



<b>PROGRAMA DE ASIGNATURA</b>		
<b>1. Nombre de la Actividad Curricular</b> Sociología de la Cultura		
<b>2. Nombre de la Actividad Curricular en Inglés</b> Sociology of Culture		
<b>3. Nombre Completo del Docente(s) Responsable(s)</b> Carlos Palma Amestoy		
<b>4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla</b> Facultad de Ciencias Sociales / Departamento de Sociología		
<b>5. Semestre Académico en que se dicta</b> V Semestre		
<b>6. Ámbito</b> Investigación / Intervención		
<b>7. Horas de trabajo</b>	Horas semanales de trabajo presencial	Horas semanales de trabajo no presencial
<b>8. Tipo de créditos</b> SCT	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>9. Número de Créditos SCT – Chile</b> <b>4 créditos</b>		
<b>10. Requisitos</b>	Teoría sociológica clásica; Análisis de información cualitativa; Estadística correlacional; Estrategias de investigación cuantitativa.	
<b>11. Propósito general del curso</b>	La asignatura se propone aportar a los y las estudiantes elementos teóricos y metodológicos para tratar las relaciones entre cultura y sociedad desde una perspectiva sociológica. Teniendo en cuenta el carácter polisémico del concepto de cultura en las ciencias sociales, el curso abordará diferentes enfoques teóricos y aproximaciones de autores clásicos y contemporáneos. Se profundizará en los debates que suscita este concepto en la actualidad, en las paradojas y en sus usos sociales y políticos con miras a incentivar en los estudiantes a desarrollar investigaciones innovadoras en el dominio de la sociología de la cultura en diversos contextos.	



<p><b>12. Competencias</b></p>	<p>1a Delimitar, conceptualizar y analizar diversos objetos de investigación social respecto de la cultura, con especial énfasis en aquellos relacionados con los procesos de transformación del país y Latinoamérica.</p> <p>1b Conocer distintas corrientes teóricas de la sociología que abordan el fenómeno de la cultura.</p> <p>1c Manejar diversas estrategias metodológicas de las ciencias sociales para abordar fenómenos culturales.</p> <p>1d Manejar un conjunto de herramientas para el procesamiento y análisis de información.</p> <p>1e Transmitir los conocimientos derivados de la práctica investigativa, así como aquellos adquiridos durante el proceso formativo.</p> <p>2a Reflexionar en forma crítica y participar activamente en el debate sobre temas culturales de relevancia pública.</p> <p>2b Identificar los fundamentos y antecedentes de estrategias de intervención, considerando los aspectos históricos, normativos, teóricos y metodológicos implicados en los fenómenos culturales.</p>
<p><b>13. Subcompetencias</b></p>	<p>1.3 Manejar un conjunto de paradigmas y enfoques teóricos generados en América Latina y en otras partes del mundo, que han procurado explicar el desarrollo de nuestras sociedades, específicamente en lo referido a los fenómenos culturales, destacando sus aportes críticos y de problematización de la realidad.</p> <p>1.4 Contribuir a generar conocimiento sociológico en el marco de estudios y/o procesos de investigación donde se articulen creativamente las dimensiones teórica,</p>



	<p>metodológica y práctica en torno a los fenómenos culturales.</p> <p>1.5 Comunicar los saberes disciplinares de manera pertinente a las características de distintos contextos y audiencias, utilizando diversas estrategias y formatos.</p> <p>2.1 Analizar críticamente temas culturales y/o problemas de relevancia pública en torno a la cultura, identificando y proponiendo estrategias de intervención social o política que tengan en cuenta sus antecedentes, el contexto en el que se sitúan, así como los puntos de vista que otras disciplinas y diversos actores involucrados tienen al respecto.</p> <p>2.2 Analizar críticamente los procesos culturales vinculados con el desarrollo social, económico y político, así como sus eventuales efectos sobre la sociedad, desde paradigmas y enfoques de la tradición sociológica.</p>
<p><b>14. Resultados de Aprendizaje</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Reconocer y problematizar el concepto de cultura mediante distintas perspectivas teóricas, en el marco del análisis sociológico.</li><li>- Conocer, comprender y aplicar diversos enfoques teóricos, clásicos y contemporáneos de la sociología, que abordan las relaciones entre cultura y sociedad.</li><li>- Desarrollar capacidades investigativas en el ámbito de la sociología de la cultura.</li><li>- Desarrollar vínculos conceptuales y prácticos entre la sociología y otras disciplinas de las ciencias sociales y humanas que han hecho de la cultura su principal centro de interés.</li></ul>	
<p><b>15. Saberes / Contenidos</b></p> <p><b><i>Unidad 1: el concepto de cultura</i></b></p> <p>1.1. Sobre la modernidad y el concepto de cultura</p> <p>1.2. Simmel y la Escuela de Frankfurt: crítica al capitalismo</p> <p>1.3. Durkheim y Mauss: cultura y cohesión social</p> <p>1.4. Mead, Goffman y Geertz: sentido e interpretación en el análisis de la cultura</p> <p><b><i>Unidad 2: nuevos enfoques críticos</i></b></p> <p>2.1. Cultura y poder: ¿reproducción o transformación social?</p> <p>2.2. Subalternidad, pensamiento decolonial y posthumanismo</p> <p><b><i>Unidad 3: cultura, tiempo y espacio</i></b></p>	



