



AYUDANTÍA



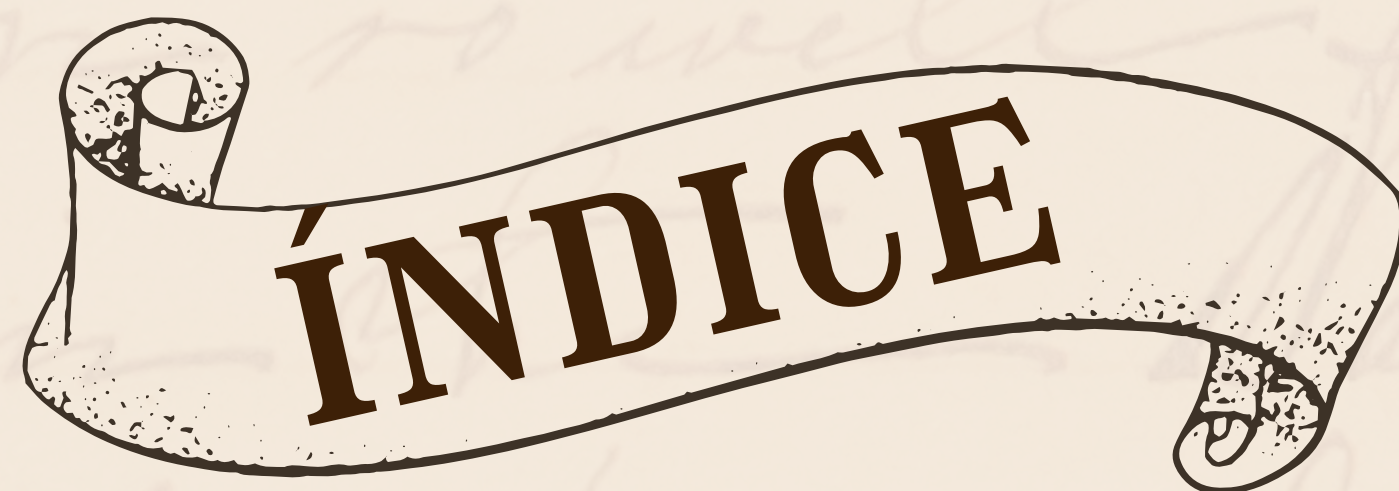
FICHA 3

Ossio, Todorov, Goody



Etnohistoria 2025





01

Ossio

02

Todorov

03

Goody

04

Texto

05

Texto

06

Preguntas

JUAN OSSIO

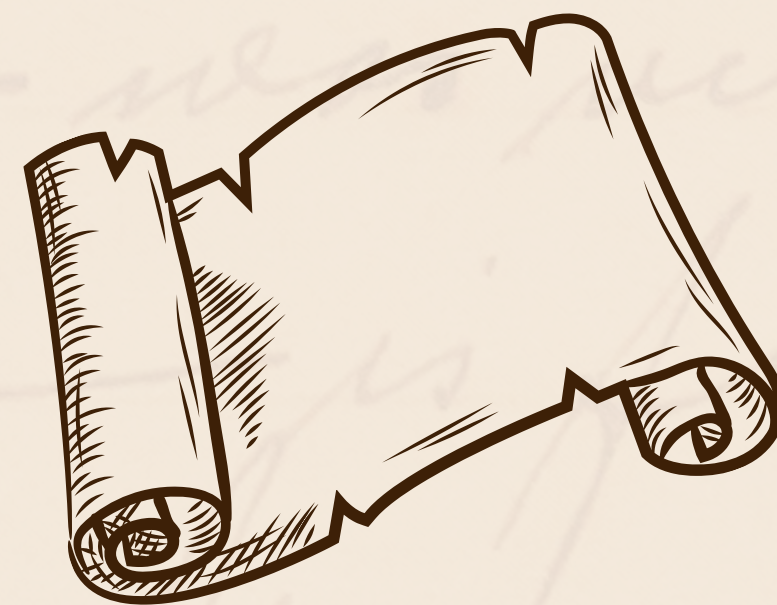


Obra académica

- “Ideología mesiánica del mundo andino” (1973): analiza el pensamiento religioso andino y cómo se entrelazó con el cristianismo en tiempos coloniales.
- Estudios sobre Guamán Poma de Ayala, mostrando cómo reelaboró categorías europeas y denunció la opresión colonial.
- Aporta a la etnohistoria mostrando el proceso de traducción cultural y resignificación indígena.

