

I. IDENTIFICACION

Nombre de la Asignatura:	Patrimonio y Arqueología General
Año:	2023
Semestre:	Segundo
Modalidad:	Presencial
Horario:	Lunes 18:00 – 21:00 hrs
Profesor:	Dra. Patricia Ayala

II. DESCRIPCIÓN GENERAL

El presente curso ofrece los fundamentos básicos en relación a la arqueología, concebida como ciencia y como disciplina humanística, y el patrimonio, éste último comprendido como un proceso cultural contingente y que se insertó recientemente en el debate académico y profesional de la disciplina. La formación de nociones de patrimonio, tanto desde el interior como el exterior de la disciplina son parte de una revisión crítica; la revisión histórica del desarrollo de este concepto relacionado a diferentes contextos políticos, sociales y culturales – a partir de casos de estudio en el ámbito global y nacional – son los elementos que este curso analiza. El curso demanda una participación activa y propositiva en el debate.

III. OBJETIVOS

Este curso provee al estudiante de una aproximación crítica a la teoría arqueológica y antropológica en relación a problemáticas de patrimonio. Los objetivos centrales son: 1. Realizar una revisión crítica de aquellos conceptos y planteamientos en torno a la relación entre arqueología y patrimonio; y, 2. Introducir cuestionamientos, controversias y debates recientes en torno a este tema enfatizando aspectos políticos, ideológicos y sociales, además de contextos de producción y consumo del patrimonio.

IV. EVALUACIÓN

El curso será desarrollado como seminario y las clases serán impartidas por el profesor en términos de lecturas y discusiones guiadas. Los métodos de evaluación, además de los porcentajes asignados, son explicitados en los siguientes puntos:

Participación en clases. 50%

Esta clase se enmarca en el formato de seminario graduado, por lo que se espera que los estudiantes asistan regularmente (90% como mínimo que equivale a 13 clases) y participen activamente de las clases. La participación implica que los estudiantes deberán cubrir las lecturas asignadas, presentar determinados textos, dirigir el debate y estar preparados para discutir las mismas en un formato de mesa redonda, realizando una contribución sustancial (dar opiniones, expresar criterios, formular preguntas y ofrecer respuestas alternativas) al debate de cada una de las unidades que componen el

seminario. Una herramienta complementaria, para mejorar la participación en clases, será realizar comentarios en el foro virtual en u-cursos, en el cual podrán intervenir quienes no lo hayan hecho en clases o quienes deseen aportar más comentarios sobre los textos.

Ensayo final. 50%

Como parte de la evaluación del seminario los estudiantes deberán presentar un ensayo que reúna reflexiones críticas e informadas, además de evidenciar un manejo fluido de los textos obligatorios del curso. La extensión de este trabajo no debe exceder las 3.000 palabras (excluyendo imágenes y referencias bibliográficas) y debe estar escrito en hoja tamaño carta, con letra Arial tamaño 12.

V. CONTENIDOS

Los contenidos del curso están divididos por unidades en las que se abordan diferentes aspectos relacionados al tema central del curso.

Clase	Contenido
Clase 1	- Presentación del curso y organización
Clase 2	- Introducción a la temática: ¿qué es patrimonio? Mapeando la intersección patrimonio/arqueología
Clase 3	- Clase 3. Arqueología y Patrimonio: Colonialismo, Nacionalismo y Globalización
Clase 4	- El surgimiento del Patrimonio Mundial
Clase 5	- Naturaleza/Cultura: Tangible/Intangible
Clase 6	- Patrimonio e identidad

Clase 7	- Patrimonio y turismo: mercantilización y autenticidad
Clase 8	- Políticas de coleccionismo y exhibición vs políticas de pertenencia y repatriación
Clase 9	- Nuevos patrimonios: el patrimonio negativo y el “problema” de la memoria
Clase 10	- Patrimonio y sus actores: Reconociendo comunidades alrededor del patrimonio
Clase 11	- Arqueología pública, colaborativa e indígena: ¿Respuestas a nuevas demandas?
Clase 12	- Arqueología, patrimonialización y extractivismo
Clase 13	- Ética política: reparación, destrucción y sustentabilidad.
Clase 14	- Patrimonio y Legislación en Chile
Clase 15	- Conclusiones finales y cierre del curso

VI. BIBLIOGRAFÍA

Todas las lecturas deberán ser cubiertas por los estudiantes para utilizarlas como parte de la argumentación y debate en clases. Cada estudiante debe responsabilizarse por la presentación de un número determinado de textos y guiar la discusión ante el curso en las clase correspondientes.

