

PROGRAMA DE ASIGNATURA CURSOS DE FORMACIÓN GENERAL (CFG)

2° semestre 2024

Departamento de Pregrado
Vicerrectoría de Asuntos Académicos
Universidad de Chile

1. NOMBRE Y CÓDIGO DEL CURSO

Nombre	El Arte del Cine: principales movimientos, escuelas y tendencias.
Código	VA-01-0155

2. NOMBRE DEL CURSO EN INGLÉS

<i>The Art of Cinema: main movements, schools, and trends</i>

3. EQUIPO DOCENTE

Docente responsable	Unidad académica
Víctor Muñoz Araya	Facultad de Artes

Docentes invitados	Unidad académica
Abel Carrizo	Facultad de Artes
Víctor Ortega	Externo

Ayudante	
-----------------	--

4. CARGA ACADÉMICA Y CRÉDITOS SCT-CHILE

Duración total del curso	17 semanas
Nº máximo de horas de trabajo sincrónico / presencial semanal	1,5 horas
Nº máximo de horas de trabajo asincrónico / no presencial semanal	1,5 horas
Nº de créditos SCT	2 SCT

5. MODALIDAD, DÍA Y HORARIO

Modalidad	Presencial
Día	Miércoles
Horario	16:15 a 17:45 horas
Lugar	Campus Gómez Millas: Aulario C, Sala 2

6. COMPETENCIAS SELLO A LAS QUE CONTRIBUYE EL CURSO

	1. Capacidad de investigación, innovación y creación
X	2. Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico
	3. Capacidad para comunicarse en contextos académicos, profesionales y sociales
	4. Compromiso ético y responsabilidad social y ciudadana
	5. Compromiso con el desarrollo humano y sustentable
X	6. Compromiso con el respeto por la diversidad y multiculturalidad
	7. Compromiso con la igualdad de género y no discriminación

7. PROPÓSITO FORMATIVO DEL CURSO

Concebir el cine como una de las fuentes de pensamiento de las culturas, desarrollando un análisis crítico respecto a los diversos contextos que influyen en la creación cinematográfica.

8. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL CURSO

1. La/el estudiante habrá adquirido un juicio crítico sobre la cinematografía tanto internacional como nacional, desde el análisis de obras, autores(as) y tendencias claves en el Cine.
2. La/el estudiante ampliará su horizonte reflexivo sobre el cine, al integrar una visión multicultural y discursiva, desde conceptos y contextos tratados durante el curso.

9. SABERES FUNDAMENTALES O CONTENIDOS

- Módulo 1 Vanguardias Fílmicas
- Módulo 2 Expresionismo Alemán
- Módulo 3 Cine Latinoamericano
- Módulo 4 Neorrealismo Italiano
- Módulo 5 Nueva Ola Francesa

10. METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN: PLAN DE TRABAJO

A) Descripción general de la metodología y la evaluación del curso:

METODOLOGÍA:

El curso se desarrolla en modalidad presencial, con clases una vez por semana y apoyo mediante recursos de la plataforma U-Cursos. Es **requisito de aprobación** de este curso asistir, como mínimo, al **75%** de las sesiones.

Las clases son de carácter expositivo, divididas en **cinco módulos temáticos**. Se trabajará con **material verbal, visual y audiovisual**. Se espera una participación activa de las/los estudiantes. Al finalizar cada módulo se evalúan los contenidos analizados en clases.

Además, se trabajará sobre una selección de **textos breves de lectura** relacionados temáticamente con cada módulo. Los problemas que ellos propongan serán analizados por las/los estudiantes, que deberán preparar las lecturas correspondientes a los módulos temáticos y al final de semestre conforme a su evaluación.

EVALUACIONES:

5 Tests de notas parciales: (70% de la nota general del curso)

Al finalizar cada módulo se evaluará a partir de un test en línea vía plataforma test de U-Cursos, con preguntas sobre los contenidos analizados en las clases presenciales del módulo correspondiente, lo que se reflejará en 5 notas parciales semestrales. Una vez finalizada la evaluación será retroalimentada en clases.

