



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. Nombre de la Actividad Curricular

Cine y antropología

2. Nombre de la Actividad Curricular en Inglés

Film and anthropology

3. Nombre Completo del Docente(s) Responsable(s)

Juan Miguel Le-Bert Montaldo

4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Antropología

5. Semestre/Año Académico en que se dicta

Segundo semestre 2025.

6. Ámbito

- Formación Teórico-Methodológica
- Diversidad Cultural e Interculturalidad audiovisual

7. Horas de trabajo

Horas semanales
de trabajo
presencial

Horas semanales de trabajo no presencial

8. Tipo de créditos

SCT

3

4,5

9. Número de Créditos SCT – Chile

5



10. Requisitos	
11. Propósito general del curso	Al finalizar el curso el estudiante será capaz de analizar, interpretar y teorizar, acerca de los fenómenos estéticos asociados a la producción cinematográfica, teniendo como referencia el mundo de la vida y la cultura que se objetiva en tales expresiones estéticas.
12. Competencias	<p>Problematizar la relación entre la producción cinematográfica y las resonancias que tiene sobre diversos contextos de recepción.</p> <p>Valorar críticamente la diversidad de la producción audiovisual y el sentido de la producción cinematográfica, como simbolización de la contingencia y de los procesos históricos en diferentes áreas culturales.</p>
13. Subcompetencias	<p>Problematizar los debates ideológicos en torno a las imágenes masivas y su rol en la cultura globalizada, con especial énfasis en tópicos que permitan teorizar la cultura y su complejidad actual a través del análisis del cine y su relación con la antropología.</p> <p>Problematizar los procesos de construcción social de subjetividades y formas de interpelación cinematográfica.</p> <p>Problematizar los procesos de construcción de identidades culturales y el rol que adquiere la industria cinematográfica en un mundo globalizado.</p>
14. Resultados de Aprendizaje	
Al finalizar el curso el/la alumna/o:	
<ul style="list-style-type: none">- Comprende y aplica un análisis crítico, interdisciplinario y global de diferentes expresiones del cine contemporáneo y de sus formas de sentido que tiene en contextos culturales o audiencias específicas.- Identifica los principales conceptos de construcción teórica y cultural en función del imaginario del cine.- Maneja de manera crítica e informada el vínculo entre la producción y la recepción cinematográfica.	

15. Saberes / Contenidos

Este curso tiene continuidad con los cursos desarrollados durante los últimos años (estética y cine europeo, norteamericano, latinoamericano) y de otras áreas culturales en donde ha existido interés de explorar por parte de las/los estudiantes, en donde se abordó el cine y la cultura como marco general de investigación y análisis.

El acento del curso ha sido dado por los procesos de simbolización y análisis de la vida cotidiana en el marco de la globalización y los problemas asociados al capitalismo avanzado.

Módulo 1: El curso acerca de antropología del cine se focalizará en el significado de la mirada antropológica al cine, la que se concibe desde dos puntos de vista; a) el cine como expresión estética de una cultura en particular, y b) como una forma de cuestionamiento y reflexión crítica de la actual contingencia.

Módulo 2: Se abordarán diferentes expresiones estéticas (casos) para interpretar la vida cotidiana cultural y sus formas de representación en el cine, reconociendo en el análisis las demandas y tensiones culturales que subyacen en el marco de la producción de subjetividades y el análisis de los imaginarios.

Módulo 3: comprende el desarrollo y presentación de modelos conceptuales a partir de análisis de casos ilustrativos proporcionados por el profesor (transversales) y seleccionados por los alumnos-as de acuerdo a sus esferas de interés.

16. Metodología

El curso contempla una primera parte expositiva (profesor), especialmente en las unidades teóricas y conceptuales, donde se elabora un modelo de análisis referencial que permita establecer los vínculos entre cine y antropología.

En la unidad de análisis casos se hará una lectura transversal de determinados films que seleccionará el profesor, para llevar a cabo tanto la elaboración conceptual como las estrategias de análisis en el plano estético.

En la tercera parte, se motivará a los estudiantes a explorar temas relevantes para su formación en antropología, los cuales se proyectan en un conjunto de films asociados a las preferencias temáticas de los mismos estudiantes, poniendo en juego los marcos conceptuales de análisis desarrollado en la primera parte. Es factible el uso de IA (inteligencia artificial) en la sistematización de la información genérica acerca de las corrientes estéticas y los directoras-es abordados, pero la parte medular del trabajo en las presentaciones responden a las capacidades analíticas de las alumnas-os.

17. Evaluación

La evaluación supone como requisito la asistencia al menos en el 70% de las clases; la evaluación se llevará a cabo a través de informes semanales de films transversales, mientras se prepara cada grupo o estudiante, el diseño y la presentación final del conjunto de films que



proyectan sus intereses teóricos y sus preferencias temáticas.

El examen final consiste en la presentación oral de los films que han trabajado de manera grupal o individual, junto a la entrega del informe escrito de la presentación.

La presentación final, oral y con entrega del trabajo escrito equivale al 50% de la nota final. El promedio de los informes semanales equivale al restante 50% de la nota final.

Se establece que el alumno-a que no haya asistido al menos al 70% de las clases queda automáticamente reprobado, este criterio es de elegibilidad y se considera relevante porque los procesos de aprendizaje relevantes se generan en la mismas sesiones presenciales.

18. Requisitos de aprobación

Requisitos para presentación a examen: 70% de asistencia. (Habrá un control semanal de asistencia).

Los reportes semanales entregados a tiempo equivalen al 50% de la nota final. Se considera la nota 1.0 para los trabajos semanales que se entreguen después de dos semanas.

El 50% restante comprende la presentación oral y la entrega escrita del trabajo final.

19. Palabras Clave

Estética, cultura, cine, producción, recepción.

20. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

Textos seleccionados por el profesor de: Raúl Ruiz, Cristián Metz, Fredric Jameson, Alan Badiou, Slavoj Zizek, Roland Barthes y Nelson G.Canclini.

21. Bibliografía Complementaria

Selección de artículos de Cahiers du cinema y las corrientes referidas al cine latinoamericano. Raúl Ruiz, Andrei Tarkovski, Paolo Pasolini, Fredric Jameson, Clifford Geertz, Ernesto Laclau, Alfred Schutz, Jurgen Habermas, George Lukacs, Alan Badiou, Slavoj Zizek, Jacques Lacan, Louis Althusser, Roland Barthes, Nelson G.Canclini, Jean P. Sartre, Teodoro Adorno, Herbert Marcuse, Paulo Freire y Jon Elster.

22. Recursos Web

Selección de acuerdo a tópicos de presentaciones.