sujeto tiene mayor impacto.
4º “ ARQUITECTURA ES COMUNICACIÓN”	La búsqueda de la <i>QUALIA</i> arquitectónica es un acto social, que intenta ser descifrado por un colectivo anónimo.
5º “ EL ARQUITECTO DEBE ENTENDER EL PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO A SU MOMENTO”	Vaticinar cómo el usuario significará en previsión de obtener una razonable comunicación implica una amplia cultura y entender el ‘pensamiento contemporáneo’ en su momento histórico.
6º “SER ARQUITECTO LAS 24 HORAS DEL DÍA”	“Toma tu oficio con vocación y ejércelo como un apostolado” (<i>Mº Roberto Dávila</i>). Ser arquitecto implica una forma de pensar. De las distintas ‘inteligencias’ que hoy se identifican, está la ‘inteligencia visual’ y la ‘inteligencia relacional’, que se entrenan ejercitándose.
7º “ SER PROFESIONAL DESDE YA”	La responsabilidad profesional se aprende y demuestra en el respeto por las reglas de convivencia del curso: llegar a la hora; cumplir con lo pedido oportunamente; disculpar las inasistencias; respetar las ideas; etc.
8º “SER UNIVERSITARIO”	El conocimiento no se adquiere ‘tragando’ las píldoras mínimas que se dan en clase. Sólo se conoce bien lo que se ha indagado por sí mismo. Los fundamentos teóricos del curso deben ser leídos y ampliados con otras fuentes.
9º “SER CONSCIENTE DE LA FRAGILIDAD DE LA SIMULACIÓN v/s REALIDAD”	Nuestra enseñanza se ejercita en simulaciones. Los fenómenos visuales a escala reducida son altamente sensibles a los distractores, por lo que se debe ser extremadamente cuidadoso en la exploración y elección de recursos y en la ejecución.
10º “ SER SEGURO Y AUTOCRÍTICO”	Los hechos de arquitectura no pueden esconderse. Estarán expuestos al juicio de otros, necesariamente por lo que se debe temprar un <i>ego</i> fuerte, tener argumentos de defensa y anticipar los argumentos ajenos.