1 Prueba Final de semestre: (30% de la nota general del curso)

Al finalizar el curso se evaluará en línea vía plataforma test de U-Cursos, con una prueba de preguntas con alternativas, cuyos contenidos corresponden a las lecturas de textos indicados por módulo y considerados por cada profesor. Textos disponibles oportunamente para los estudiantes en la plataforma U-Cursos.

1 Trabajo de recuperación:

Las/Los estudiantes que al final del semestre no alcanzan la nota mínima de 4.0, y puedan optar a ella para aprobar el curso, tienen derecho a realizar un trabajo de recuperación escrito sobre los temas tratados en el curso, cuyas características se comunicarán oportunamente.

B) Resumen del esquema de evaluaciones calificadas del curso:

Actividad evaluada	Tipo de actividad	Ponderación en nota final	Semana estimada de entrega
Contenidos de clases del Módulo 1: test online	Individual	14 %	Semana 4
Contenidos de clases del Módulo 2: test online	Individual	14 %	Semana 8
Contenidos de clases del Módulo 3: test online	Individual	14 %	Semana 11
Contenidos de clases del Módulo 4: test online	Individual	14 %	Semana 14
Contenidos de clases del Módulo 5: test online	Individual	14 %	Semana 17
Lectura de textos por módulos temáticos: prueba online	Individual	30%	Semana 16

C) Planificación y cronograma preliminar del curso:

Semana	Fecha	Actividades		Evaluación
		Presenciales	No presenciales Trabajo autónomo	
1	14-ago	<p>Sesión 1: Clase de introducción</p> <p>Presentación del curso, equipo docente, análisis del programa, metodología, evaluaciones y cronograma, resolución de dudas y preguntas.</p> <p>Introducción de los contenidos del curso, generar preguntas y/u opiniones. Se observan y discuten ejemplos.</p>	<p>Repaso del programa del cursos y análisis de ejemplos visuales y/o audiovisuales</p>	
2	21-ago	<p>Sesión 2: Clase 1 del Módulo temático 1 "Vanguardias Fílmicas"</p> <p>Introducción y análisis de contenidos, generar preguntas y/u opiniones. Se observan y discuten ejemplos visuales y/o audiovisuales.</p>	<p>Repaso de clase mediante apuntes y análisis de ejemplos visuales y/o audiovisuales.</p> <p>Lectura de texto correspondiente al módulo 1 Vanguardias Fílmicas.</p>	

3	28-ago	<p>Sesión 3: Clase 2 del Módulo temático 1 “Vanguardias Fílmicas”</p> <p>Desarrollo y análisis de contenidos, generar preguntas y/u opiniones. Se observan y discuten ejemplos visuales y/o audiovisuales.</p>	<p>Repaso de clase mediante apuntes y análisis de ejemplos visuales y/o audiovisuales.</p> <p>Lectura de texto correspondiente al módulo 1 Vanguardias Fílmicas.</p>	
4	4-sep	<p>Sesión 4: Clase 3 del Módulo temático 1 “Vanguardias Fílmicas”</p> <p>Cierre y análisis de contenidos, generar preguntas y/u opiniones. Se observan y discuten ejemplos visuales y/o audiovisuales.</p>	<p>Repaso de clase mediante apuntes y análisis de ejemplos visuales y/o audiovisuales.</p> <p>Lectura de texto correspondiente al módulo 1 Vanguardias Fílmicas.</p>	Test sobre módulo 1
5	11-sep	<p>Sesión 5: Clase 1 del Módulo temático 2 “Expresionismo Alemán”</p> <p>Introducción y análisis de contenidos, generar preguntas y/u opiniones. Se observan y discuten ejemplos visuales.</p>	<p>Repaso de clase mediante apuntes y análisis de ejemplos visuales y/o audiovisuales.</p> <p>Lectura de texto correspondiente al módulo 2 Expresionismo Alemán.</p>	Retroalimentación Test 1
6	18-sep	SEMANA DE PAUSA TRANSVERSAL		
7	25-sep	<p>Sesión 6: Clase 2 del Módulo temático 2 “Expresionismo Alemán”</p> <p>Desarrollo y análisis de contenidos, generar preguntas y/u opiniones. Se observan y discuten ejemplos visuales y/o audiovisuales.</p>	<p>Repaso de clase mediante apuntes y análisis de ejemplos visuales y/o audiovisuales.</p> <p>Lectura de texto correspondiente al módulo 2 Expresionismo Alemán.</p>	
8	02-oct	<p>Sesión 7: Clase 3 del Módulo temático 2 “Expresionismo Alemán”</p> <p>Cierre y análisis de contenidos, generar preguntas y/u opiniones. Se observan y discuten ejemplos visuales y/o audiovisuales.</p>	<p>Repaso de clase mediante apuntes y análisis de ejemplos visuales y/o audiovisuales.</p> <p>Lectura de texto correspondiente al módulo 2 Expresionismo Alemán.</p>	Test sobre módulo 2
9	9-oct	<p>Sesión 8: Clase 1 del Módulo temático 3 “Cine Latinoamericano”</p> <p>Introducción y análisis de contenidos, generar preguntas y/u opiniones. Se observan y discuten ejemplos visuales.</p>	<p>Repaso de clase mediante apuntes y análisis de ejemplos visuales y/o audiovisuales.</p> <p>Lectura de texto correspondiente al módulo 3 “Cine Latinoamericano”</p>	Retroalimentación Test 2

