

# expresionismo

1905-1933



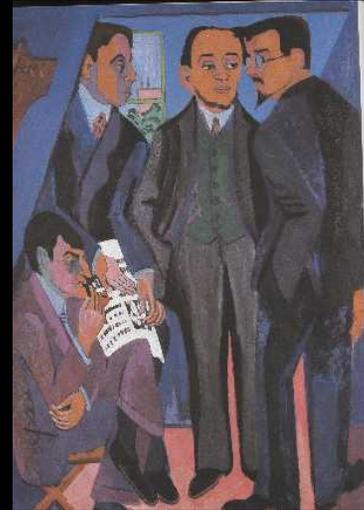
# expresionismo

EL FIN DE LA MÍMESIS - EL ARTÍSTA COMO INTERPRETE

# introducción

Es un movimiento que se inicia en la pintura, junto con el cambio del siglo XIX al siglo XX. Los historiadores lo fechan en 1905 con la fundación del grupo “Die Brucke”.

Se originó en Alemania, luego se extendió a Austria y resto del continente Europeo



# características

El artista expresionista trató de representar la experiencia emocional en su forma más completa, sin preocuparse de la realidad externa sino de su naturaleza interna y de las emociones que despierta en el observador.

Marca el quiebre total y radical con las normas académicas vigentes desde el Neoclásico, tanto en la formalidad como en la finalidad del arte.

# origen del término expresionismo

## e x p r e s s i o n

Mediante la deformación con la que reforzaban la expresión, querían representar la "realidad real", es decir, la esencia de las cosas, lo que no puede verse, sino sólo sentirse.

En 1911, el galerista Herwarth Walden dio a esta concepción artística el nombre de *expresionismo*, derivación del francés expression.

Con este término recogió en un principio todas las representaciones artísticas que se alejaron de la representación fiel de la realidad, así como también el cubismo y el futurismo.



carácter

libre y subjetivo

improvisación

importa la inspiración y se privilegia la libertad del pintor.

espontáneo

espontaneidad

los dibujos no se usan, el color predomina sobre la línea

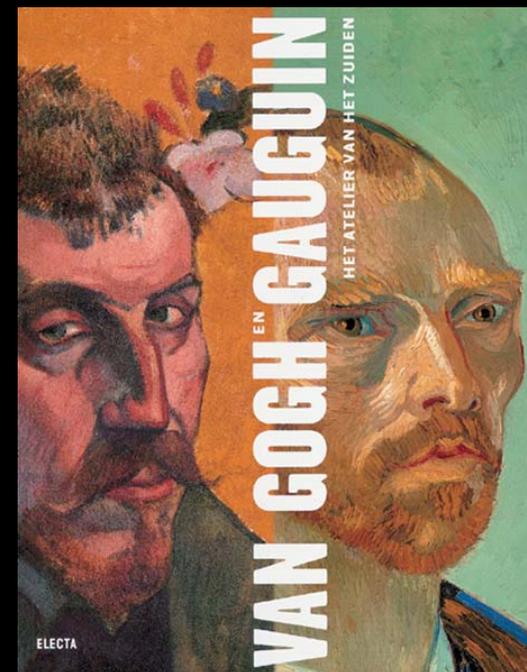
contexto

ARTÍSTICO

del expresionismo

# Nueva generación de post-impresionistas

París  
Francia



Buscan la valorización de la expresión, de la realidad profunda por medio del color, para hacer aflorar la verdad interna de lo real.

influencias  
influencias

La corriente europea del Simbolismo y el arte africano y oriental



# precursores

Noruega



Edvard  
Munch /

Francia



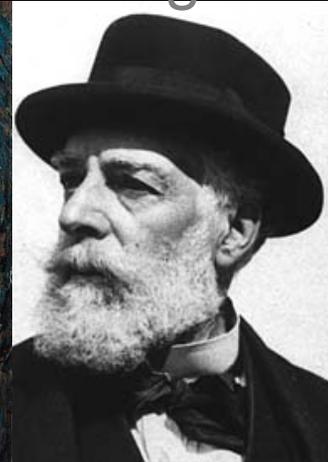
Paul  
Gauguin

Holanda



Vincent  
/ Van Gogh /

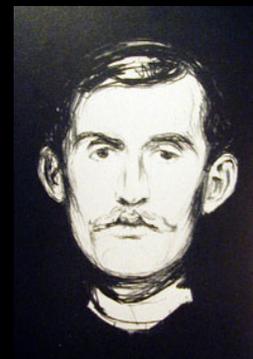
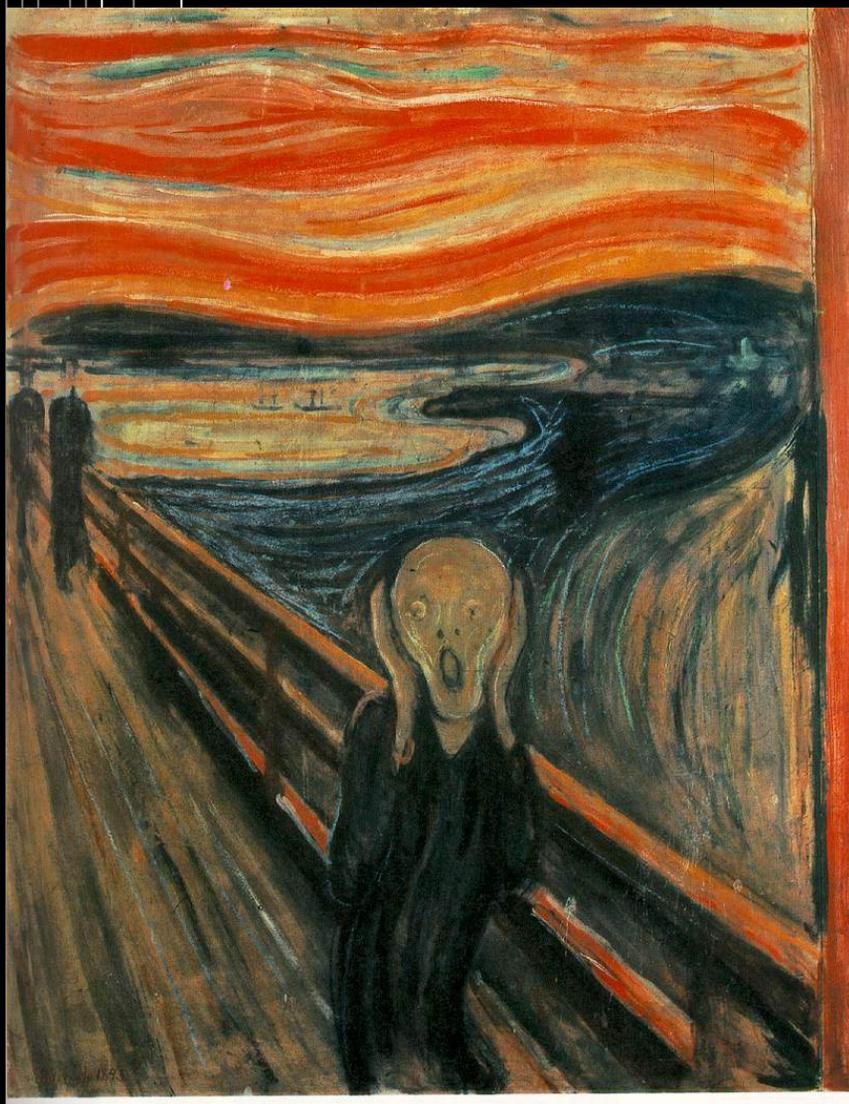
Bélgica



