



MAQUETA DE PRELLENADO
PROGRAMA DE ASIGNATURA (CONTENIDOS)

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Metodologías de análisis visual y audiovisual. Fotografías y películas como proceso y corpus de investigación

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS**3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA**

SCT/	X	UD/	OTROS/
------	---	-----	--------

4. NÚMERO DE CRÉDITOS**5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO**

3

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

6

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Presentar herramientas conceptuales y metodológicas que permitan incorporar imágenes visuales en la investigación cualitativa y en articulación con el campo de la educación y la pedagogía

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- a. Conocer los enfoques existentes respecto a la imagen y sus usos en la investigación
- b.- Reconocer la potencia que tienen las imágenes para estudiar procesos, fenómenos e identidades sociales
- c.- Usar y apropiarse de herramientas metodológicas para el trabajo con/desde materiales visuales y audiovisuales
- d.- Desarrollar pensamiento y alfabetización visual a través de fotografía y cine

9. SABERES / CONTENIDOS

1. Imágenes y cultura visual. Perspectivas teóricas y transdisciplinarias.
2. Leer/mirar una fotografía o una serie fotográfica, un film/audiovisual.
3. Metodologías participativas visuales y audiovisuales



4. Fuentes visuales y construcción de archivos
5. Análisis por capas, aproximación al dispositivo visual de la imagen
6. El Atlas visual, una metodología por montaje

10. METODOLOGÍA

El curso considera metodologías activas que permitan, a través del dialogo, la construcción del conocimiento.

Cada sesión contemplará el trabajo de exposición de contenidos impartidos por el docente a cargo del curso y/o investigadores invitados. Además, se efectuarán talleres para fomentar y poner en práctica el uso de materiales visuales y audiovisuales.

A la base del curso estará tanto la lectura obligatoria de los textos de cada tema, como el visionado de al menos una película obligatoria.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

El curso considera las siguientes actividades de evaluación:

a. La primera evaluación consiste en presentar y escribir una reseña crítica de los textos de la bibliografía del curso -puede elegirse un texto ya sea de los textos obligatorios u optativos-. Extensión de dos (2) páginas, la cantidad de textos a reseñar dependerá del número de inscriptos al curso en relación con la bibliografía obligatoria. 30%

b. Elaboración de propuesta visual, según fotografía o cine. La propuesta visual será un ejercicio práctico donde los estudiantes a través de imágenes -fijas o audiovisuales- investigarán sobre un tema específico y lo abordarán desde documentos visuales y audiovisuales. Además de ello se espera que su presentación sea en un formato que ponga en valor a la fotografía o el video. 30%

c.- Diseño metodológico de su propia investigación doctoral poniendo al centro a las imágenes. El diseño incorpora: a) Justificación y estrategia metodológica general, b) Propósitos/Objetivos, c) Universo/Muestra/archivo, según sea el diseño d) plan de análisis. 40%

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA: 90%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (Escala de 1.0 a 7.0): 4,0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: No existe esta opción
OTROS REQUISITOS: No

13. PALABRAS CLAVE

Imagen-Metodología-Metodologías participativas-Cultura Visual-Fotografía-Cine

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Abarca de la Fuente, S. (2019). Conservación de fotografía en Chile: un breve recorrido. Anuario TAREA, (6).
<https://revistasacademicas.unsam.edu.ar/index.php/tarea/article/view/833>

Aguilera, O., Saa, M. 2022. Youth images: Visual images, representations and imaginaries of young people. In *Young People in Complex and Unequal Societies: Doing Youth Studies in Spain and Latin America*. Edited by Jorge Benedicto, Maritza Urteaga and Dolores Rocca. Boston: Brill, pp. 111–146

Belting, H. (2007). Antropología de la imagen. Katz Editores. Introducción “Medio-imagen- cuerpo. introducción al tema” pp. 13-70

Burke, P. (2001). Visto y no visto: El uso de la imagen como documento histórico. Editorial Crítica. Introducción: “El testimonio de las imágenes” pp.11-24

