

PROGRAMA DE ASIGNATURA CURSOS DE FORMACIÓN GENERAL (CFG)

2° semestre 2024

Departamento de Pregrado
Vicerrectoría de Asuntos Académicos
Universidad de Chile

1. NOMBRE Y CÓDIGO DEL CURSO

Nombre	Museos universitarios accesibles: explorando la accesibilidad de los museos de la Universidad de Chile
Código	VA-01-0327-186

2. NOMBRE DEL CURSO EN INGLÉS

Accessible university museums: exploring the accessibility of the museums of the University of Chile.

3. EQUIPO DOCENTE

Docentes responsables	Unidad académica
Daniel Larenas Rosa	Departamento de Fonoaudiología, Facultad de Medicina
Andrés Rosa Valencia	Investigación en Ciencias Odontológicas, Facultad de Odontología

Docentes invitados/as	Unidad académica
Sylvia Osorio Muñoz	Departamento de Patología y Medicina, Facultad de Odontología
Sara Tapia Saavedra	Departamento de Fonoaudiología, Facultad de Medicina
Nathaly Calderón	Encargada Sala Museo Gabriela Mistral
César Leyton	Encargado Museo Nacional de Odontología
Julio Cárdenas	Encargado Museo de Anatomía

Ayudante	
-----------------	--

4. CARGA ACADÉMICA Y CRÉDITOS SCT-CHILE

Duración total del curso	17 semanas
Nº máximo de horas de trabajo sincrónico / presencial semanal	1,5 horas
Nº máximo de horas de trabajo asincrónico / no presencial semanal	1,5 horas
Nº de créditos SCT	2 SCT

5. MODALIDAD, DÍA Y HORARIO

Modalidad	Semipresencial. El curso tendrá clases semanales remotas , tanto sincrónicas como asincrónicas, a través de U-Cursos, y varias sesiones presenciales en terreno (visitas a museos de la Universidad). Ver la información detallada en el cronograma semanal del curso que se incluye en este programa para planificar asistencia y traslados.
Día	Martes
Horario	16:00 - 17:30
Lugar	Diferentes museos de la Universidad de Chile.

6. COMPETENCIAS SELLO A LAS QUE CONTRIBUYE EL CURSO

	1. Capacidad de investigación, innovación y creación
	2. Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico
X	3. Capacidad para comunicarse en contextos académicos, profesionales y sociales
	4. Compromiso ético y responsabilidad social y ciudadana
	5. Compromiso con el desarrollo humano y sustentable
X	6. Compromiso con el respeto por la diversidad y multiculturalidad
	7. Compromiso con la igualdad de género y no discriminación

7. PROPÓSITO FORMATIVO DEL CURSO

Este curso tiene busca contribuir a la formación integral de estudiantes de pregrado de cualquier disciplina o profesión desde el desarrollo social inclusivo, a través de la adquisición de competencias que permitan reconocer la relevancia del derecho al acceso a la información, educación y participación social plena, en igualdad de oportunidades, y su aplicación mediante el análisis de los criterios de diseño universal y estrategias de accesibilidad relativas a la discapacidad en museos universitarios.

8. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL CURSO

- Reconoce problemas relativos a la inclusión y la accesibilidad universal.
- Identifica oportunidades de educación inclusiva en museos.
- Propone estrategias de inclusión en un museo de la Universidad.

9. SABERES FUNDAMENTALES O CONTENIDOS

Módulo 1: Dimensiones de la inclusión y discapacidad.

- Marco conceptual de la discapacidad: Modelos teóricos de aproximación.
- Inclusión, diseño y accesibilidad universal: Normativa y definiciones.
- Accesibilidad e inclusión desde la perspectiva de los espacios.

Módulo 2: Museos como espacios de educación inclusiva.

- Neurociencias e Inteligencias múltiples ¿Cómo aprendemos?
- Marco conceptual de la didáctica inclusiva: ¿Cómo enseñamos?
- Museos y mediación inclusiva: Tecnología y patrimonio al servicio de la inclusión.