James  
Ensor

utilizaron colores violentos y exageraron las líneas para conseguir una expresión más intensa.

## El Grito, Edvard Munch (1893)



La obra es una expresión pictórica de un miedo personal de Munch cuando paseaba con un amigo.

Representa una situación límite de temor y angustia ya insostenible.

Se considera el primer cuadro expresionista.

# ARTISTAS



& OBRAS

del expresionismo

# Formación del Expresionismo

Entre 1902 y 1905 jóvenes artistas y arquitectos alemanes, afines a los fauvistas franceses, se unen en un colectivo que dará origen a Die Brücke

## MANIFIESTO

Debido al carácter mismo del movimiento, reacio a formar grupos demasiado programáticos y limitadores de la libertad individual, no hay manifiestos del expresionismo.

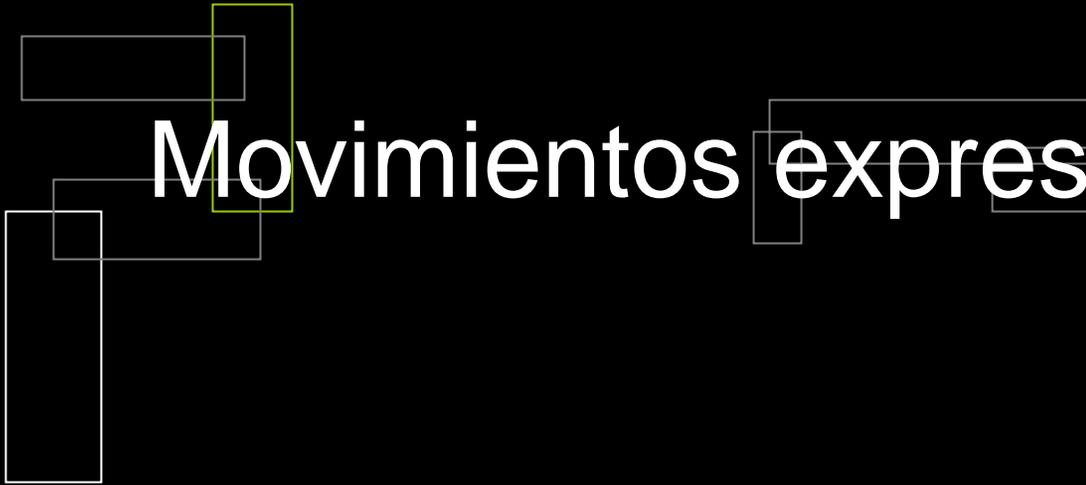
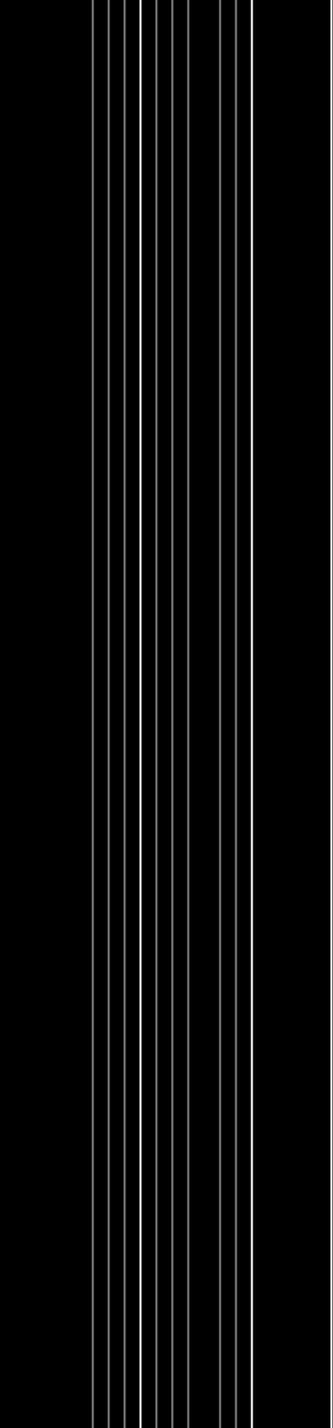
Existen algunos escritos firmados por Kirchner que nos dan luces sobre su forma de entender el Arte

Sobre la pintura

# Sobre la pintura

La pintura es el arte que representa en un plano un fenómeno sensible...El pintor transforma en obra de arte la concepción sensible de su experiencia....Hoy en día la fotografía reproduce el objeto. La pintura, liberada de ello, recupera su libertad de acción.

E.L.Kirchner



# Movimientos expresionistas

Die Brücke

Der Blaue Reiter



Die Brücke

Der Blaue Reiter

El Puente

El jinete azul

Der Blaue Reiter compartía con Die Brücke el rechazo al impresionismo, al positivismo y a la sociedad en la que vivían, aunque la expresión violenta de éstos no era compartida.