Cahuin antropológico

- Como Ministro de Cultura del Perú (2010), bajo el gobierno de Alan García. Recibió críticas por:
 - Un enfoque visto como conservador y poco receptivo a las demandas indígenas actuales.
 - Una visión romántica/esencialista del mundo andino, que contrastaba con la realidad política de las comunidades.
- Su renuncia mostró la tensión entre su figura como intelectual y como político.



OSSIO, JUAN M. 1992.- “EL OTRO EN LA COSMOLOGÍA ANDINA” EN GUTIÉRREZ, LEÓN PORTILLA, GOSSEN Y KLOR DE ALVA (EDS.) DE PALABRA Y OBRA EN EL NUEVO MUNDO VOL. 2, MÉXICO: SIGLO XXI.

- El problema de la integración y la naturaleza del mundo andino
- Fundamentos cosmológicos del pensamiento andino → Dualismo

Hanan/Huri

Huari/Llacuaz

- La gestión de la violencia

Tinku/Ch'axwa

- Mesianismo Andino

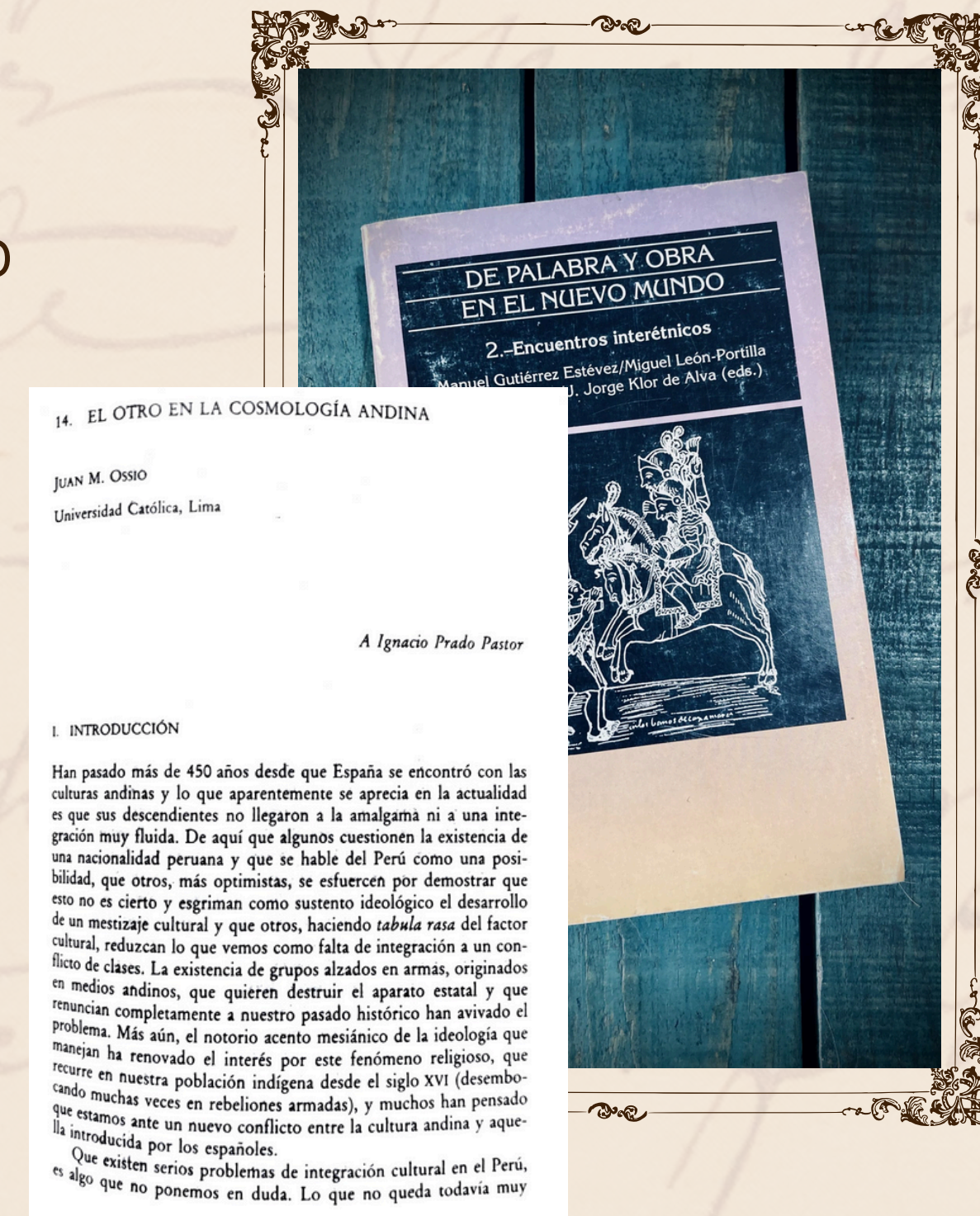
Guaman Poma de Ayala

Taqui Onqoi

Juan Santos Atahualpa

La Asociación Evangélica de la Misión de Israel del Nuevo Pacto

Universal (AEMINPU)



DUALISMO ANDINO

La cosmología andina se estructura en torno a un principio dualista de mitades opuestas pero complementarias: **Hanan (alto) y Hurin (bajo)**. Esta división no es solo territorial, sino que impregna la organización política, social y religiosa.

FUNCIÓN SOCIAL

Se manifiesta en la división de los ayllus y del propio Cuzco en dos mitades. Un ejemplo es la oposición entre **Huari (oriundos, agricultores, conquistados) y Llacuaz (foráneos, ganaderos, conquistadores)**. Esta oposición