Clase 1. Presentación

Sin lecturas.

Clase 2. Introducción: ¿qué es patrimonio?

Angelo, D. 2013. Public Archaeology. The move towards. En *Encyclopedia of Global Archaeology*, Springer, New York.

Harrison, R. 2013. What is heritage. En *Heritage*. Critical Approaches. London: Routledge.

Marcone, g. 2019. Entonces, ¿el patrimonio existe? ¿Qué hacemos con él?. *Diálogos en Patrimonio Cultural* 2: 77-86.

Smith, L. 2006. *Uses of Heritage*. London: Routledge. (Capítulo 1, Discourse of Heritage, pp: 11-44.).

Clase 3. Arqueología y Patrimonio: Colonialismo, Nacionalismo y Globalización

Appadurai, A. 2001. The globalization of archaeology and heritage. *Journal of Social Archaeology*, 1(1), 35-49.

Hamilakis, Y. 2007. Memories cast in marble: Introduction. En *The Nation and Its Ruins. Antiquity, Archaeology, and National Imagination in Greece*. Oxford: Oxford University Press. (Capítulo 1, pp. 1-33)

Margarita Díaz-Andreu, 2007. A World History of Nineteenth-Century Archaeology. Nationalism, Colonialism, and the Past. Oxford University Press, Oxford Studies in the History of Archaeology, Oxford (leer pp 1-28).

Benavides, H., Ayala, P. Y F. Ugalde 2022. Archaeology, heritage and globalization. En *Encyclopedia of Archaeology*, Second Edition, edited by Thilo Rehren and Efthymia Nikita, Elsevier Inc., New York.

Clase 4. El Patrimonio Mundial

Bertacchini, E.; Liuzza, C. & L. Meszell. 2016. The politicization of UNESCO World Heritage decision making, *Public Choice*, publicado online Mayo 2016. Pp. 1-35.

Gnecco, C. 2019. El señuelo patrimonial. Pensamientos post-arqueológicos en el camino de los incas. *Diálogos en Patrimonio Cultural* 2:13-50.

Jofré, C. 2022 Los caminos de servidumbre megaminera y narrativas del despojo en los procesos de patrimonializaciones neoextractivistas del Qhapa Ñan. En *Políticas patrimoniales y procesos de despojo y violencia en Latinoamérica*, editores C. Jofré y C. Gnecco, Editorial UNICEN, Tandil, pp. 193-232.

Santamarina B. y C. Del Marmol (2020) "Pa ra algo que era nuestro...ahora es de toda la humanidad": el Patrimonio Mundial como expresión de conflictos. *Chungará Revista de antropología Chilena* 52(1), pp. 161-173.

Clase 5: Naturaleza/Cultura: Tangible/Intangible

Armstrong-Fumero, F. 2012. Tensiones Entre el Patrimonio Tangible e Intangible en Yucatán México. *Chungara*, 44(3), 435-443.

Harrison, R. 2015. Beyond "Natural" and "Cultural" Heritage: Toward an Ontological Politics of Heritage in the Age of Anthropocene. *Heritage & Society* 8(1):24-42.

Meskeel, L. 2009. The nature of culture in Kruger National Park. En *Cosmopolitan Archaeologies*, L. Meskeel (ed.), Duke University Press, Durham. Cap. 4, pp. 89-112.

Smith, L. 2015. Intangible heritage: a challenge to the authorised heritage discourse?. *Compilation (Revista d'Etnologia de Catalunya)* 40:133-142.

Clase 6. Patrimonio e identidad

Alonso González, P., & González Álvarez, D. 2013. Construyendo el Pasado, Reproduciendo el Presente: Identidad y Arqueología en las Recreaciones Históricas de Indígenas Contra Romanos en el Noroeste de España. *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, LXVIII(2), 305-330.

Meskeel, L. 2002. The Intersections of Identity and Politics in Archaeology. *Annual Review of Anthropology*, 31, 279-301.

Smith, L. 2008. Heritage, gender and identity. En *The Ashgate Research Companion to Heritage Studies*, B. Graham y P. Howard (eds.), Ashgate, UK. Pp. 159-178.