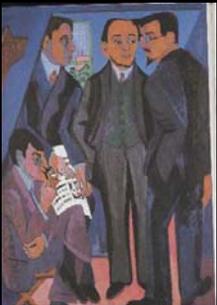
# Die Brücke (El Puente) (1905-1913)

Dresde

fundadores

Ernst Ludwig Kirchner, Erich Heckel, Karl Schmidt-Rottluff y Fritz Bleyl

Fueron radicales en su rechazo al arte académico, también comprometidos políticamente con el movimiento obrero-socialista de la época, es decir, anti-burgueses. Estaban convencidos en la hermandad entre los hombres y el arte como medio de unión. Se inspiraron en las ideas de Nietzsche de quien tomaron el nombre.



Su objetivo fue representar la

**realidad real**, la esencia de las cosas, lo que no puede verse, sino sólo sentirse .



Ernst Ludwig Kirchner- Autorretrato con Pipa- 1905



Karl Schmidt Rottluff



Erich Heckel



Casas de noche-1912



Franzi recostada



Fritz Bleyl-Die Brücke-1906

# Der Blaue Reiter (El jinete azul) (1911-1914)

Munich

fundadores



Franz Marc y Wasily Kandinsky, y otros artistas tales como Paul Klee, Alexei Yavlensky, Marianne Werefkin, August Macke y Gabriele Münter .

Arte exquisito, subjetivo y espiritual

Transformación pictórica de los  
**sentimientos**



Wasily Kandinsky\_Composición IV, 1911

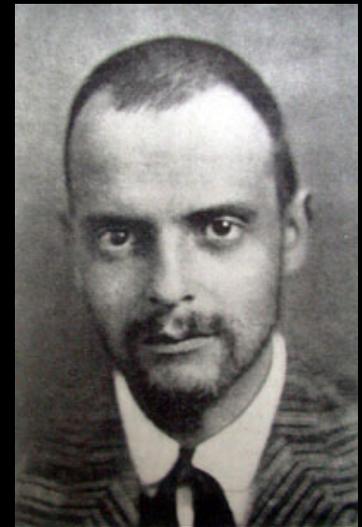




Franz Marc



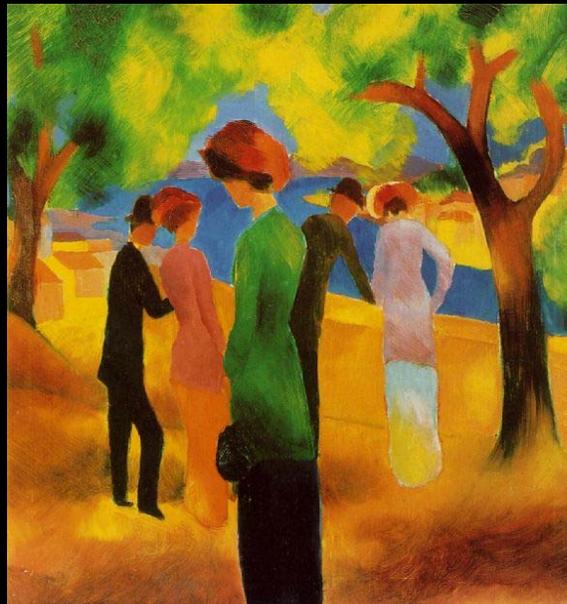
August Macke



Paul Klee



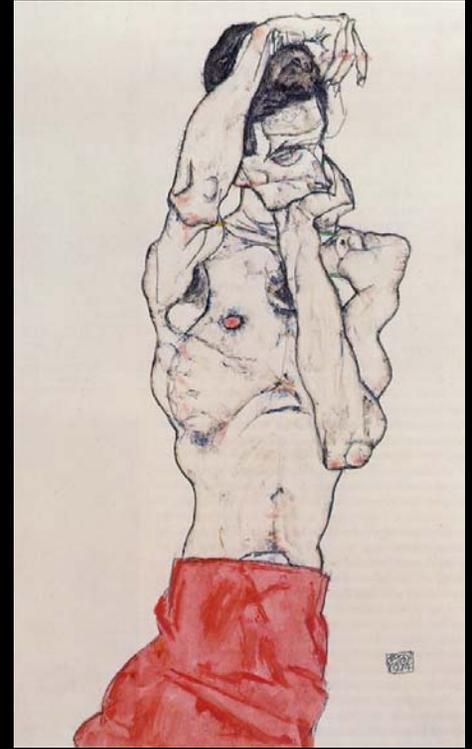
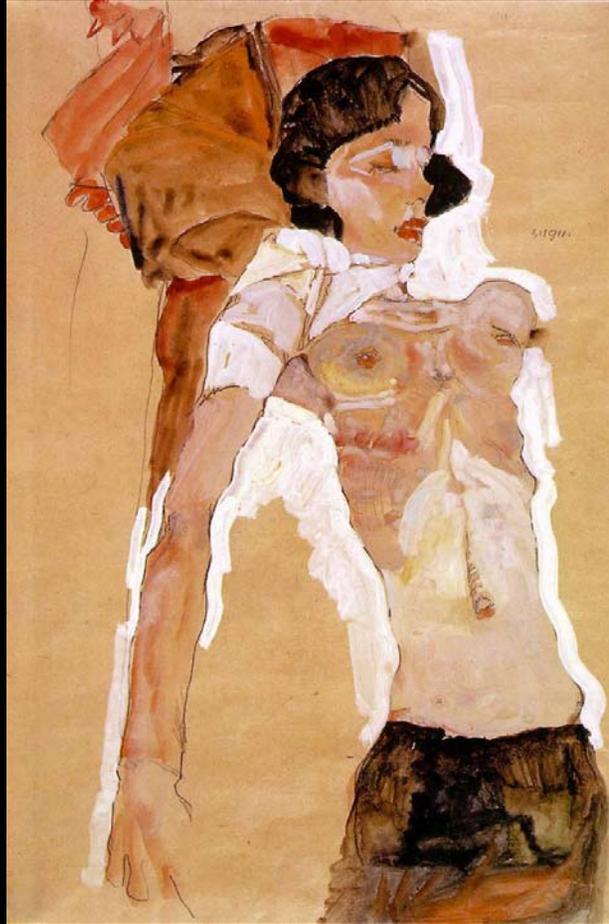
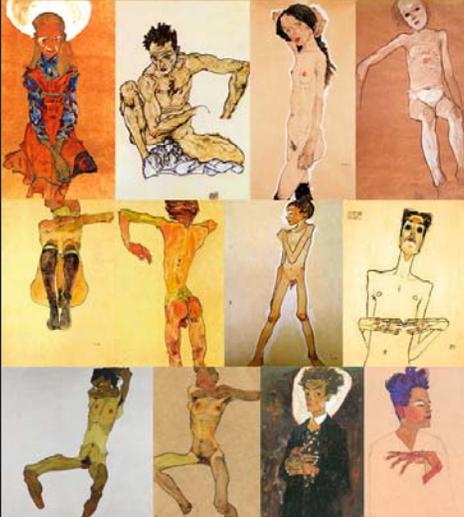
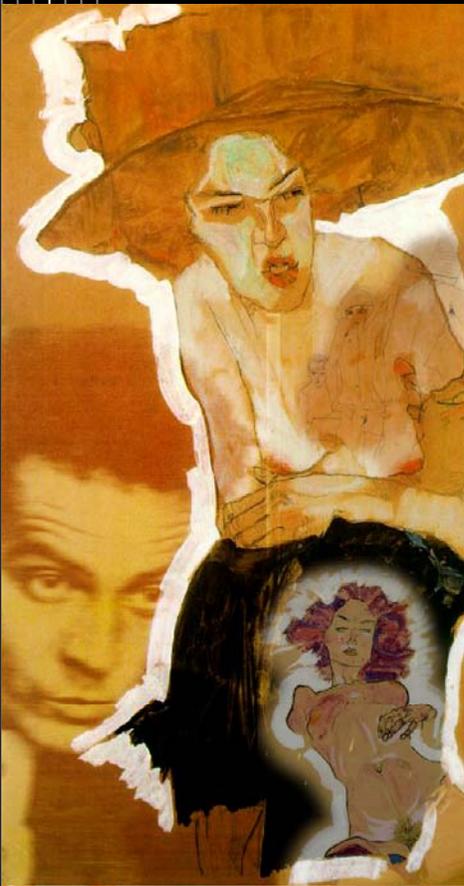
El tigre 1912