preserva la identidad de cada grupo dentro de una relación jerárquica pero también de complementariedad. El orden social se basa en el equilibrio entre estos dos principios. La usurpación o el desequilibrio es percibido como una catástrofe cósmica.

MANEJO DE LA VIOLENCIA

La sociedad andina manejaba la violencia y la competencia a través de modelos ritualizados.

- **Tinku:** Se refiere a las batallas rituales que suponen una igualdad simétrica entre mitades opuestas y complementarias. Es una forma de canalizar la violencia para reafirmar el orden social. → **renovación del equilibrio**
- **Ch'axwa:** Se refiere a la "contrariedad antagónica" o la guerra propiamente dicha, basada en la diferencia y la repulsión de contrarios irreductibles. → **violencia controlada**

MESIANISMO ANDINO

GUAMAN POMA DE AYALA

"Carta al Rey" → restaurar el orden a través del propio sistema colonial.

- **Percepción de la Crisis:** La presencia de los españoles puso el mundo al revés
- **Propuesta de Orden:** No busca la exterminación de los españoles, sino el restablecimiento del equilibrio. Propone que cada cual ocupe el lugar que le corresponde: los españoles en España y los indios en el Perú, como propietarios legítimos.
- **El Principio Unificador:** El equilibrio *Hanan/Hurin* solo puede ser restaurado por un principio trascendente. Guaman Poma pasa del Inca al Rey de España, a quien concibe como un "monarca" con cualidades metafísicas, un gran árbitro capaz de "sostener el mundo en sus manos".