10	16-oct	<p>Sesión 9: Clase 2 del Módulo temático 3 “Cine Latinoamericano”</p> <p>Desarrollo y análisis de contenidos, generar preguntas y/u opiniones. Se observan y discuten ejemplos visuales y/o audiovisuales.</p>	<p>Repaso de clase mediante apuntes y análisis de ejemplos visuales y/o audiovisuales.</p> <p>Lectura de texto correspondiente al módulo 3 “Cine Latinoamericano”</p>	
11	23-oct	<p>Sesión 10: Clase 3 del Módulo temático 3 “Cine Latinoamericano”</p> <p>Cierre y análisis de contenidos, generar preguntas y/u opiniones. Se observan y discuten ejemplos visuales y/o audiovisuales.</p>	<p>Repaso de clase mediante apuntes y análisis de ejemplos visuales y/o audiovisuales.</p> <p>Lectura de texto correspondiente al módulo 3 “Cine Latinoamericano”</p>	Test sobre módulo 3
12	30-oct	<p>Sesión 11: Clase 1 del Módulo temático 4 “Neorrealismo Italiano”</p> <p>Introducción y análisis de contenidos, generar preguntas y/u opiniones. Se observan y discuten ejemplos visuales.</p>	<p>Repaso de clase mediante apuntes y análisis de ejemplos visuales y/o audiovisuales.</p> <p>Lectura de texto correspondiente al módulo 4 Neorrealismo Italiano.</p>	Retroalimentación Test 3
13	06-nov	<p>Sesión 12: Clase 2 del Módulo temático 4 “Neorrealismo Italiano”</p> <p>Desarrollo y análisis de contenidos, generar preguntas y/u opiniones. Se observan y discuten ejemplos visuales y/o audiovisuales.</p>	<p>Repaso de clase mediante apuntes y análisis de ejemplos visuales y/o audiovisuales.</p> <p>Lectura de texto correspondiente al módulo 4 Neorrealismo Italiano.</p>	
14	13-nov	<p>Sesión 13: Clase 3 del Módulo temático 4 “Neorrealismo Italiano”</p> <p>Cierre y análisis de contenidos, generar preguntas y/u opiniones. Se observan y discuten ejemplos visuales y/o audiovisuales.</p>	<p>Repaso de clase mediante apuntes y análisis de ejemplos visuales y/o audiovisuales.</p> <p>Lectura de texto correspondiente al módulo 4 Neorrealismo Italiano.</p>	Test sobre módulo 4
15	20-nov	<p>Sesión 14: Clase 1 del Módulo temático 5 “Nueva Ola Francesa”</p> <p>Introducción y análisis de contenidos, generar preguntas y/u opiniones. Se observan y discuten ejemplos visuales y/o audiovisuales.</p>	<p>Repaso de clase mediante apuntes y análisis de ejemplos visuales y/o audiovisuales.</p> <p>Lectura de texto correspondiente al módulo 5 Nueva Ola Francesa.</p>	Retroalimentación Test 4