Dama con chaqueta verde 1913

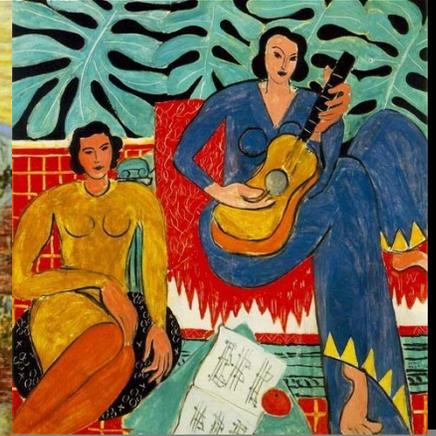


Ciudad del sueño 1912.



Egon Schiele

# pintura



Los expresionistas desechan como finalidad del arte la imitación documental de la naturaleza, la pintura es un medio de interpretar el mundo desde el interior del artista



## EL EXPRESIONISMO EN OTRAS ARTES

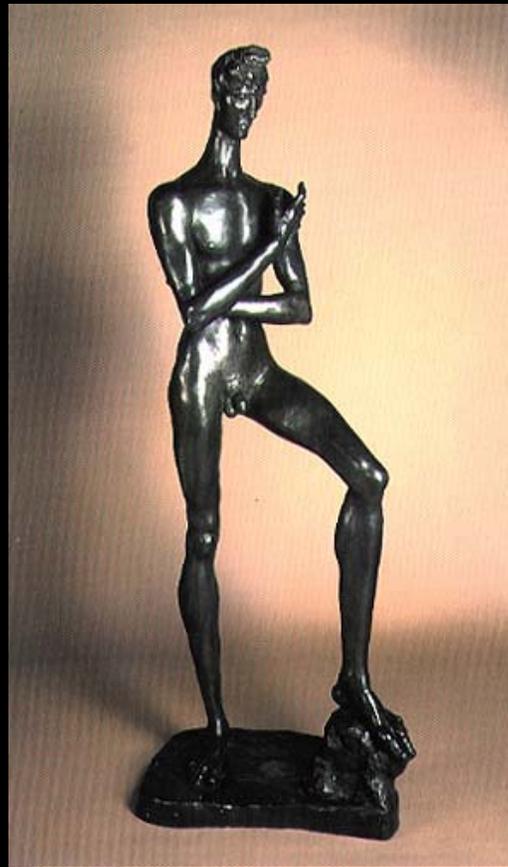
Estos movimientos estuvieron muy ligados a otras formas artísticas, como el **cine**, la **música** y la **literatura**

# Escultura



Wilhelm Lehmbruck 1880-1919

Máximo exponente de la escultura expresionista, su vida fue intensa y trágica como su obra, en que se dedicó a la perfección estructural del cuerpo como símbolo del sufrimiento.



Joven de pie, 1913

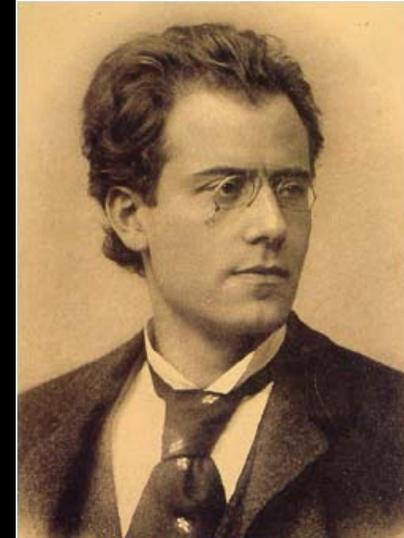


Mujer arrodillada, 1911



Con joven sentado, 1918

# Música



Gustav Mahler\_Novena Sinfonía 1909.

Das Lied der Erde (La canción de la Tierra), 1908.

Las sinfonías de Mahler constituyen un viaje psicológico, por lo general en forma de batalla titánica entre el optimismo y la desesperación expresados de forma irónica. Esta mezcla de alegría y desesperación, cuyo origen son tristes recuerdos de infancia .