“Nos presenta a su propio padre, como emisario del

Inca, ofreciendo una bolsa con huevos y abrazando, en señal de amistad y bienvenida, a los conquistadores Francisco Pizarro y Diego de Almagro” p. 367

375

CONQVITA EL PRIMER REY BAIAADOR DE VASCARINGA ALEBAIAADOR DE LE PERA



Se dieron pas el rey emperador de castilla y de
catheza des reyes no del pie uascan y ngle x h mu
en su lugar fue sugenon de persona y su vizor rey ayala

FIGURA 1.

MESIANISMO ANDINO

"El mesianismo andino es para nosotros un fenómeno impregnado de religiosidad que está latente en los Andes desde antes de la Conquista llegando hasta nuestros días con algunas transformaciones. Las expresiones de este fenómeno, en realidad, son múltiples pero debajo de ellas una estructura andina sigue manteniendo su fuerza."
(Ossio, 1992, p. 355).

EL TAQUI ONQOY

Rechazo frontal al orden colonial, centrada en el plano religioso.

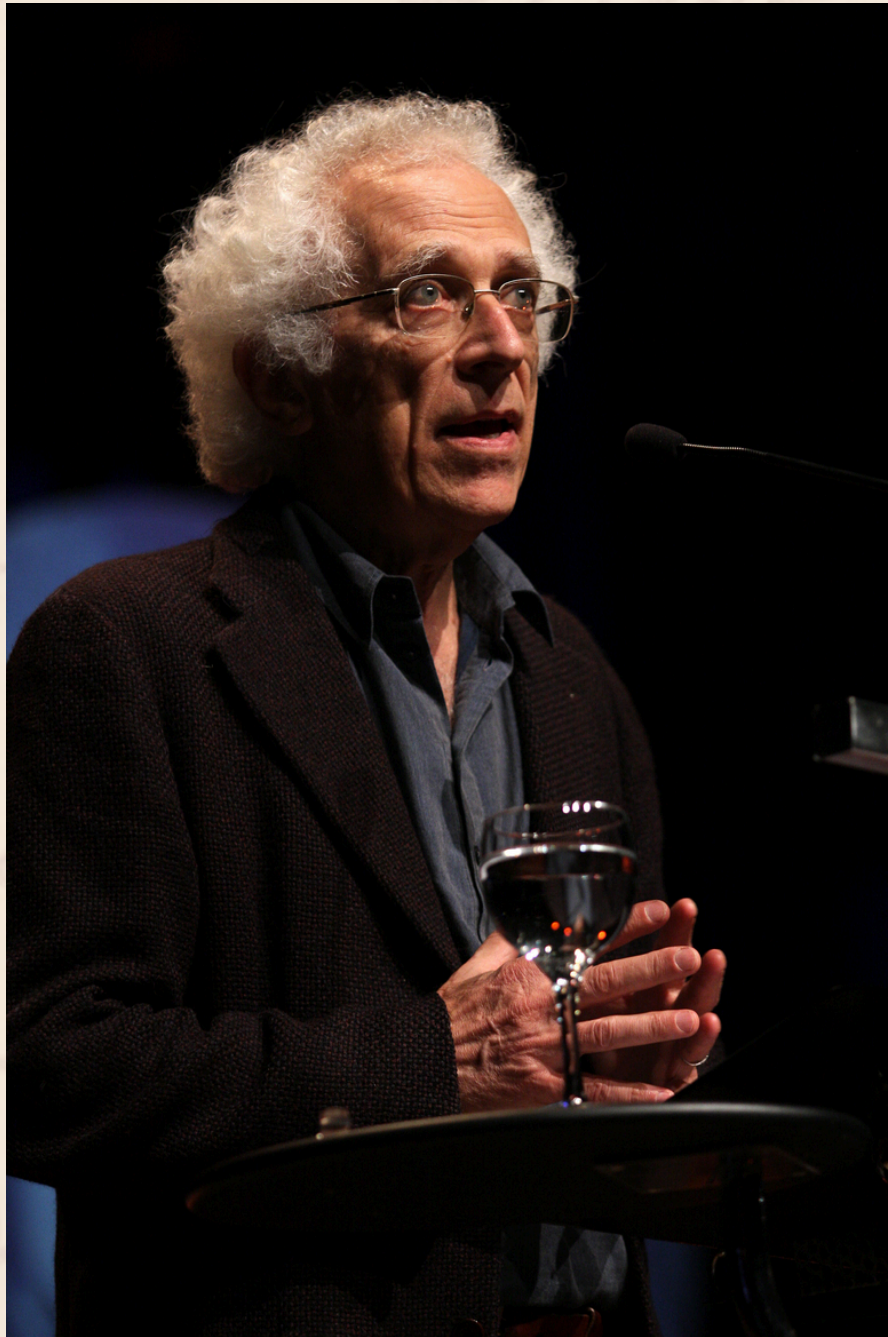
- **Percepción de la Crisis:** La Conquista se explica como el resultado de la victoria del Dios cristiano sobre las *huacas* (divinidades andinas).
- **Propuesta de Orden:** Anuncia un nuevo *pachacuti* o cataclismo que invertirá el orden. Las *huacas* han "resucitado" y vencerán al Dios cristiano, destruyendo a los españoles mediante pestes e inundaciones.
- **Mecanismo Dualista:** Este movimiento organiza las *huacas* resucitadas en torno a dos principales, representando las mitades del Tahuantinsuyo: **Pachacamac** (en el Chinchaysuyo, *Hanan*) y **Titicaca** (en el Collasuyo, *Hurin*).
- **Signos de Adaptación:** Aparición de predicadores que adoptan nombres de santas católicas (Santa María y María Magdalena).

