

Taller de normas APA 7ma edición y formato

Teoría Social

Universidad de Chile Facultad de
Ciencias Sociales

Realizado por: Nain Lopez Valdes



Normas APA 7ma edición

Las normas APA son una forma de referenciar las fuentes utilizadas dentro de un escrito y/o presentación. Existen diferentes tipos de referenciación pero el más utilizado dentro de las Ciencias Sociales es el formato APA.

Referenciar adecuadamente es importante para:

- Dar a conocer la fuente de donde se obtuvieron los datos (EJ: Censo, INE, CASEN, etc), lo que otorga mayor confiabilidad a lo presentado.
- Señalar que las ideas mencionadas no son propias sino que fueron pensadas por otras personas. Esto, da crédito a quienes nos preceden y otorga mayor fiabilidad y confiabilidad a lo presentado.
- La sociología es una CIENCIA. Las ciencias sociales, en su tradición científica deben sustentar sus avances y conocimientos en ideas posteriores. La ciencia es una constante construcción de conocimiento. Para ello, es imprescindible tener un soporte.

Formato

Las normas APA no solamente consisten en referencias, sino que también incluyen un formato relacionado con cómo se debe estructurar un escrito. Esto, permite que a pesar de las diferencias culturales que existen en diferentes lugares del mundo, exista una forma universal de presentar los escritos.

La importancia del formato consiste en entregar un trabajo que tenga la totalidad de información solicitada, como también sea un escrito ordenado y cohesionado.



¿Cuáles han sido sus mayores dificultades al enfrentarse a la referenciación en normas APA?



Errores comunes

Normas APA y
Formato



Errores APA 7ma edición

01 No citar cifras o datos

Cada vez que mencionen cifras, por muy universales que sean deben mencionar una fuente que lo sostenga.

02

No citar tablas o imágenes

Tanto tablas como imágenes (gráficos, diagramas, fotos, etc) deben ser citados.

03

Usar el mismo prototipo para diferentes fuentes

Cada tipo de fuente (audiovisual, página web, libro, artículo, etc) tiene una forma propia de ser referenciada.

04

Solo referenciar y no citar dentro del texto

No basta con agregar los textos a la bibliografía. Deben citarse dentro del texto.

Errores de Formato

01 No agregar el logo de la universidad

El logo de la universidad debe agregarse siempre.

02 Usar diferentes tipografías

Debes mantener el mismo tipo de letra durante todo el escrito.

03 No justificar el texto.

Si bien, las normas APA solicitan que el texto esté justificado a la izquierda. Comúnmente se solicita en la universidad que los textos estén justificados.

04 Usar “ ” o subrayar.

Tanto las comillas y la herramienta de subrayar, tienen reglas muy específicas de uso. Por ello, se solicita usarlas solo cuando sea necesario.

¿Cómo citar en APA?

Forma manual



Tipos de citas



Parafraseada

Se utilizan las ideas de un autor, pero en palabras propias del escritor. Una paráfrasis reafirma la idea de otro autor en tus propias palabras.



Textual

Una cita es textual o directa cuando se reproduce palabra por palabra directamente de un texto de un otro autor, o incluso de su propio texto ya escrito en otra publicación



Ejemplo cita parafraseada

(Nombre, Año)

- El índice de muertes violentas durante el siglo XXI ha aumentado de manera exponencial (Ramírez, 1983)
- Según Taleb (2016) el crac bancario del 2018 fue por cuenta de una acumulación de riesgos ocultos y asimétricos y que los banqueros estaban empeñados en búsqueda de rentas (pp. 30–31).
 - ✓ No es obligación incluir la página de donde se sacó la idea.