Módulo 3: Proyecto de análisis de un Museo Universitario

- Evaluación de accesibilidad en un Museo.
- Diseño de estrategias didácticas para un Museo universalmente accesible.

10. METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN: PLAN DE TRABAJO

A) Descripción general de la metodología y la evaluación del curso:

Clases expositivas: Actividad sincrónica o asincrónica por plataforma web, donde docentes expondrán las temáticas planificadas.

Prueba teórica: Prueba de selección múltiple que evalúa los conocimientos de los dos primeros módulos.

Visitas a terreno: Actividades presenciales en museos de la Universidad de Chile, donde los estudiantes y profesores recorrerán las dependencias de cada museo identificando los distintos aspectos relativos a la garantía del derecho al acceso al material cultural de las personas en situación de discapacidad.

Tutorías: Actividad sincrónica por plataforma web, donde quienes estudian tendrán guía y apoyo por parte del equipo docente en la confección del proyecto final.

Proyecto final: Actividad de carácter variable en la que quienes estudian, utilizando diversas estrategias, analizarán un museo conocido en las visitas, identificando problemas y proponiendo soluciones.

Retroalimentación: Actividad asincrónica, donde los estudiantes recibirán comentarios y sugerencias respecto a su proyecto.

B) Resumen del esquema de evaluaciones calificadas del curso:

Actividad evaluada	Tipo de actividad	Ponderación en nota final	Semana estimada de entrega
Prueba teórica U-Test	Individual	15%	Semana 11
Tutoría 1	Grupal	10%	Semana 12
Tutoría 2	Grupal	10%	Semana 13
Presentación de proyecto	Grupal	35%	Semana 15
Informe Escrito	Grupal	30%	Semana 15

C) Planificación y cronograma preliminar del curso:

Semana	Fecha	Actividades		Evaluación
		Sincrónicas y Presenciales	Asincrónicas Trabajo autónomo	
1	13-ago	SINCRÓNICA NO PRESENCIAL MÓDULO 1 Presentación del Programa. Dinámica de presentación personal y motivaciones. Presentación del instructivo del trabajo final.	<u>Video-clase</u> : Marco conceptual de la discapacidad: Modelos teóricos de aproximación.	
2	20-ago	--	<u>Video-clase</u> : Diseño y accesibilidad universal: Normativa y definiciones.	
3	27-ago	--	<u>Video-clase</u> : Accesibilidad e inclusión desde la perspectiva de los espacios.	
4	03-sep	--	MÓDULO 2 <u>Video-clase</u> : Neurociencias y neurodiversidad ¿Cómo aprendemos?	
5	10-sep	CLASE PRESENCIAL Actividad en terreno 1 : Visita a museo 1. Aplicación de la Pauta de apreciación de la accesibilidad de museos.		

6	17-sep	SEMANA DE PAUSA TRANSVERSAL		
7	24-sep	--	<u>Video-clase</u> : Marco conceptual de la didáctica: ¿Cómo enseñamos?	
8	01-oct	--	<u>Video-clase</u> : Museos y Mediación inclusiva: tecnología y patrimonio al servicio de la inclusión	
9	08-oct	CLASE PRESENCIAL Actividad en terreno 2: Visita a museo 2. Aplicación de la Pauta de apreciación de la accesibilidad de museos.		
10	15-oct	CLASE PRESENCIAL Actividad en terreno 3: Visita a la Sala Museo. Aplicación de la Pauta de apreciación de la accesibilidad de museos.		
11	22-oct	SINCRÓNICA NO PRESENCIAL Prueba teórica: selección múltiple vía U-test.		Prueba teórica U-Test 15%
12	29-oct	SINCRÓNICA NO PRESENCIAL Tutoría 1: Avance de proyecto.	Retroalimentación del proyecto	Tutoría 1 10%
13	05-nov	SINCRÓNICA NO PRESENCIAL Tutoría 2: Avance de proyecto	Retroalimentación del proyecto	Tutoría 2 10%
14	12-nov	No hay	Tiempo protegido para trabajar en el proyecto grupal	
15	19-nov	SINCRÓNICA O PRESENCIAL Presentación de Proyecto: "Propuesta de contexto expositivo universalmente accesible". Feedback inmediato. Entrega Informe Escrito	Retroalimentación del proyecto Entrega Informe Escrito	Presentación oral 35% Informe escrito 30%
16	26-nov	No hay	Retroalimentación asincrónica del informe escrito	
17	03-dic	No hay	Cierre de actas	

