

CUERPOS, ENVOLVENTES Y ORNAMENTOS TEORÍA AVANZADA 2

P R O G R A M A



Jefe Maorí | Nueva Zelanda | National Geographic Society

I IDENTIFICACIÓN

Asignatura	Teoría Avanzada 2
Código	AE604
Nivel	Sexto Semestre
Régimen	Semestral
Profesor	Rodrigo Aguilar
Año	2008

II PRESENTACIÓN

Desde hace algunos años hemos venido asistiendo a una renovación en el interés sobre la temática de la materia en arquitectura. No es casual que muchos de los más destacados arquitectos en actividad estén hoy en día concentrados en problematizar e investigar –tanto a nivel formal como conceptual- sobre la piel de los edificios y su capacidad de comunicación con el habitante.

Evidentemente dichos campos de preocupación no son casuales y responden a una serie de fenómenos y causas posibles de explicitar. A la vez, el debate sobre el cuerpo proyectado, su envolvente y sus ornamentos poseen hilos conductores a lo largo de la historia que en gran medida son posibles de rastrear para su comprensión a cabalidad y la realización de ejercicios especulativos sobre dichas temáticas hacia el futuro.

En este contexto general, el curso que a continuación se propone se inserta en un ámbito de profundización de la línea de Teoría de la Arquitectura impartida dentro del programa de estudios vigente, y se plantea como un laboratorio de investigación sobre algunas corrientes de pensamiento surgidas en un contexto reciente y que pueden resultar claves para entender el alcance de la disciplina y sus huellas sobre la praxis proyectual.

Desde esta perspectiva, el curso pretenderá abrir el espectro de interrogantes, mediante el análisis de algunas corrientes de pensamiento filosófico, de las ciencias humanas y del arte que han apoyado las formulaciones teóricas básicas de la arquitectura a través del acontecer contemporáneo.

En este escenario, el curso intentará centrarse en la discusión y transformación de las nociones de cuerpos, envolventes y ornamentos dentro de la arquitectura, como referentes medulares en el ámbito del quehacer disciplinar. Cabe reiterar

que dichas conceptualizaciones corresponden sin duda a uno de los enfoques que ha experimentado mayor relevancia para el desarrollo de la arquitectura durante las últimas décadas. Asimismo, es posible constatar además que dichas temáticas, como fundamentaciones han sufrido evoluciones, cambios y nuevas miradas que paulatinamente han enriquecido la trama conceptual que alimenta el proceso de formulación arquitectónica.

Finalmente, es necesario agregar que el curso intentará rastrear intersticios, trazos y huellas mediante las cuales intentar posibles explicaciones hacia la arquitectura actual.

III OBJETIVOS Y COMPETENCIAS

OBJETIVOS GENERALES

Entregar las herramientas conceptuales necesarias para la construcción y desarrollo del proceso de formulación de la obra arquitectónica.

Desarrollar la capacidad de análisis crítico sobre las conceptualizaciones e interpretaciones de la Arquitectura y la observación sobre aquellos fundamentos en el proceso proyectual.

Establecer un territorio de discusión en torno a los principales campos del pensamiento contemporáneo, para intentar vislumbrar el modo en que éstos se relacionan con algunos hechos propios de nuestra disciplina.

IV EVALUACIÓN

La evaluación del curso se medirá a partir de una serie de investigaciones, consistentes en exploraciones conceptuales, análisis de los textos de estudio y en base a un trabajo experimental, en el cual se contrastará y medirá la operatividad de los conceptos enunciados dentro de las formulaciones teóricas, en el contexto de la producción arquitectónica reciente.