JUAN SANTOS ATAHUALLPA

La rebelión de 1742 marca el inicio de la configuración del mesianismo andino contemporáneo, donde la figura del Inca se fusiona con elementos cristianos.

- **El Líder Mesiánico:** La idea del retorno del Inca se materializa en un líder concreto que se proclama su descendiente legítimo. Crucialmente, también se declara enviado de Cristo y poseído por el **Espíritu Santo**.
- **Percepción de la Crisis:** Similar a Guaman Poma, el malestar se dirige contra la corrupción de la administración colonial y los abusos, no contra la religión católica en sí.
- **Propuesta de Orden:** Anuncia un nuevo *pachacuti* (un fuego enviado por Dios) y la restauración de la Ley Divina "perdida por los españoles". Es una recuperación **metafísica del Incario**, entendida como el retorno al Orden y al equilibrio de los opuestos, no una restauración histórica.

TZVETAN TODOROV

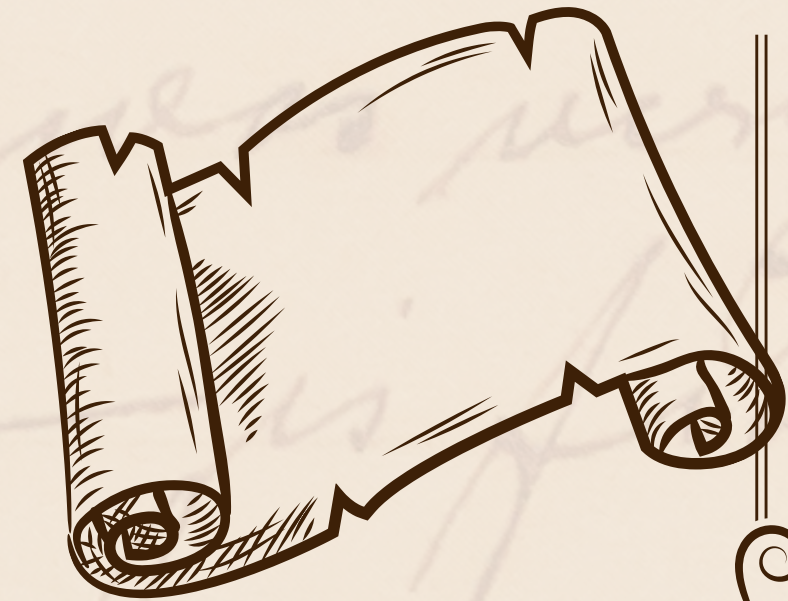


Breves datos biograficos:

- Nacido en bulgaria, nacionalizado frances
- Universidad de sofia/EHESS
- Investigador del CNRS

Cuestiones de la obra:

- Comienza haciendo critica literaria->
linguistica/estructuralismo
- Giro Historico



LA CONQUISTA DE AMERICA. EL PROBLEMA DEL OTRO.