# Cine

El cine silente recurrió a toda la capacidad simbólica y gestual de cada escena  
El genero fantástico y de horror fueron los más propicios para el expresionismo



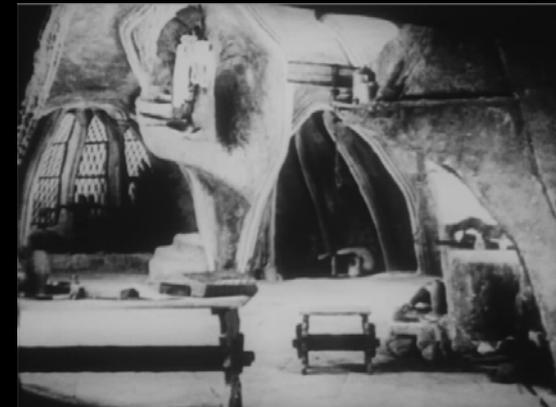
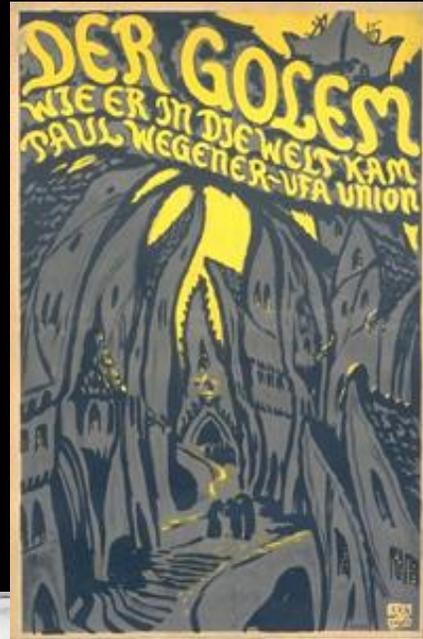
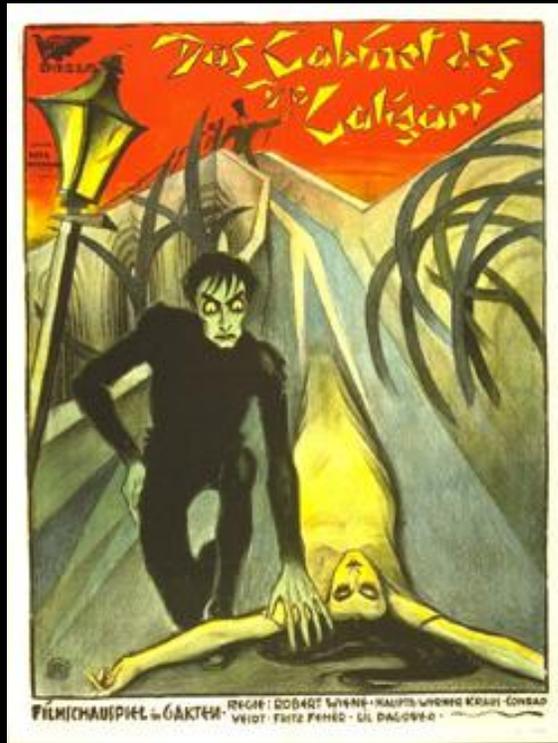
Friedrich Murnau



Destacan su producción del primer Nosferatu

# Cine

Otros realizadores son Robert Wiene y Paul Wegener

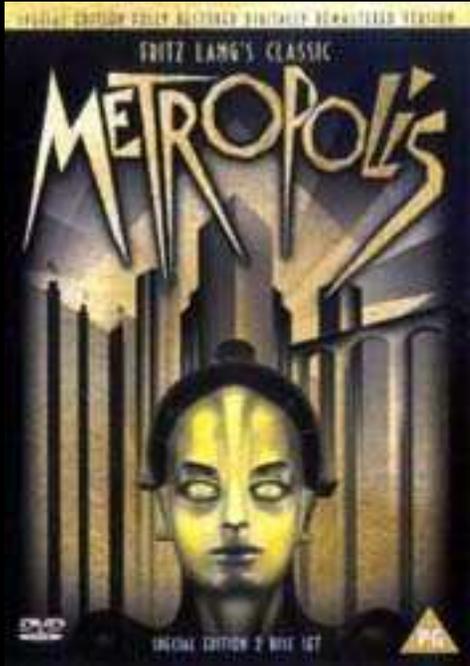


El Gabinete del Dr Caligari - 1920

El Golem - 1920

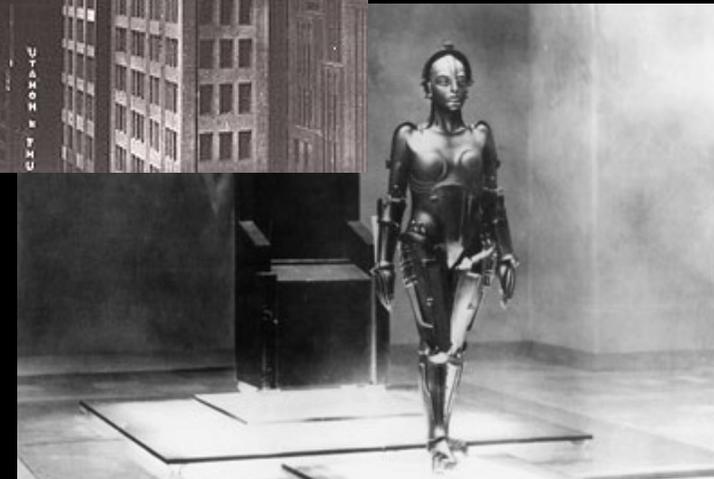
# Cine

Fritz Lang trabaja con Hans Poelzig para su Metrópolis



Metrópolis

Se convierte en el primer film en que la arquitectura es la verdadera protagonista



## Georg Trakl



### Grodek

Am Abend tönen die herbstlichen Wälder  
Von tödlichen Waffen, die goldnen Ebenen  
Und blauen Seen, darüber die Sonne  
Drüster hinrollt: umfängt die Nacht  
Sterbende Krieger, die wilde Klage  
Ihrer zerbrochenen Münder.

Doch stille sammelt im Weidengrund  
Rotes Gewölk, darin ein zürnender Gott wohnt,  
Das vergossne Blut sich, mondne Kühle;  
Alle Straßen münden in schwarze Verwesung.

Unter goldnem Gezweig der Nacht und Sternen  
Es schwankt der Schwester Schatten durch den schweigenden Hain,  
Zu grüßen die Geister der helden, die blutenden Häupter;  
Und leise tönen im Rohr die dunklen Flöten des Herbstes.

O stolzere trauer! ihr ehernen Altäre,  
die heiße Flamme des Geistes nährt heute ein gewaltiger Schmerz  
Die ungeborenen Enkel.

### Grodek

De atardecida suenan los bosques otoñales  
de armas mortales, las praderas doradas  
y los lagos azulados, el sol sobre todo  
se ahonda en sombras: la noche abraza  
a guerreros moribundos, el quejido fiero  
de sus bocas destrozadas.

Pero callada en el fondo de los prados,  
roja nubareda que habita un dios de ira, se congrega  
la sangre derramada, frío de luna;  
todos los caminos desembocan en negra podredumbre.

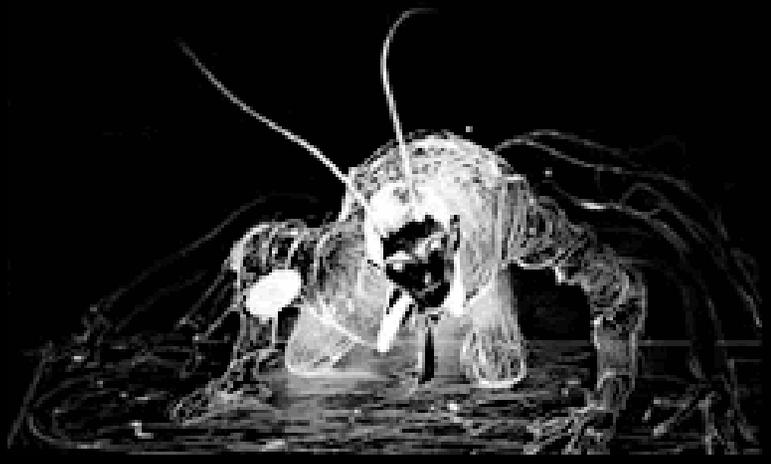
Bajo doradas enramadas de la noche y las estrellas  
por el soto silencioso va la sombra de la hermana dando tumbos,  
saluda a los espectros de los héroes, las cabezas que aún sangran,  
y quedas suenan en el juncal las flautas oscuras del otoño.

¡Tristeza orgullosa! ¡Altars de acero!  
Alimenta hoy la llama ardiente del espíritu un dolor violento  
de nietos no nacidos.

# Literatura

## Franz Kafka

Sus sentimientos se ven reflejados en sus novelas. Ejemplo de ello es la metamorfosis (1915), narración con un lenguaje simbolista, difícil de entender.



La metamorfosis

Georg Trakl en la poesía y Frank Wedekind en el teatro son los expresionistas más importantes

# Primeras asociaciones de arquitectos, artistas e intelectuales

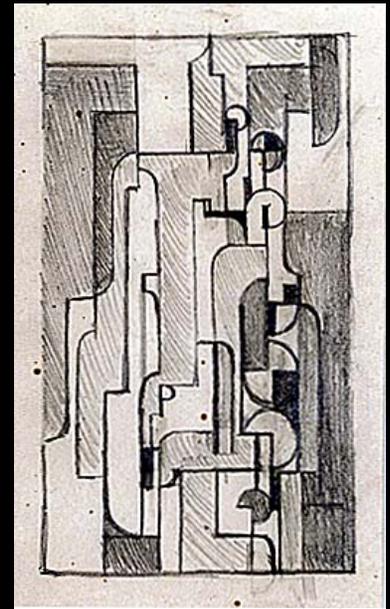
1919\_Exposición de Arquitectos Desconocidos

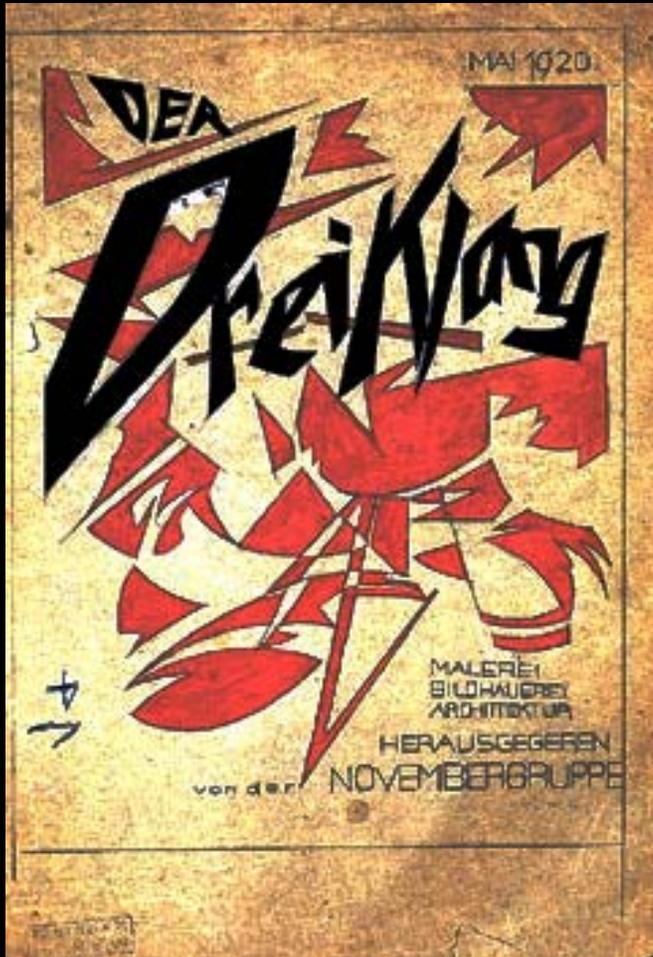
1920\_ Nueva Arquitectura

Arbeistrat für Kunst (Consejo de Trabajo para el Arte)

Novembergruppe (Grupo de Noviembre)

Gläserne Kette (Cadena de Cristal)





arquitectura expresionista  
arquitectura expresionista

Novembergruppe  
Novembergruppe

# representantes



Hans  
Poelzig

Erich  
Meldensohn /

Max  
Berg /

Bruno  
Taut

# características arquitectura expresionista

se enmarca en el contexto de la revolución alemana de noviembre (1918) que da nacimiento a la República de Weimar, confluyendo en ella la vanguardia y la utopía.