Braghetto, M., Aguilera, O., & Saa, M. (2024). La juventud rural femenina en tres filmes chilenos del siglo XX: anhelo de modernidad. *Bulletin of Spanish Visual Studies*. <https://doi.org/10.1080/24741604.2023.2297575>

Canals, R. (2024). Libro: La imagen que no acaba nunca. Capítulo 1. La imagen relacional. – Online

Edwards, E. (2012). Photographs as objects. Capítulo de Libro – Online-

Caraffa, C. (2019). El archivo fotográfico como laboratorio. Historia del arte, fotografía y materialidad. Anuario TAREA, (6).
<https://revistasacademicas.unsam.edu.ar/index.php/tarea/article/view/834>

De los Ríos, V. (2010). Raúl Ruiz a través del Espejo: de la representación a la alegoría. AISTHESIS No 47. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-71812010000100008>

Goyeneche-Gómez, Edward. (2012). Las relaciones entre cine, cultura e historia: una perspectiva de investigación audiovisual. *Palabra Clave*, 15(3), 387-414. Retrieved November 27, 2024, from http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0122-82852012000300003&lng=en&tlng=es



Gubrium, A., Harper, K and Marty Otañez (2015). "Introduction" in Participatory Visual and Digital Research in Action, pp. 15-37. Left Coast Press, Inc.

Mirzoeff, N. (2016). Cómo ver el mundo: Una nueva introducción a la cultura visual. Editorial Paidós. Introducción: "Cómo ver el mundo" pp. 11-34

Mitchell, W.J.T. (2009). Teoría de la Imagen. Editorial AKAL. "Tema 1: El Giro pictorial", pp. 19-38

Olivera, M., Salvador, A. & Sánchez, J. (2024). Propuesta de criterios metodológicos para la interpretación histórica desde la fotografía y su análisis documental. <https://doi.org/10.24310/fotocinema.28.2024.17683>

Saa, M. & Aguilera, O. (2024). Youth Photographed: Methodologies for Visual Analysis. Revista Social Sciences, 13(10), 547: <https://doi.org/10.3390/socsci13100547>

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Aguilera, O. (2024). Jóvenes de película: genealogía y cine juvenil en Chile del siglo XX. (2024). Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales, Niñez Y Juventud , 22(2), 1-16. <https://doi.org/10.11600/rlcsnj.22.2.6249>

Aguilera, O. & Iroumé, N. (2018). Juventud y Fotografía en revistas juveniles chilenas del siglo XX. Editorial RIL.

Palacios, M., Páez de la Torre, S., Arciniega-Cáceres, M., Figueras-Maz, M. (2023). El papel de las herramientas audiovisuales en los comunes educativos. Comunicació: Revista de Recerca i d'Anàlisi, 40(1), p.165-181.

Villarroel, M. (2021). Cineteca Nacional de Chile: Dilemas y desafíos en tiempos digitales. ImagoFagia, (22), 387-404. <https://www.asaeca.org/imagofagia/index.php/imagofagia/article/view/55>

16. RECURSOS WEB

www.atlasvisualdelojuvenil.cl

Filmografía

Películas obligatorias:

Palomita Blanca, Raúl Ruiz (1973-1992)

Cuentos sobre el futuro, Pachi Bustos (2012)

Películas sugeridas:

Hollywood es así, Jorge Délano. 1944. Disponible en: <https://www.cclm.cl/cineteca-online/hollywood-es-asi/>

Río Abajo, Miguel Frank. 1950. Disponible en: <https://www.cclm.cl/cineteca-online/rio-abajo/>

Sussi, Gonzalo Justiniano. 1988. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=MNboMMm9YWQ>

Caluga o Menta, Gonzalo Justiniano. 1990. Disponible en: <https://ondamedia.cl/show/caluga-o-menta>

Jhonny 100 pesos. Gustavo Milet. 1993. Disponible en: <https://ondamedia.cl/show/johnny-100-pesos>

Información adicional (que se solicita en la plataforma):
NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE RESPONSABLE / COORDINADOR

Óscar Aguilera Ruiz
oaguilera@u.uchile.cl

RUT DEL DOCENTE RESPONSABLE / COORDINADOR

12.430.992-1