

“Lo que se escínde, lo que nos habla”

Pablo Cabrera

Presentado por Equipo de Ayudantes

Concepto de “Clivaje”

- **Escisión del yo** debido al traumatismo: El yo se divide debido a el exceso de energía pulsional (intensidad de un evento incapaz de ser sostenido por el psiquismo), por lo que se produce una negación de la realidad.
- Es una división del aparato psíquico: es, por tanto, un conflicto entre la exigencia de la pulsión y el veto de la realidad objetiva.
- Funciona como mecanismo de defensa en Freud.
- Hay prácticas del arte que intentan ligar lo clivado en los procesos de subjetivación.

Efecto de distanciamiento

Una representación distanciada que permite reconocer el objeto representado, pero al mismo tiempo lo hace ver como algo extraño.

Distancia con aquello que, en tanto **extraño encuentro**, al mismo tiempo, **nos concierne**.

La representación artística, desde esa distancia y extrañamiento mínimo en el espectador, permite:

1. Historizar → Ligar el placer de la comprensión y la densificación de la propia posición subjetiva en relación al campo histórico social.
2. Generar espacios de pensamiento. Anudamiento entre lo representado y la representación del acontecimiento extremo.
3. Evita la exposición cruda y directa al contenido traumático que solo provocaría horror y crueldad.

Sobre los memoriales

Sitios de memoria o memoriales

Devolver la condición de **hablante** a lo **enmudecido** – clivado– por la violencia traumática.

Inscripción de algo que ha quedado **mudo**.

No sólo devuelve un sentimiento a algo que ha quedado **petrificado**, sino que **corporiza** el pensamiento, devuelve un cuerpo, una superficie de **inscripción** a algo que ha quedado mudo.

Evitar la **desaparición** y sostener la **transmisión** de aquel testimonio.

Tiempos de detención y espacios entre lo individual y lo social.

Trabajo de ligazón – construcción.

Ejemplos y recomendaciones

- Performances del Colectivo “Las Yeguas del Apocalipsis de” Pedro Lemebel y Francisco Casas, 1987 – 1993.
- Película en stop motion “La casa Lobo”. Dirigida por Cristóbal León y Joaquín Cociña, 2018.
- Documental “Punto de Encuentro”. Director Roberto Baeza, 2022.
- Documental “El edificio de los chilenos”. Macarena Aguiló, 2010.
- Documental “La ciudad de los fotógrafos”. Director Sebastián Moreno, 2006.
- Obra de teatro “Primavera con una esquina rota”. Estrenada por Teatro Ictus en 1984.
- Obra de teatro “El oasis de la impunidad”. Director Marco Layera. Compañía La Re-sentida, 2023.
- Corto “Historia de un oso”. Director Gabriel Osorio, 2014.
- Movimiento de Arpilleras en Chile.
- Colectivo Cueca Sola.
- Distintos cantautores: Victor Jara, Inti-Illimani, Quilapayún, Violeta Parra, Patricio Manns.