16	27-nov	<p>Sesión 15: Clase 2 del Módulo temático 5 “Nueva Ola Francesa”</p> <p>Desarrollo y análisis de contenidos, generar preguntas y/u opiniones. Se observan y discuten ejemplos visuales y/o audiovisuales.</p>	<p>Repaso de clase mediante apuntes y análisis de ejemplos visuales y/o audiovisuales.</p> <p>Lectura de texto correspondiente al módulo 5 Nueva Ola Francesa.</p>	<p>Prueba Final sobre textos</p>
17	04-dic	<p>Sesión 16: Clase 3 del Módulo temático 5 “Nueva Ola Francesa”</p> <p>Cierre y análisis de contenidos, generar preguntas y/u opiniones. Se observan y discuten ejemplos visuales y/o audiovisuales.</p> <p>Cierre del curso</p>	<p>Repaso de clase mediante apuntes y análisis de ejemplos visuales y/o audiovisuales.</p> <p>Lectura de texto correspondiente al módulo 5 Nueva Ola Francesa.</p>	<p>Test sobre módulo 5</p> <p>Retroalimentación Prueba Final sobre textos</p>

11. REQUISITOS DE APROBACIÓN

Asistencia mínima de un 75%.

Calificación final igual o superior a 4.0, en una escala de 1 a 7.

12. RECURSOS DE APRENDIZAJE O BIBLIOGRAFÍA BÁSICA OBLIGATORIA

Textos breves para prueba final:

MANIFIESTOS surrealista, dada, futurista – de André Breton, Tristan Tzara, Marinetti.

De Caligari a Hitler: una historia psicológica del cine alemán” - de Siegfried Kracauer.

El Cine Latinoamericano: del Subdesarrollo al Posmodernismo- de Michael Chanan.

El Cine Neorrealista Italiano – de Giulio Cesare Castello.

Entre la representación y la figuración. El cine de la Nouvelle Vague: una revisión histórica - de Amau Vilaró I Moncasí.

13. RECURSOS ADICIONALES O BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Bibliografía complementaria voluntaria:

Filippo Tommaso Marinetti 1905, El Futurismo

Andre Breton, Manifiestos del surrealismo.

Tristan Tzara, Siete Manifiestos Dada.

Eisner, Lotte H. 1952, La pantalla demoniaca: las influencias de Max Reinhardt y del expresionismo. Editorial Cátedra.

Estévez, Antonella. 2005, Luz, Cámara, Transición. El rollo del cine chileno de 1993 a 2003. Ediciones Radio Universidad de Chile.

Guy, Alice. (2021). Alice Guy. Memorias 1873-1968, prólogo de Tiziana Panizza. Editorial: Banda Propia.

Luis Buñuel, 1958, El Cine, Instrumento De Poesía.

Miguel Machalski, 2012, “El cine latinoamericano se convirtió en un género”.

Textos y manifiestos del cine / editado por Joaquin Romaguera i Ramió y Homero Alsina Thevenet. Buenos Aires: Ediciones Corregidor, 1985.

Aumont, Jacques. 2004 “Las teorías de los cineastas”. Paidós, Barcelona, España.

Bazin, André. 1990 “¿Qué es el cine?”. Ediciones Rialp, Madrid, España.

Burch, Noël. 1987 “El tragaluz del infinito”. Cátedra, Madrid, España.

Epstein, Jean. 1946. La inteligencia de una máquina, Una filosofía del cine. Ed. Cactus.

Dulac, Germaine. 1989 “Las estéticas. Las trabas. La cinegrafía integral”. En: Homero Alsina y Joaquim Romaguera.

Benjamin, Walter. 1935, La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica.