

**CURSO TRANSVERSAL
ESCRITURA ACADÉMICA EN CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA DE POSTGRADO 2025**

1. NOMBRE

Escritura Académica

2. PALABRAS CLAVE

Curso de Escritura Académica: “Escribir para Publicar: Estrategias de Escritura Académica en Doctorado”

3. EQUIPO DOCENTE

Docente responsable	Fernando Campos Medina
----------------------------	------------------------

4. LUGAR, DÍA, HORARIO Y CUPOS

Lugar sugerido	Curso dictado en modalidad presencial.			
Día y horario	Día	JUEVES	Horario	10:00 a 13.00 hrs.
Cupos	10			

5. CARGA ACADÉMICA Y CRÉDITOS SCT-CHILE

Duración del curso	Semestral
Nº de semanas	16 semanas
Duración sesiones presenciales	3 horas semanales
Nº de créditos SCT	6 horas semanales

6. PROPÓSITO FORMATIVO DEL CURSO

Desarrollar habilidades de escritura académica y comunicación científica, mediante un enfoque práctico y situado en trayectorias reales de investigación, las que permitan aumentar las posibilidades de publicación en revistas especializadas del campo disciplinar de cada estudiante. El curso incorpora herramientas de escritura creativa y edición de textos, y acompaña de manera integral el proceso de publicación, desde la elaboración del manuscrito, su edición, envío y eventual difusión.

7. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL CURSO

Al finalizar el curso, las y los estudiantes serán capaces de:

1. **Redactar un manuscrito académico estructurado** que articule coherentemente el objetivo, el marco teórico, la metodología y los resultados de su investigación, en formato compatible con revistas científicas del área.
2. **Identificar revistas académicas pertinentes** para la publicación de su trabajo, comprendiendo su alcance (*scope*), estilo editorial y criterios de evaluación.
3. **Producir textos académicos clave del proceso de publicación**, tales como *abstracts*, *cover letters* y respuestas a evaluaciones por pares, empleando un lenguaje claro, persuasivo y ajustado a los estándares internacionales.
4. **Aplicar estrategias de edición y reescritura** a partir de la retroalimentación de colegas, revisores y editores, mejorando significativamente la calidad argumentativa, formal y estilística de sus manuscritos.
5. **Gestionar el proceso completo de envío a una revista científica**, incluyendo la preparación del manuscrito final, la postulación editorial y la planificación de difusión académica del artículo.

8. SABERES FUNDAMENTALES / CONTENIDOS

Módulo I: La escritura como espacio creativo y organizado

Este módulo inicial busca desbloquear la escritura y posicionarla como un espacio tanto creativo como estructurado. Se trabaja desde ejercicios generales de redacción hacia formas propias de narrar la investigación.

Contenidos:

- De lo general a lo particular: plasticidad narrativa y capturar la atención.
- Escritura espontánea y escritura estructurada: dos formas complementarias.
- Escribir con referentes: modelos de abstracts y secciones de la investigación.
- Escritura efectiva de distintas unidades de la investigación (introducción, conclusión, marco teórico, metodología, resultados, discusión).

Actividades sugeridas:

- Escritura libre: "contar una escena de mi día"
- Taller de escritura: ejercicios de escritura libre y construcción de un "story board".
- Lectura comparada de abstracts de revistas académicas, identificando patrones.

Módulo II: Escribir es siempre para una revista

Este módulo propone asumir que toda escritura tiene un destinatario y una comunidad discursiva específica. Se analizan los componentes centrales del artículo científico con el objetivo de alinear el texto con las exigencias editoriales de una revista específica.

Contenidos:

- El triángulo estratégico: objetivo, metodología, argumento y revista.
- Estructura para el artículo: introducción-conclusión, resultados y discusión.
- De la revisión conceptual a la discusión teórica.
- La sección de metodología: coherencia, replicabilidad y transparencia

Actividades sugeridas:

- Análisis de un artículo publicado en la revista objetivo del estudiante.
- Redacción de una primera versión del abstract y de la introducción.
- Ejercicio de proyección de resultados según posibilidades lógicas, datos disponibles y revista elegida.

Módulo III: Interactuar con revistas y editores

Este módulo se centra en las dinámicas de publicación y las relaciones con el mundo editorial. Se abordarán estrategias para identificar el vínculo con el *scope* de una revista, redactar una *cover letter*, responder a los pares evaluadores y difundir el artículo una vez publicado.

Contenidos:

- Mi investigación entra en el "foco/scope" de la revista. Diferencias entre revistas del mundo hispano y anglo parlante (cómo escribir a los editores).
- La escritura de la *cover letter* y la distribución de las autorías (mantener un repositorio de textos formales y construir protocolos con los co-autores).
- Responder a los pares evaluadores o enviar a otro journal, cómo seguir el proceso de cambios en un texto (la persistencia es la clave).
- Difundir mi trabajo académico y construir su impacto.

Actividades sugeridas:

- Análisis colectivo de un ejemplo real de revisión por pares
- Redacción de una *cover letter* para la revista objetivo.
- Creación o actualización de un perfil académico con repositorio de textos.

Módulo IV: Escritura Intensiva

Este módulo cierra el curso con sesiones intensivas de edición colaborativa entre estudiantes. El foco estará en finalizar y enviar el manuscrito a la revista seleccionada, incorporando comentarios, corrigiendo estructura, y afinando estilo y argumentación.

Contenidos:

- Edición exhaustiva del manuscrito (sesiones 1 y 2).
- Revisión entre pares y re-escritura (sesiones 3 y 4).

Actividades sugeridas:

- Criterios formales y éticos de edición académica: formato, citación, plagio y coautorías.
- Organización del envío final: checklist editorial, versión final, plataforma de envío.

9. METODOLOGÍA

Cada sesión presencial tendrá una duración de tres horas (180 minutos), en las cuales se desarrollarán dos módulos temáticos diferenciados, separados por un receso de 10 minutos (coffee break).

La metodología de trabajo será de carácter participativo y práctico, con formato de taller, lo que implica una activa interacción entre todas y todos los participantes, así como el desarrollo de ejercicios prácticos enmarcados por una reflexión colectiva. Las sesiones estarán centradas en el desarrollo de habilidades concretas de escritura, tanto de carácter general como vinculadas específicamente al proceso de publicación académica.

Durante el curso se trabajará con ejercicios de escritura creativa y estructurada, orientados a fortalecer la capacidad narrativa de los proyectos individuales, así como a construir y revisar secciones clave del artículo académico: abstract, introducción, metodología, resultados, discusión y conclusiones.

Se espera un compromiso mínimo de 6 horas semanales de trabajo autónomo fuera del aula, principalmente orientado a la escritura y edición del manuscrito propio.

Para participar del curso, las y los estudiantes deben contar con un proyecto de investigación diseñado, así como el compromiso de avanzar significativamente en la elaboración de un artículo académico con miras a su envío a una revista científica durante el mes de enero de 2026.

10. EVALUACIÓN

El curso considera 2 evaluaciones.

Primera evaluación (40%): al finalizar el segundo módulo se realizará una revisión y evaluación de todos los ejercicios desarrollados en las actividades presenciales (módulo 1), así como el estado de avance del manuscrito propio (módulo 2).

Segunda evaluación (60%): al finalizar el segundo módulo se realizará una revisión y evaluación de todos los ejercicios desarrollados en las actividades presenciales (módulo 3), así como el estado de avance del manuscrito propio (módulo 4).

Fechas de las entregas por definir

11. REQUISITOS DE APROBACIÓN

Asistencia mínima de 80%.

Calificación mínima: 4.0

12. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA (PROVISORIA)

Albert, T. (2002). *Cómo escribir artículos científicos fácilmente*. *Gaceta Sanitaria*, 16(4), 354–357.

Becker, H. S. (2007). *Writing for social scientists: How to start and finish your thesis, book, or article* (2.^a ed.). University of Chicago Press.

Belcher, W. L. (2013). *Cómo escribir un artículo académico en 12 semanas: Guía para publicar con éxito*. FLACSO México.

Lingard, L. (2015). *Enlisting the power of the verb. Perspectives on Medical Education*, 4(2), 53–54. <https://doi.org/10.1007/s40037-015-0170-1>

Suárez Relinque, C., Moral Arroyo, G. D., & González Fernández, M. T. (2013). Consejos prácticos para escribir un artículo cualitativo publicable en Psicología. *Psychosocial Intervention*, 22(1), 71–79. <https://doi.org/10.5093/in2013a11>

Viscardi, J. (2024). *Escribir sin miedo: Um guia para cada tipo de texto* [Escribir sin miedo: Una guía para todo tipo de texto] [Manual]. Editorial Planeta.

Sword, H. (2012). *Stylish academic writing*. Harvard University Press.

Wolfe, A. (1990). Books vs. articles: Two ways of publishing sociology. *Sociological Forum*, 5(3), 477–489.

13. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (POR DEFINIR)