11. REQUISITOS DE APROBACIÓN

- Calificación final igual o superior a 4,0, en una escala de 1 a 7.
- **Asistencia** al 70% de las actividades evaluadas.
- **Asistencia** al 70% en las sesiones en terreno.

12. RECURSOS DE APRENDIZAJE O BIBLIOGRAFÍA BÁSICA OBLIGATORIA

Videos:

- Marco conceptual de la discapacidad: Modelos teóricos de aproximación.
- Inclusión, diseño y accesibilidad universal: Normativa y definiciones.
- Accesibilidad e inclusión desde la perspectiva de los espacios.
- Neurociencias y neurodiversidad: ¿Cómo aprendemos?
- Marco conceptual de la didáctica: ¿Cómo enseñamos?
- Museos y mediación inclusiva: tecnología y patrimonio al servicio de la inclusión.

13. RECURSOS ADICIONALES O BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

María Esther Pérez Dalmeda, Gagan Chhabra (2019). Modelos teóricos de discapacidad un seguimiento del desarrollo histórico del concepto de discapacidad en las últimas cinco décadas. *Revista Española de Discapacidad*, 7 (I): 7-27.

<https://doi.org/10.5569/2340-5104.07.01.01>

Besoain-Saldaña, A. (2019). Conceptualizar la discapacidad, comprender la diversidad desde otros paradigmas. En M. Tamayo, A. Besoain-Saldaña, y J. Rebolledo. (Eds.), *Kinesiología y discapacidad: Perspectivas para una práctica basada en derechos* (pp. 5-11). Santiago, Chile. Universidad de Chile.

<https://libros.uchile.cl/files/presses/1/monographs/1089/submission/proof/>

Catalina Jiménez, Claudia Seibel, Silvia Soler (2012). Museos para todos. la traducción e interpretación para entornos multimodales como herramienta de accesibilidad universal. *MonTI. Monografías De Traducción E Interpretación*, (4),349-383.

<https://doi.org/10.6035/MonTI.2012.4.15>

Katrine Hesseldahl, Chris McGinley, Georgia Monk (2018). Using Design Thinking to Develop New Methods of Inclusive Exhibition Making. *Stud Health Technol Inform.* 2018; 256:151-160. <https://ebooks.iospress.nl/publication/50557>

Elizabeth Abascal (2021). Los museos como proyecto de inclusión y diversidad social. *Universitat Oberta de Catalunya*. <https://openaccess.uoc.edu/handle/10609/128233>

Naciones Unidas (2006). Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad. <http://www.un.org/disabilities/documents/convention/convoptprot-s.pdf>

Ministerio de Planificación (2010). Ley 20.422. Establece normas sobre igualdad de oportunidades e inclusión social de personas con discapacidad. Biblioteca del Congreso Nacional de Chile.

<https://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma=1010903&idParte=8869179>

Ministerio de Vivienda y Urbanismo (2015). Modifica decreto supremo no47, de vivienda y urbanismo, de 1992, ordenanza general de urbanismo y construcciones en el sentido de actualizar sus normas a las disposiciones de la ley no20.422, sobre igualdad de oportunidades e inclusión social de personas con discapacidad. Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. <https://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma=1088117>

Elizabeth Contreras, Daniel Larenas-Rosa, Magdalena Rosende, Sara Tapia (2021). Indicaciones para la accesibilidad universal de los procesos de difusión de información. Facultad de Medicina, Universidad de Chile. <https://doi.org/10.34720/az85-8y13>

American Alliance of Museums (2015). Museums and accessibility. https://www.aam-us.org/wp-content/uploads/2018/01/2015-Sept_Oct-Museums-and-Accessibility.pdf