3.1. Sobre la dimensión temporal de la cultura

3.2. Sobre la dimensión espacial de la cultura

**Unidad 4: cultural, subjetividad e identidad**

4.1. Clase social, identidades e individualización

**Unidad 5: cultura y política**

5.1. Cultura y relatos políticos

5.2. Políticas públicas y análisis cultural

**16. Metodología**

Durante el curso se realizarán clases expositivas enfocadas en la presentación, descripción y análisis de cada uno de los temas propuestos por el programa. Además, se promoverá la participación mediante la discusión de los temas que aborda cada sesión del curso y textos de la bibliografía. Adicionalmente, se generarán instancias que promuevan procesos reflexivos y debates que permitan aplicar los contenidos teóricos a la realidad chilena y del resto del mundo.

Las sesiones se realizarán en el horario definido: jueves de 10:15 a 13:30 hrs.

Antes de cada clase se deberá leer la bibliografía obligatoria de manera de participar activamente de la discusión durante clases. El éxito del curso requiere del compromiso efectivo de quienes se participen.

"Las situaciones no cubiertas por este programa se resolverán por las disposiciones existentes en el Reglamento General de Estudios de Pregrado de la Facultad de Ciencias Sociales (Decreto Exento N°0045106 del 24 de noviembre de 2017). Por último, se advierte que todo acto que falte a la ética e integridad académica, será sancionado a partir de las medidas establecidas en los reglamentos existentes en la Universidad de Chile, y que velan por asegurar la calidad en la formación académica".

**17. Evaluación**

El curso tendrá las siguientes evaluaciones:

- Control (40%). **Fecha: 17/04/2025**

- Ensayo (40%). **Fecha: 27/05/2025**

- Podcast y participación (20%). **Fecha: 23/06/2025**

**18. Requisitos de aprobación**

Nota de aprobación mínima (escala de 1,0 a 7,0): 4,0.

Podrán eximirse del examen quienes cumplan con los dos siguientes requisitos:

- Tienen un promedio igual o superior a 5,0 (considerando las tres evaluaciones del curso).

- Tienen un porcentaje de asistencia igual o superior al 50% de las clases.

El examen corresponde al 40% de la nota final para aprobar el curso.

**19. Palabras Clave**

Sociología; Cultura; Teoría; Investigación

**20. Bibliografía Obligatoria**



**Sesión 1 (13/03/2025): Sobre la modernidad y el concepto de cultura**

- Alexander, J. (2003). The Meanings of Social Life. A Cultural Sociology. 'Ch. 1. The Strong Program in Cultural Sociology: Elements of a Structural Hermeneutics' (with Philip Smith), pp. 11-26.
- Jenks, C. (2004). 'Chapter 1: The origins of the concept of culture in philosophy and the literary tradition'. In: Jenks, C., Culture, pp. 6-12.
- Lamont, M. (2000). Meaning-Making in Cultural Sociology: Broadening Our Agenda. *Contemporary Sociology*, 29(4), pp. 602-607.
- Bauman, Z. (1999). "Capítulo 1: La cultura como concepto". En: Bauman, Z. La Cultura como Praxis, pp. 95-175.

**Sesión 2 (20/03/2025): Simmel y la Escuela de Frankfurt: crítica al capitalismo**

- Simmel, G. (1988). "El concepto y tragedia de la cultura". En: Simmel, G. Sobre la Aventura, pp. 204-232.
- Horkheimer, M. y Adorno, T. (1998). La industria cultural. Ilustración como engaño de masas. En: Dialéctica de la Ilustración, pp. 165-212.

