

PROGRAMA DE ASIGNATURA / 2° SEMESTRE / AÑO 2025 CARRERA DE PEDAGOGÍA EN EDUCACIÓN PARVULARIA		
1. Nombre de la actividad curricular		
Creatividad y expresiones infantiles 2 Ciclo		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés		
Children's creativity and expressions 2 Cycle		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla		
Departamento de Educación – Facultad de Ciencias Sociales		
4. Ámbito		
Ámbito I: Niño, infancia y aprendizaje Ámbito III: Pedagogía, currículum y didáctica		
4. Horas de trabajo	presencial	no presencial
5. Tipo de créditos		
SCT	3	6
5. Número de créditos SCT – Chile		
6 Créditos		
6. Requisitos	• Teorías de desarrollo y aprendizaje. • Currículo y didáctica.	
7. Propósito general del curso	El presente curso propone comprender los procesos de aprendizaje y desarrollo de los lenguajes artísticos entre los 3 y 6 años de vida, en relación a los marcos epistemológicos que los orientan. Supone diseñar, implementar y evaluar propuestas pedagógicas que integren todos los elementos del currículum para el desarrollo de experiencias de aprendizaje de los lenguajes artísticos que respondan a la diversidad de los niños y sus contextos culturales. Asimismo considera como eje articulador de su propuesta pedagógica la participación de los niños y la promoción de prácticas democráticas.	

8. Competencias a las que contribuye el curso	I.2. Asume la visión de niño/a como ciudadano/a y agente como elemento central para el desarrollo de propuestas pedagógicas, reconociendo a los contextos educativos como lugares de prácticas democráticas para la construcción conjunta de significados. III.2. Elabora propuestas pedagógicas en conjunto con su equipo de trabajo y los agentes de su comunidad educativa, que respondan a la diversidad cultural y a su grupo de niños/ as, para favorecer aprendizajes significativos, situados y relevantes, en diferentes modalidades y contextos culturales.
9. Subcompetencias	I.1.1 Implementar propuestas pedagógicas que favorezcan la participación activa de los niños en el diseño, implementación y evaluación de sus experiencias de aprendizaje. I.2.1 Promover interacciones pedagógicas que permitan la construcción conjunta de significados entre los distintos agentes educativos, tanto niños como adultos que participan del proyecto educativo. III.2.3 Integrar en su propuesta pedagógica estrategias didácticas que identifiquen las teorías, historia, lógica de organización y lenguaje de las diferentes dimensiones del conocimiento, así como su relación con los conocimientos pedagógicos.
10. Resultados de Aprendizaje Al finalizar el curso los estudiantes serán capaces de: - Comprender la etapa de 3 a 6 años como eminentemente lúdico-creativa, en la que los lenguajes expresivos-artísticos son la forma vinculante por excelencia, que favorecen el desarrollo y aprendizaje en una necesaria experiencia de bienestar. Consolidar una mirada crítica y fundada respecto a cómo las diferentes Modalidades Curriculares y los Contextos para el aprendizaje, favorecen o restringen la creatividad y los lenguajes expresivos-artísticos de niñas y niños entre los 3 y 6 años de edad y su impacto sobre el bienestar - Transferir los conocimientos sobre creatividad y lenguajes expresivos-artísticos a la práctica pedagógica de la Primera infancia de 3 a 6 años, con el fin de diseñar,	

implementa y evaluar propuestas pedagógicas adecuadas al desarrollo de la creatividad y los lenguajes expresivos, considerando el juego como actividad fundamental y promotor de bienestar.

11. Saberes / contenidos

Unidad 1: Las artes visuales y su desarrollo en la primera Infancia – 3-6 años

- Porqué enseñar artes visuales en el Jardín Infantil.
- Aprender jugando a través de los lenguajes artísticos
 - Importancia de la actividad creadora en la educación.
 - Análisis y reflexión sobre el rol del educador/a y la creatividad.
- Evolución del Dibujo Infantil
 - Características expresivas plásticas del niño y niña.
 - Elementos del dibujo infantil. (Luquet y Lowenfeld)
 - Evolución del dibujo infantil (Luquet y Lowenfeld.)
 - Contenidos Conceptuales, procedimentales y actitudinales de las Artes Visuales.
 - Objetivos de aprendizaje de las BCEP de artes visuales , musicales y corporales en los distintos niveles
 - Nivel Sala cuna
 - Nivel Medio
 - Nivel Transición
- Técnicas bidimensional: Técnicas plásticas: Simetría, texturas, collage transparencias, estampados.
- Técnicas tridimensionales: Construcciones material reciclable.