Las ponderaciones de los trabajos y evaluaciones son las siguientes:

Trabajo 1 Taller de Lectura	30%
Trabajo 2 Taller de Ensayo	30%
Prueba Final	30%
Asistencia + Participación	10%

V CONTENIDOS

UNIDAD 0 | Introducción: teoría, arquitectura e investigación

Teoría, crítica y arquitectura
Hipótesis y preguntas: investigación en arquitectura

UNIDAD 1 | Ornamento: del delito al simulacro

Acerca del principio del revestimiento: Gottfried Semper
Revestimiento y Arquitectura Moderna
Ornamentación y estructura
Ornamento, simulacro y máscaras

UNIDAD 2 | Cuerpos, materia y desaparición

Arquitecturas materiales, arquitecturas inmateriales
Espacio, cuerpo y materia
Arquitecturas líquidas

UNIDAD 3 | El debate contemporáneo sobre las envolventes

Pieles: estrategias de seducción
Envolventes: la discusión sobre la publicidad

VI BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Loos, Adolf

Ornamento y delito | Editorial Gustavo Gili | Barcelona | 1972

Semper, Gottfried

El principio del revestimiento | Ediciones Akal | Madrid | 1997

Frampton, Kenneth

Estudios sobre Cultura Tectónica | Ediciones Akal | Madrid | 1999

Hereu, Pere

Teoría de l'arquitectura. L'ordre i l'ornament | Arquitect | Edicions UPC | Barcelona | 1998

Esteban, Iñaki

El efecto Guggenheim. Del espacio basura al ornamento | Anagrama | Barcelona | 2007

ARTÍCULOS

Baudrillard, Jean + Nouvel, Jean

"Segunda conversación" | En: Los objetos singulares. Arquitectura y Filosofía | Fondo de Cultura Económica | Ciudad de México | 2001

Lahuerta, Juan José

"Reclamación. Nota a favor del ornamento" | En: Arquitectura Viva N° 87 | Madrid | 2002

Leach, Neil

"Seducción, el último refugio" | En: La an-estética de la arquitectura | Editorial Gustavo Gili | Barcelona | 2001

Mori, Toshiko

"Materiality and culture" | En: The state of Architecture at the Beginning of the 21st Century | The Monacelli Press | Columbia University | New York | 2003

Solá-Morales, Ignasi

"Arquitectura Líquida" | En: DC, Revista de Crítica Arquitectónica N° 5/6 | Barcelona | 2001

Virilio, Paul

"Estética de la desaparición" (selección) | En: Estética de la desaparición | Anagrama | Barcelona | 1988

VII CRONOGRAMA

SESION	UNIDAD	ACTIVIDAD
10_Marzo	U0	Presentación Curso Objetivos Teoría, historia, crítica y arquitectura
13_Marzo		Inicio Trabajo 1 Taller de Lectura
17_Marzo		Hipótesis y preguntas: investigación en arquitectura
20_Marzo		Ejercicio 1.1
24_Marzo	U1	Acerca del principio del revestimiento: Gottfried Semper
27_Marzo		Ejercicio 1.2
31_Marzo		Revestimiento y Arquitectura Moderna: Loos
03_Abril		Ejercicio 1.3
07_Abril		Ornamento, simulacro y máscaras

10_Abril		Ejercicio 1.3
14_Abril		Entrega Trabajo 1 Exposiciones
17_Abril		Inicio Trabajo 2 Taller de Escritura
21_Abril	U2	Arquitecturas materiales, arquitecturas inmateriales
24_Abril		Ejercicio 2.1
28_Abril		Espacio, cuerpo y materia: Beuys
05_Mayo		Ejercicio 2.1
08_Mayo		Arquitecturas Líquidas
12_Mayo		Ejercicio 2.2
15_Mayo		Panel de Discusión
19_Mayo		Ejercicio 2.2
22_Mayo	U3	Pieles: estrategias de seducción Algunas aproximaciones contemporáneas
26_Mayo		Ejercicio 2.3
29_Mayo		Ejercicio 2.3
02_Junio		Envoltentes: la discusión sobre la publicidad
05_Junio		Entrega Final Trabajo 2
09_Junio		Panel de Discusión: seducción y publicidad
12_Junio		Edición y Publicación Trabajo 2
16_Junio		Edición y Publicación Trabajo 2
19_Junio		Edición y Publicación Trabajo 2
23_Junio		Semana de Taller
26_Junio		Semana de Taller
30_Junio		Prueba Final de Semestre
03_Julio		Prueba de Recuperación
07_Julio		Panel de Discusión Final del Curso
10_Julio		Entrega de Notas Finales