Ejemplo cita textual

(Nombre, Año, Página)

- Cita narrativa (énfasis en el autor): Analizando la crisis financiera del 2008, Lynch (2012) afirma que “la crisis ha sido motivada por lo que hay de más perverso en el mundo capitalista” (p. 127), contribuyendo a un clima general de negatividad con los partidos de derecha.
- Cita entre paréntesis (énfasis en la cita): Varios economistas han afirmado en la crisis financiera del 2008 que “la crisis ha sido motivada por lo que hay de más perverso en el mundo capitalista” (Lynch, 2012, p. 127) lo que ha contribuido para un malestar con los partidos de derecha por el mundo.
 - ✓ Cuando la cita es menor a 40 palabras va dentro del párrafo, entre comillas y sin cursiva.
 - ✓ Cuando la cita es mayor a 40 palabras, debe ir en un párrafo aparte, con sangría, sin comillas, sin cursivas y con interlineado doble.

Referencia según tipo de fuente

Libro

Apellido, Inicial del nombre. (Año). *Título*. Editorial.

Herrera Cáceres, C. y Rosillo Peña, M. (2019). *Confort y eficiencia energética en el diseño de edificaciones*. Universidad del Valle

Revista

Apellido, Inicial del nombre. (año). Título del artículo específico. *Título de la Revista*, Volumen(número de la revista), número de página inicio - número de página fin.
<https://doi.org/xx.xxxxxxxxxx>

Castañeda Naranjo, L. A. y Palacios Neri, J. (2015). Nanotecnología: fuente de nuevos paradigmas. *Mundo Nano. Revista Interdisciplinaria en Nanociencias y Nanotecnología*, 7(12), 45-49.
<https://doi.org/10.22201/ceiich.24485691e.2014.12.49710>

Referencia según tipo de fuente

Página Web

Páginas web con contenido estático

Apellido, A., Apellido, B., y Apellido, C. (20 de mayo de 2020). Título de la página web. Nombre de la página. <https://url.com>

Páginas web con actualizaciones frecuentes

Apellido, A., Apellido, B., y Apellido, C. (20 de mayo de 2020). Título de la página web. Nombre de la página. Recuperado el día mes año de <https://url.com>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (1 de octubre de 2018). Nuevos datos revelan que en el mundo uno de cada tres 50 adolescentes sufre acoso escolar.

<https://es.unesco.org/news/nuevos-datosrevelan-que-mundo-cada-tres-adolescentes-sufre-acoso-escolar>

Manual Normas APA 7ma edición

Es importante que cada vez que debas referenciar, consultes el manual de normas APA 7ma edición.



Formato Portada

Título

Debe estar centrado y en negrita. Se sugiere no utilizar títulos excesivamente largos.

Elementos

Nombre, facultad, nombre del curso, carrera, profesor/a y fecha.

[A veces corresponde incluir a los ayudantes y/o apoyo docente]

Ojo!

Se debe mantener el mismo tamaño de letra durante toda la portada.



Otras alternativas usadas (no es APA)



Facultad
Departamento
Curso
Profesor/a

Titulo

Nombre y apellido

Fecha



Facultad
Departamento
Curso

Titulo

Nombre y apellido

Profesor/a

Fecha

Formato Cuerpo

Sangría

Cada párrafo debe tener sangría.

Introducción

La cultura deportiva engloba tanto las maneras de obrar, como las de pensar y sentir propias del mundo del deporte, estas dinámicas son institucionalizadas, por lo que son independientes de la conciencia individual. Además, cada deporte posee su propia cultura deportiva, por lo que no solo se determina el tipo de juego, sino que también se configura el tipo de personas que se debe ser para jugar cada disciplina (Mosquera, 2014). En Chile, según cifras de la Encuesta de Igualdad de Género en el Deporte, aseguran que un 26% de niñas no realizan deporte, mientras que esta cifra en los niños corresponde a un 7%. Este porcentaje aumenta en medida que las niñas pasan a la adolescencia, donde un 35% señala no realizar deporte, y esto debido a que se han sentido discriminadas por realizar este tipo de actividades. (ONU MUJERES, 2018)

Es por esto, que esta etnografía se propone profundizar en las experiencias y percepciones que poseen mujeres que realizan deportes de alto impacto que han sido social e históricamente catalogados como masculinos en relación a los estereotipos de género, así como también ahonda.