TZVEATAN TODOROV

La victoria española, una política semiotica.

- La relación con los signos
- Tiempo ciclico y predictivo
- Tiempo lineal y progresivo.

Sociedades con menos margen de autonomía e improvisación.

- Relación humano-mundo
- Relación humano-humano
-

LA RELACIÓN CON EL SIGNO

RELACIÓN HUMANO MUNDO

Moctezuma interpreta los signos bajo una lógica de comunicación con el mundo.

los Aztecas dedican gran parte del tiempo a interpretar los mensajes que el mundo les deja a través de los signos.

Cada acontecimiento es anuncio de otro acontecimiento mayor.

Los aztecas hacen el esfuerzo por neutralizar el acontecimiento.

RELACIÓN HUMANO-HUMANO

Su interpretación se mueve en el plano de la comunicación entre los hombres.

Los españoles estudian el mito de los indígenas en función de su propio beneficio, Cortes es extremadamente metódico al lograr comprender el modo de pensar de los indígenas. De esa manera Cortes logra manipular al otro mediante la dominación del signo.

RAZONES DETRÁS DE LA VICTORIA Y LA DERROTA

Para los aztecas el tiempo es cíclico. Se mira como una secuencia donde todo ya está predicho. Lo singular es la realización de los presagios ya presentes desde siempre. Los aztecas orientan el acontecimiento hacia el pasado, esto en forma de presagios. Si el acontecimiento no hubiera sido predicho no se podría admitir su existencia. En la sociedad azteca “el pasado domina el presente”

Para Todorov el encuentro entre Moctezuma y Cortes es un encuentro humano, por eso mismo ganan los especialistas en comunicación humana.

Todorov le entrega un rol activo a las estrategias de Cortes. Para el autor esta calidad de “activo” potencio la victoria de los españoles. Cortes en su plan logra manipular al otro, esto, porque logra dominar el signo.

¿EVOLUCIONISMO?



LAS CONSECUENCIAS DE LA CULTURA ESCRITA, GOODY Y WATT.



ORALIDAD



ESCRITURA RESTRINGIDA

Pictográfica o logográfica



ESCRITURA FONÉTICA

Silábica o alfabética

LAS CONSECUENCIAS DE LA CULTURA ESCRITA, GOODY Y WATT.