**Sesión 3 (27/03/2025): Durkheim y Mauss: cultura y cohesión social**

- Pickering, W. S. F. (2000). 'Representations as understood by Durkheim'. In: Pickering, W. S. F. Durkheim and Representations, pp. 11-23.
- Mauss, M. (2009). Ensayo sobre el Don. Introducción, pp. 67-79; Conclusión, pp. 229-258.

**Sesión 4 (03/04/2025): Mead, Goffman y Geertz: sentido e interpretación en el análisis de la cultura**

- Mead, G. H. (1934). Mind, Self and Society. Part II: Chapter 10 & 11, pp. 68-82; Part III: Chapter 20, 21, 22 & 28, pp. 152-178 & 214-222; Part IV: Chapter 33, 34 & 35, pp. 253-281.
- Goffman, E. (1986). Frame Analysis. An Essay on the Organization of Experience. I. Introduction, pp. 1-20; 2. Primary Frameworks, pp. 21-39; 14. Conclusion, pp. 560-576.

**Sesión 5 (10/04/2025): Mead, Goffman y Geertz: sentido e interpretación en el análisis de la cultura / Cultura y poder: ¿reproducción o transformación social?**

- Geertz, C. (2003). La interpretación de las culturas. Parte I: Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura, pp. 19-40; Parte III: La religión como sistema cultural, pp. 87-117; Parte V: Juego profundo. Notas sobre la riña de gallos en Bali, pp. 339-372.
- Hall, S. (1972). 'Encoding/decoding'. In: Hall et al. Culture, Media, Lenguaje, pp. 117-127.

**Sesión 6 (17/04/2025): Evaluación (control)**

**Sesión 7 (24/04/2025): Cultura y poder: ¿reproducción o transformación social? / Subalternidad, pensamiento decolonial y posthumanismo**

- Bourdieu, P. (1977). Structure, Habitus, Power: Basis for a Theory of Symbolic Power. In: Outline of a Theory of Practice, pp. 159-197.
- Spivak, G. (2003) ¿Puede Hablar el Subalterno? Revista Colombiana de Antropología (39), pp. 297-364.

**Sesión 8 (08/05/2025): Subalternidad, pensamiento decolonial y posthumanismo**

- Mignolo, W. & Walsh, C. (2018). On Decoloniality. Chapter 5, pp. 105-134.



- Lugones, M. (2008). La Colonialidad y Género. *Tabula Rasa* (9), pp. 73-101.

**Sesión 9 (15/05/2025): Subalternidad, pensamiento decolonial y posthumanismo**

- Braidotti, R. (2011). *Lo Posthumano*. Introducción, pp. 8-18.

**Sesión 10 (29/05/2025): Sobre la dimensión temporal de la cultura / Sobre la dimensión espacial de la cultura**

- Zerubavel, E. (1985). *Hidden Rhythms. Schedules and Calenders in Social Life*. Ch. 1. Temporal Regularity, pp. 1-30.

- Low, S. (2017) *Spatializing Culture. The Ethnography of Space and Place*, pp. 1-33.

**Sesión 11 (05/06/2025): Clase social, identidades e individualización**

- Savage et al. (2003). Individualization and Cultural Distinction. In: *Class Analysis and Social Transformations*, 101-120.

- Skeggs, B. (2004). *Class Self Culture*. Chapter 3: Mobility, individualism and identity, pp. 45-61.

- Friedman, S. (2012). Cultural omnivores or culturally homeless? Exploring the shifting cultural identities of the upwardly mobile, pp. 467-489.

**Sesión 12 (12/06/2025): Cultura y relatos políticos**

- Da Silva et al. (2015). Political Culture. In: *The International Encyclopedia of Political Communication*, 1-10.

- Lakoff, G. (2004). No pienses en un elefante. *Lenguaje y debate político*, pp.6-29.

**Sesión 13 (19/06/2025): Políticas públicas y análisis cultural**

- Fischer, F. & Gottweis, H. (2012). *The Argumentative Turn Revisited. Public Policy as Communicative Practice*. pp. 1-30.

- PNUD (2018). Un caso de influencia desproporcionada: el circuito extrainstitucional del poder. En: PNUD, *Desiguales. Orígenes, cambios y desafíos de la brecha social en Chile*, pp. 392-396.