Título

Debe estar centrado y en negrita. No cambiar tamaño de letra

Número de página

Se debe mantener incluir el número de página durante todo el escrito

Formato Referencias

Sangría

Cada párrafo referencia debe tener sangría francesa, es decir, todas las líneas del párrafo se mueven hacia el centro excepto la primera línea que se queda en el margen.

Referencias

- Fernández Villarino, M. D. L. Á., & López-Villar, C. (2012). La participación de las mujeres en el deporte: un análisis desde la perspectiva de género.
- Jensen, K., & Auyero, J. (2019). Teaching and Learning the Craft: The Construction of Ethnographic Objects. In *Urban Ethnography*. Emerald Publishing Limited.
- Jerolmack, C., & Khan, S. R. (Eds.). (2018). *Approaches to ethnography: analysis and representation in participant observation*. Oxford University Press.
- Mosquera González, M. J. (2014). *¿ Las mujeres no hacen deporte porque no quieren? ¿ Los hombres practican el deporte que quieren? El género como variable de análisis de la práctica deportiva de las mujeres y de los hombres*. Universidade da Coruña.

Título

Debe estar centrado y en negrita. No cambiar tamaño de letra. Se llama Referencias no bibliografía.

Interlineado

Se debe mantener interlineado de 2.

!

Ejercicios prácticos



¿Cuál es la forma correcta de citar este artículo?



Check for updates

Article

Simplified identities: Four 'types' of gays and lesbians on Chilean telenovelas

Ricardo Ramirez 

School of Media, Film and Music, University of Sussex, UK

SEXUALITIES

Sexualities
2020, Vol. 23(8) 1480–1498
© The Author(s) 2020



Article reuse guidelines:
sagepub.com/journalsPermissions
DOI: 10.1177/13634607209702711
journals.sagepub.com/home/sex



Abstract

Telenovelas have been one of the main mechanisms by which Chilean television has made gay and lesbian identities visible. Through an analysis of over 50 gay or lesbian characters that have appeared on this type of programme from 1990 to 2018, it is argued that Chilean telenovelas have privileged representations of non-heterosexuals that do not destabilise the status quo, but contribute to the reproduction of sexist, homophobic and/or classist discourses. This has been done through the utilisation of four 'types' of characters: funny locas, serious machos, fighting mothers and clear lesbians/confused lesbians.

Keywords

Chile, gays and lesbians, telenovelas, television, TV representations

The visibility of gays and lesbians on Chilean television has increased steadily since 1990, when Augusto Pinochet's dictatorship ended, producing a tepid loosening of moral barriers that entailed the inclusion of 'new' topics in a now not directly censored television. *Telenovelas*, one of Latin America's particular forms of cultural production, have been central for this movement as they, while maintaining a traditional formula based on families' and friends' everyday dramas (Graf, 2015; Santa Cruz, 2003), have constituted the preferred mechanism through which Chilean networks have televised 'new' social topics, such as HIV/AIDS, violence against women and gay/lesbian identities, among others (Amigo et al., 2014; Santa Cruz, 2003). Not only in Chile but generally in the region, *telenovelas* have been considered not just a successful form of entertainment that attracts diverse