## El movimiento movimiento y la deformación expresiva de la materia deformación

Los artistas expresionistas desarrollaron ciertas ideas del romanticismo alemán, no sólo la conciencia de sí mismo, sino también la interpretación simbólica del mundo y la búsqueda de sus bases metafísicas o sus leyes cosmológicas, tanto como concebir proyectos utópicos de los que se esperaba un renacimiento espiritual auténticamente creador.

Los arquitectos no fueron ajenos a ello, formando asociaciones de corte reformista y creando un vocabulario simbólico de pureza, y de formas expresivas que se asociaron al naciente socialismo.

arquitectura



---

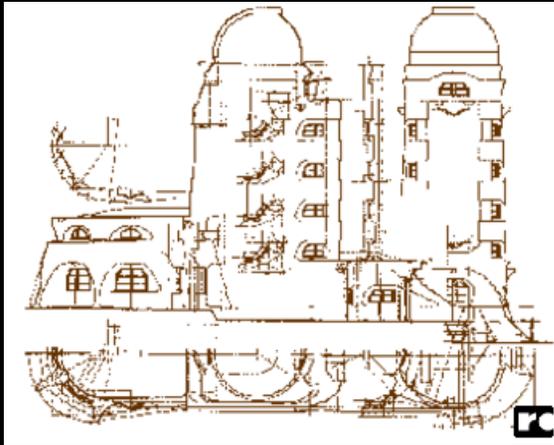
**Chilehaus Hoyer, Fritz (1921-1923)**

---

arquitectura

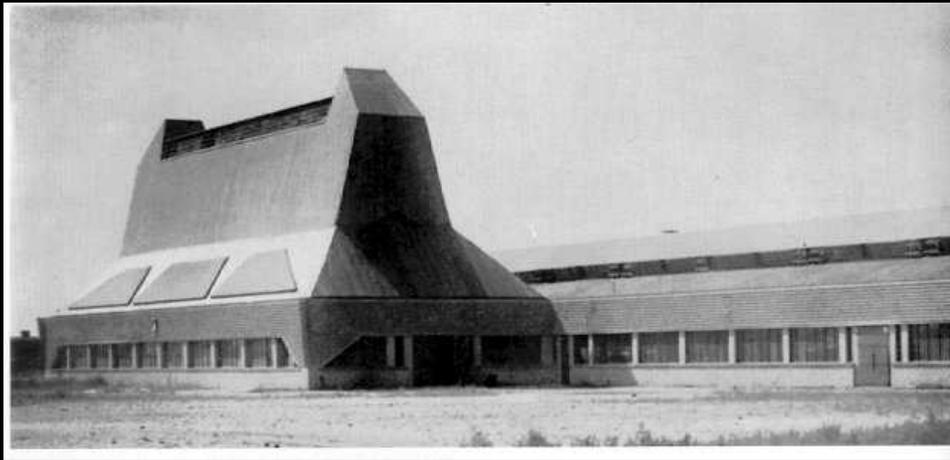


Erich Mendelsohn

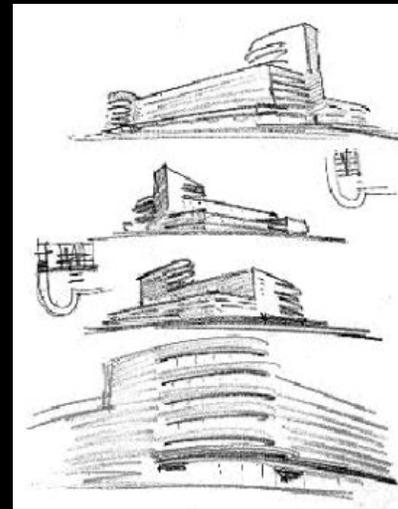


Einstein Tower, 1920-1924

# arquitectura



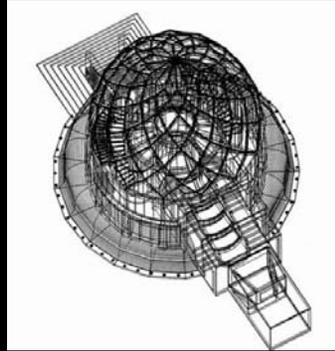
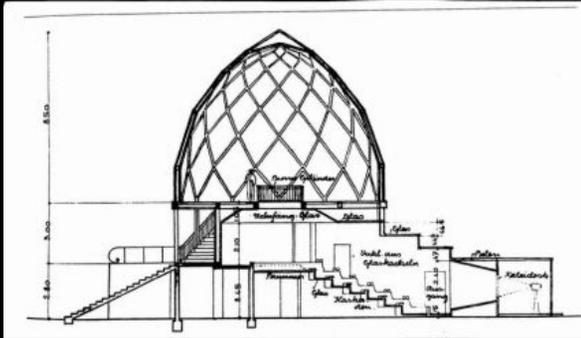
Fábrica de sombreros 1921-1923