Unidad 2: Las expresión musical y corporal desde los 3-6 años

- La música, los sentidos y la corporalidad
- Exploración, experimentación y aplicación práctica de sonidos, materiales plásticos, movimiento corporal, palabras, y gestualidad.
- El acompañamiento rítmico al repertorio musical infantil.
- El juego como principal forma de aprendizaje en los niveles educativos que atiende la Educación parvularia.
- Trabajar las artes musicales con niños y niñas en educación inicial por medio del juego.
- ✓ Parámetros de la Música
 - Altura

- Intensidad
- Timbre
- Duración
- Velocidad

➤ El repertorio infantil.

- Características de la canción infantil: Ritmo – Melodía – Texto
- El método Kodaly
- Registro – Tesitura- Ámbito

➤ -Los instrumentos musicales

- Clasificación de los instrumentos por familia.
- El sonido de los instrumentos.
- Obras musicales para audicionar con los niños/as en los distintos niveles de la Educación Parvularia

➤ El cuento musical.

- Narración
- Acompañamiento musical
- Puesta en escena

Unidad 3: DIDACTICA DE LOS LENGUAJES EXPRESIVOS EN EL CURRÍCULUM DE 3A 6 AÑOS

➤ Didáctica de los lenguajes artísticos

➤ Planificación globalizadora de los lenguajes artísticos.

Aprendizaje basado en proyectos integrados

12. Metodología

Clases expositivas – participativas.

Lecturas monitoreadas (control de lectura, fichas de lectura o discusión en clases)

Aplicación práctica de los conceptos en talleres de participación creativa.

13. Evaluación

- Talleres de lecturas, ejercicios musicales, presentación ppt.
- Análisis de Dibujos Infantiles
- Carpeta Digital de Técnicas Plásticas
- Presentación Final Integrada (Música, artes visuales y corporalidad)

14. Requisitos de aprobación

Asistencia: 80%

Nota de aprobación mínima (escala de 1.0 a 7.0): 4.0

Nota de eximición: 5.5

Requisitos para presentación a examen:

Nota de presentación igual o superior a 3.0

Calificación Semestral previa examen: 60%

Examen: 40%

15. Palabras Clave

Creatividad, Lenguajes Expresivos-Artísticos, Juego, Bienestar.

16. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

- Aroca, Carolina (2015) Las artes visuales en el jardín Infantil. Dusseldorf: Editorial Académica Española.
- Lowenfeld, V. y Brittain, L. (2008) . Desarrollo de la Capacidad Creadora España: Editorial Síntesis
- Luquet. GH. (1978) El dibujo Infantil. Barcelona: Editorial Medica Técnica
- Storms, G. (2003). 101 Juegos Musicales. Divertirse y aprender con ritmos y canciones. España: GRAO
- Pacheco, G. (2015) Expresión Corporal en el Aula Infantil .Algunas consideraciones conceptuales. Revista Formación académica N° 2 Ecuador.

15. Bibliografía Complementaria

Barba Ayala, J. V., Guzmán Torres, C. E., & Aroca Fárez, A. (2019). La creatividad en la edad infantil, perspectivas de desarrollo desde las Artes Plásticas. Revista Conrado, 15(69), 334-340. Recuperado de <http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado>

Delgado, R. (2009). La integración de los saberes bajo el enfoque deialéctico globalizador: La interdisciplinariedad y transdisciplinariedad en educación. Investigación y Postgrado, 24(3), 11-44. http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-

00872009000300002&lng=es&tlng=en.

Mendívil, L., De Peña, T. (2011) El arte en la educación de la primera infancia: una necesidad impostergable.

http://disde.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/1802/2011_Mend%c3%advil_El%20arte%20en%20la%20educaci%c3%b3n%20de%20la%20primera%20i nfancia-%20una%20necesidad%20impostergable.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Pascual, P. (2006). Didáctica de la Música Para Educación Infantil. España. Person Prentice-Hall

Sánchez Iniesta, T. (1999). Organizar los contenidos para ayudar a aprender. Un modelo de secuencia de los Contenidos Básicos Comunes. Buenos Aires: Editorial Magisterio Río de la Plata.

Raquimán, P., & Zamorano, M. (2017). Didáctica de las Artes Visuales, una aproximación desde sus enfoques de enseñanza. Estudios pedagógicos (Valdivia), 43(1), 439-456. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052017000100025>

Nista -Piccolo, V. & Wey, w. (2015). Movimiento y expresión corporal en Educación Infantil. Madrid. Narcea S.A. De Ediciones

16. Recursos web

- LESTER, S Y RUSSELL W (2010). *El derecho de los niños y las niñas a jugar Análisis de la importancia del juego en las vidas de niños y niñas de todo el mundo*. Fundación Bernard van Leer. Países Bajos. Disponible en: <http://www.bernardvanleer.org/Spanish/El-derecho-de-los-nios-y-las-nias-a-jugar>.
- Links de Técnicas Plásticas realizada por la Docente.