**SOCIEDADES CON
ESCRITURA**

**Relación abstracta entre símbolos y
referentes
Cultura más individual**

**SOCIEDADES ÁGRAFAS U
ORALES**

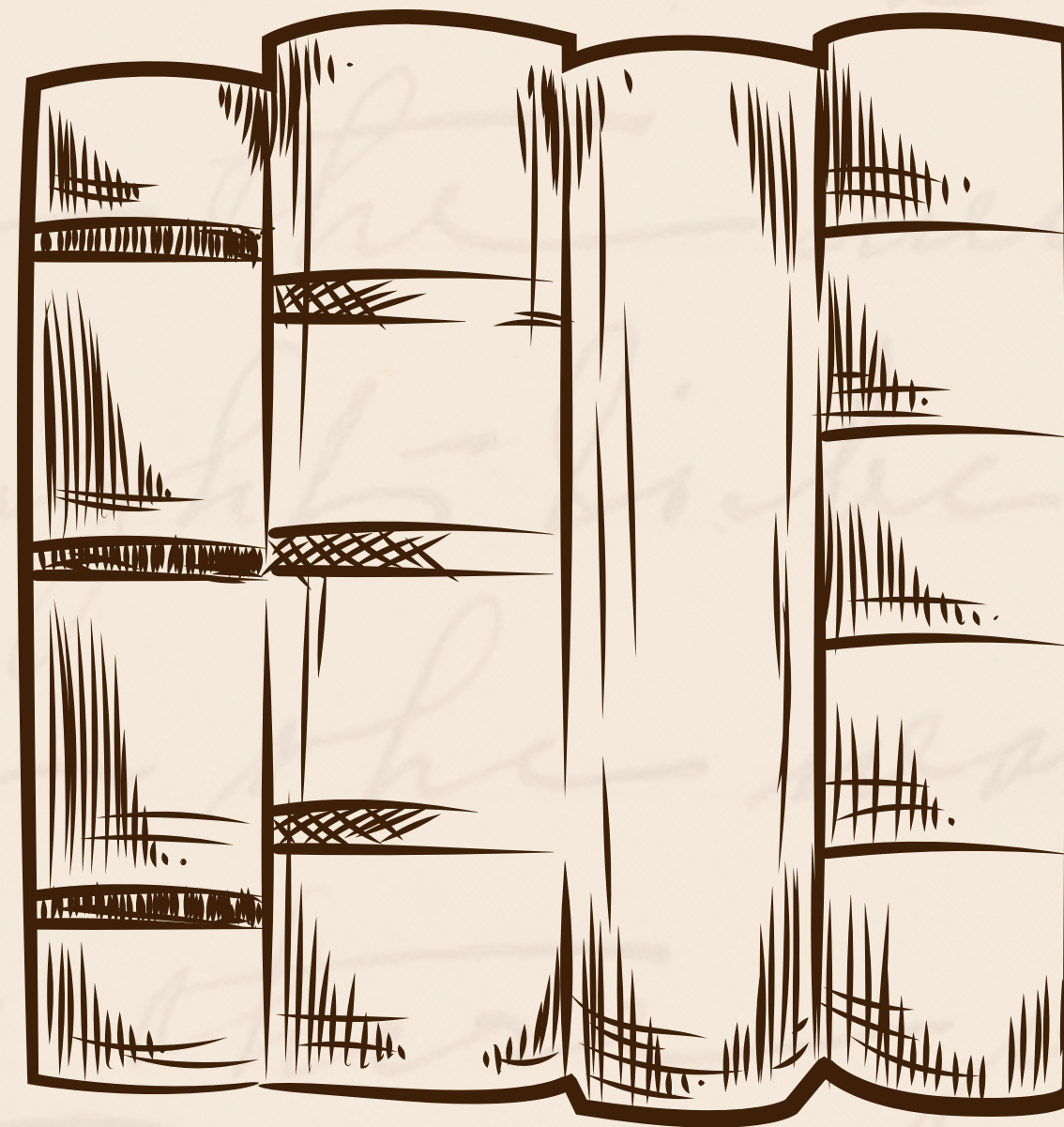
**Relación directa entre símbolo y referente
Cultura anónima y unánime
Sesgo conservador**

LAS CONSECUENCIAS DE LA CULTURA ESCRITA, GOODY Y WATT.

Separación de la palabra y el contexto. La escritura como soporte de la palabra abstracta:

- **La cultura escrita permite distinguir el pasado del presente, así como adoptar una postura crítica respecto de la tradición.**
- **Grecia. El origen de la historia y la filosofía, gracias a la escritura alfabética.**
- **La crítica de Platón hacia la escritura, solo era posible gracias a la escritura.**
- **Lectura (evitable, solitaria, abstraída del contexto) / Escucha (inevitable, presencial, incrustada en el contexto).**

PREGUNTAS



A detailed illustration of a hand holding a quill pen. The hand is rendered with fine lines and shading, showing the texture of the skin and the grip on the pen. The quill pen is long and slender, with a feathered end. The background is a light beige color with faint, cursive text that appears to be a quote: "I have lost hope... But I don't". The overall style is that of a classic woodcut or engraving.