Edificio Schocken, 1926-1928



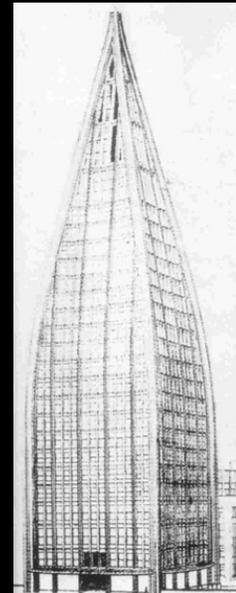
# arquitectura



Pabellón de cristal 1914



Arquitectura alpina



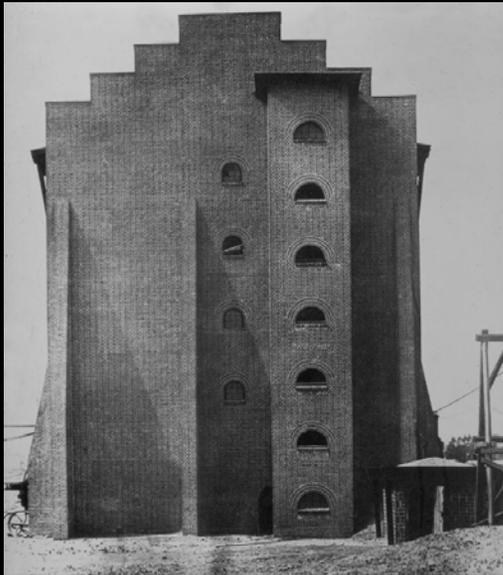
Bruno Taut

Rascacielos de Chicago

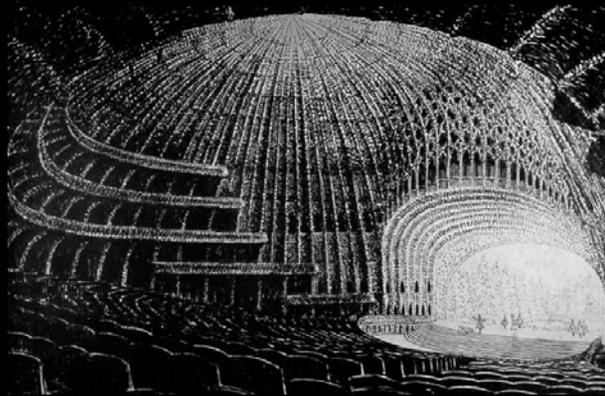
# arquitectura



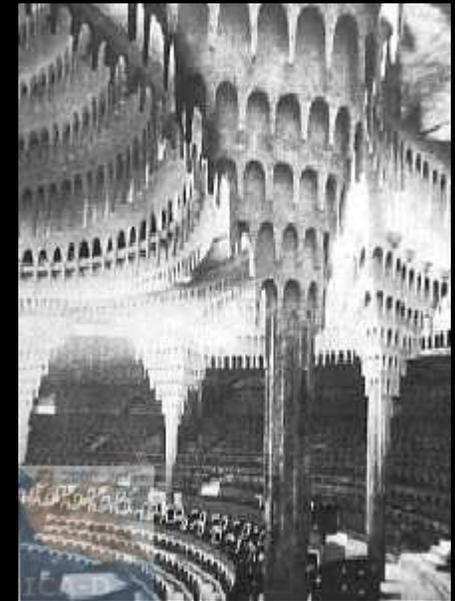
Hans Poelzig



Chemical Factory, 1911-1912



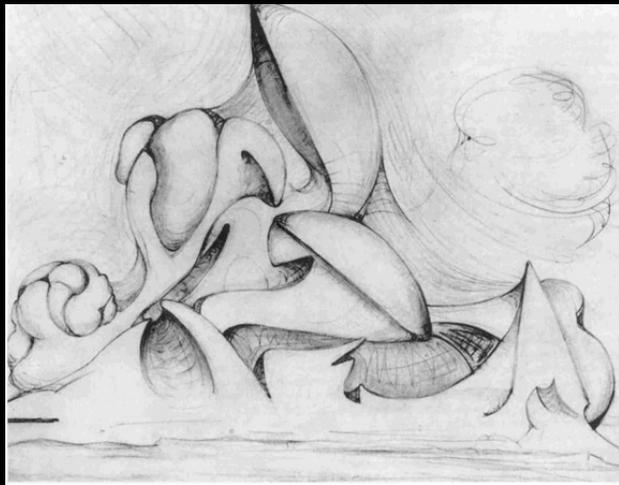
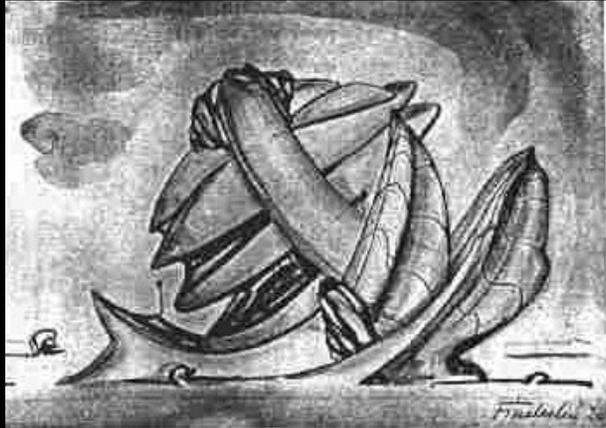
Theater for Salzburg, 1921



Teatro Max Reinhardt, 1919

# arquitectura

Hermann Finsterlin



Casa de cristal, 1920

Ludwig Mies van der Rohe



Proyecto en Friedrichstrasse, 1921

# Bauhaus

## 1919

Lyonel Feininger,  
Catedral del socialismo  
1919



En la localidad de Weimar se crea la **BAUHAUS** cuyo objetivo es reivindicar la liberalización de la enseñanza artística, su tendencia social y la reforma del arte a través de la artesanía. Su primer director fue el arquitecto berlinés Walter Gropius.

En 1921 se integra como académico Paul Klee y en 1922 Vasily Kandinsky



PROGRAM IN EUROPEAN CULTURAL STUDIES  
Princeton University  
Scheide Caldwell House, Room 207, Princeton, NJ 08544  
Director: Anson Rabinbach (rabin@princeton.edu)  
Program Manager: Peggy Reilly (mjreilly@princeton.edu)  
609-258-4713 - Fax 609-258-6866

# Final del Expresionismo

## 1920-1933

En la década de 1920 el expresionismo se fundió con el movimiento dadaísta y después con el surrealismo

La última fase del expresionismo alemán surge desde la década de 1920 y se mantiene hasta 1933, fecha en que el Nazismo asume el poder. Con ello se comienza una censura y, finalmente, una persecución de los artistas expresionistas, el nazismo instala un “arte oficial” y se procede a la destrucción de muchas obras y documentos expresionistas.

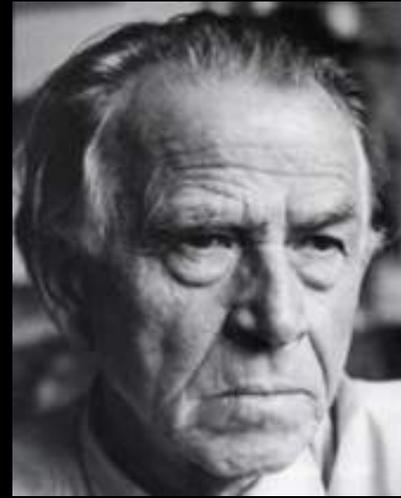


# NEUE SACHLICHKEIT (NUEVA OBJETIVIDAD)

representantes



George Grosz



Otto Dix



Es la pintura alemana de post-guerra que marca la crítica y la repulsión a la matanza producida en la primera guerra, muestra el lado crudo del conflicto moral y psicológico, no hay héroes, no hay honor.