**Sesión 14 (26/06/2025): Síntesis del curso**

**21. Bibliografía Complementaria**

- Alexander, J. (2003). *The Meanings of Social Life. A Cultural Sociology*. New York: Oxford University Press.
- Bauman, Z. (2002). *La Cultura como Praxis*. Paidós: Barcelona.
- Berman, M. (1988). *Todo lo Solido se Desvanece en el Aire*. Prefacio e Introducción, pp. XI-XII y 1-27. Siglo XXI.
- Bourdieu, P. (1998). *La Distinción*. Taurus: Madrid.
- Durkheim, E. y Mauss, M. (1996). Sobre algunas formas primitivas de clasificación. En: Durkheim, E. *Clasificaciones primitivas (y otros ensayos de antropología positiva)*. Ariel: Barcelona, pp. 23-103.
- Evans, G. (2017). Social class and the cultural turn: Anthropology, sociology and the post-industrial politics of 21st century Britain. *The Sociological Review Monographs*, 65(1), pp. 88-104.
- García Canclini, N. (1989). *Culturas Híbridas*. Entrada, pp. 13-25. Grijalbo: México D.F.



- Gayo et al. (2009). Patrones culturales del uso del tiempo libre en Chile. *Revista UNIVERSUM*, 25(2), pp. 42-72.
- Geertz, C. (1973). *La Interpretación de las Culturas*. México: Gedisa.
- Güell et al. (2012). Individuación y consumo cultural: las afinidades electivas, pp. 21-49.
- Güell, P. (2008). ¿Qué se dice cuando se dice cultura? Notas sobre el nombre de un problema. *Revista de Sociología* 22, pp. 37-64.
- Lamont, M (2002). Culture and Identity. *Handbook of Sociological Theory*, pp. 171-185.
- Lamont, M. and Small, M. (2008). Chapter 4: How Culture Matters: Enriching Our Understanding of Poverty. In: *The Colors of Poverty*, pp. 76-102.
- Michelis, L. (2016). Political Discourse. *The International Encyclopedia of Political Communication*. pp. 1-7.
- Nelly, R. (2010). *En Torno a los Estudios Culturales*, pp. 67-82.
- Palma-Amestoy, C., & Guzmán-Valenzuela, C. (2023). Modernidad, globalización y desarrollo: el rol de la Economía Basada en el Conocimiento en las políticas de ciencia, tecnología e innovación en Chile. *Sociología Y Tecnociencia*, 13(2), 73-93.
- Quijano, A. (2000). Colonialidad del Poder, Eurocentrismo y América Latina. pp. 201-246.
- Smith, P. (2001). Chapter 1: Culture in Classical Social Theory. In: Smith, P. *Cultural Theory: An Introduction*, pp. 6-21.
- Warde et al. (2007). Understanding Cultural Omnivoreness. *Cultural Sociology*, pp. 143-164.
- Weber, M. (1904). La objetividad del conocimiento propio de las ciencias sociales y de la política social.
- Williams, R. (1978). *Marxismo y Literatura*. Cultura. pp. 21-31.

### **23. Programación por sesiones**

**Sesión 1 (13/03/2025):** Sobre la modernidad y el concepto de cultura

**Sesión 2 (20/03/2025):** Simmel y la Escuela de Frankfurt: crítica al capitalismo

**Sesión 3 (27/03/2025):** Durkheim y Mauss: cultura y cohesión social

**Sesión 4 (03/04/2025):** Mead, Goffman y Geertz: sentido e interpretación en el análisis de la cultura

**Sesión 5 (10/04/2025):** Mead, Goffman y Geertz: sentido e interpretación en el análisis de la cultura / Cultura y poder: ¿reproducción o transformación social?

**Sesión 6 (17/04/2025): Evaluación (control)**

**Sesión 7 (24/04/2025):** Cultura y poder: ¿reproducción o transformación social? / Subalternidad, pensamiento decolonial y posthumanismo

**Sesión 8 (08/05/2025):** Subalternidad, pensamiento decolonial y posthumanismo

**Sesión 9 (15/05/2025):** Subalternidad, pensamiento decolonial y posthumanismo

**Evaluación (27/05/2025): Entrega de ensayo**

**Sesión 10 (29/05/2025):** Sobre la dimensión temporal de la cultura / Sobre la dimensión espacial de la cultura

**Sesión 11 (05/06/2025):** Clase social, identidades e individualización



FACULTAD DE  
**CIENCIAS  
SOCIALES**  
UNIVERSIDAD DE CHILE

Escuela de  
**PREGRADO**

**Sesión 12 (12/06/2025):** Cultura y relatos políticos

**Sesión 13 (19/06/2025):** Políticas públicas y análisis cultural

**Evaluación (23/06/2025): Entrega de podcast**

**Sesión 14 (26/06/2025):** Síntesis del curso