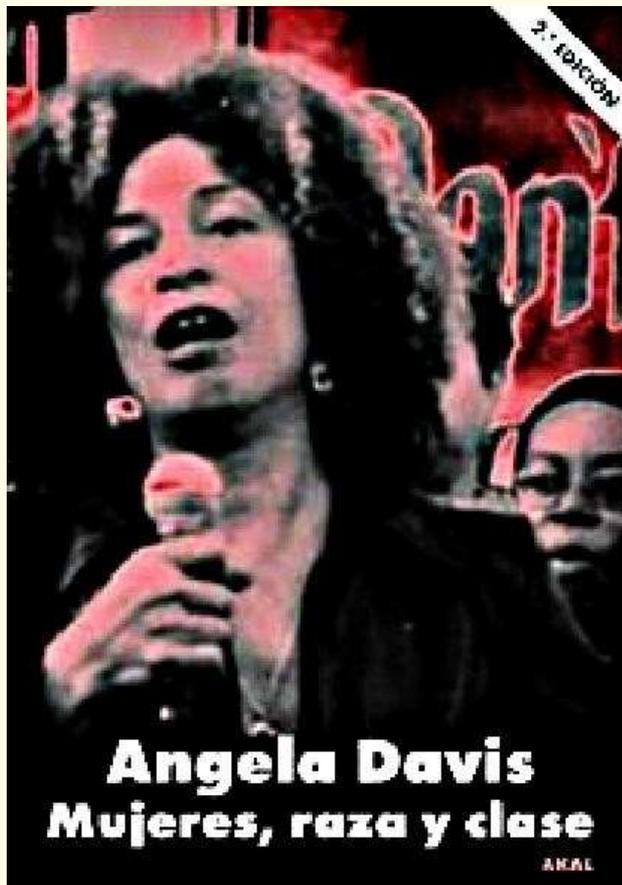
Corresponding author:

Ricardo Ramirez, School of Media, Film and Music, Silverstone Building, University of Sussex, Brighton, BN1 9RQ, UK
Email: r.ramirez-velje@sussex.ac.uk

Artículo de revista

Ramírez, R. (2020). Simplified identities: Four “types” of gays and lesbians on Chilean telenovelas. *Sexualities*, 23(8) 1480-1498. DOI: 10.1177/1363460720902711





Diseño interior y cubierta:

RAG

Maqueta de portada:
Sergio Ramírez

Título original
Women, Race & Class

Traducción y edición
Ana Varela Mateos

Reservados todos los derechos.
De acuerdo a lo dispuesto en el art. 270
del Código Penal, podrán ser castigados con penas
de multa y privación de libertad quienes
reproduzcan sin la preceptiva autorización o plagien,
en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica
fijada en cualquier tipo de soporte.

¿Cómo
referenciarías
este libro?

La presente traducción se publica por acuerdo con Random House, un sello de The Random House Ballantine
Publishing Group, una división de Random House, Inc.

© Angela Y. Davis, 1981

© Ediciones Akal, S. A., 2004,

para lengua española

Sector Foresta, 1

28760 Tres Cantos

Madrid - España

Tel.: 918 061 996

Fax: 918 044 028

www.akal.com

ISBN-10: 84-460-2093-9

ISBN-13: 978-84-460-2093-6

Depósito legal: M. 20.344-2005

Impreso en Colás, S. A.

Móstoles (Madrid)



Libro

Davis, A (2004). *Mujeres, raza y clase*. Ediciones AKAL.



Portada

A

Datos:

Somos Nicole González y Simón Castillo, estudiantes de la universidad de Chile de la carrera de Antropología. Hicimos un trabajo que tiene por título "Estereotipos de género en los deportes de alto impacto: Una etnografía a la selección femenina de rugby de Antofagasta, Chile", para el curso de Etnografía, realizado por la profesora Andrea Roca. La fecha de entrega es el 18 de octubre del 2022.



¿?

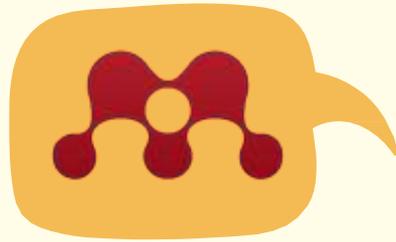
Espacio para dudas



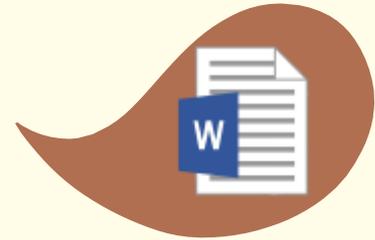
Software APA automático



Zotero



Mendeley



Word

Gracias!