Weiss, L. 2007. Heritage-Making and Political Identity. *Journal of Social Archaeology*, 7(3), 413-431.

Clase 7. Patrimonio y turismo: mercantilización y autenticidad

Ayala, P. y U. Cardenas (2020) “Arqueología y Turismo en las Comunidades Atacameñas del Norte de Chile: entre la autenticidad y el etnodesarrollo”, *Revista de Arqueología Americana* 38:61-86.

Castañeda, Q. 2009. Heritage and indigeneity: transformations in the politics of tourism. En *Cultural Tourism in Latin America: the politics of space and imagery*, M. Baud & A. Ypeij (eds.), Brill, Leide. Cap. 13, pp. 263-295.

Díaz-Andreu, M. 2013. Turismo y arqueología. Una Mirada histórica a una relación silenciada. *Anales de Antropología* 48(II): 9-39.

Oehmichen, C. y F. de la Maza. 2019. Pueblos indígenas y patrimonio cultural en México y Chile. *Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 17 (1):53-64.

Clase 8. Políticas de coleccionismo y exhibición vs políticas de pertenencia y repatriación

Alvarez, P. 2018. “Tres niños para la memoria”: arqueología, exhibición y poder en el caso de las momias de Llullaillaco (Salta, Argentina). Tesis de Maestría en Comunicación y política, Universidad Autónoma Metropolitana, México. Capítulo 3. pp. 06-128.

Crespo, C. 2022. Cuando el territorio se reclama en clave cultural y la cultura en clave de derecho. Debates sobre prácticas de conservación y exhibición de estos humanos indígenas. En *Políticas patrimoniales y procesos de despojo y violencia en Latinoamérica*, C. Jofré y c. Gnecco, Editorial UNICEN, Tandil, pp. 75-92.

Menard, A. 2017. Cachureos, mercancías, reliquias, monumentos: vida y vitalidad de los fetiches en la era de la patrimonialización. En *Tramas de la diversidad: reflexiones, debates y propuestas en torno al patrimonio en Chile*. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Santiago, pp. 41-59.

Tuki, M. y J. Arthur J. 2020. Kimi Ma'ara o te Tupuna, la búsqueda de los ancestros. En *El regreso de los ancestros: movimientos indígenas de repatriación y redignificación de los cuerpos*, Santiago: Linea Editorial del Servicio Nacional de Patrimonio Cultural de Chile, pp. 147-162.

Clase 9. Nuevos patrimonios: el patrimonio negativo y el “problema” de la memoria

González-Ruibal, A. 2010. Contra la Pospolítica: Arqueología de la Guerra Civil Española. *Revista de Antropología* 22: 9-32.

Hamilakis, Y. 2016. Archaeologies of forced and undocumented migration. *Journal of Contemporary Archaeology* 3(2):121-139.

Klausmeier, A. & L. Schmidt. 2006. Commemorating the Uncomfortable The Berlin Wall. En *Re-mapping the field: new approaches in conflict archaeology*, J. Schofield, A. Klausmeier y L. Purbrick (eds.), Westkreuz-Verlag, pp.22-27.

Vilches, F. 2017. El patrimonio negativo o no deseado. En *Tramas de la diversidad: reflexiones, debates y propuestas en torno al patrimonio en Chile*. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Santiago, pp. 91-106.

Clase 10. Patrimonio y sus actores: Reconociendo comunidades alrededor del patrimonio

Benavides, H. Los ritos de autenticidad: indígenas, pasado y el Estado Ecuatoriano. *Arqueologías Sudamericanas* 1(1): 5-48.

Angelo, D. 2010. Espacios indiscretos: Reposicionando la Mesa de la Arqueología Académica. In C. Gnecco & P. Ayala (Eds.), *Pueblos Indígenas y Arqueología en América Latina* (pp. 161-187). Bogotá: Universidad de los Andes-CESO-Banco de la República.

Pybun, K. A. 2011. Engaged Archaeology: Whose Community? Which Public? In K. Okamura & A. Matsuda (Eds.), *New Perspectives in Global Public Archaeology* (pp. 29-41). New York: Springer.

Waterton, Emma, and Laurajane Smith. 2010. "The Recognition and Misrecognition of Community Heritage." *International Journal of Heritage Studies* 16 (1-2). Routledge: 4–15. doi:10.1080/13527250903441671.

Clase 11. Arqueología pública, colaborativa e indígena: ¿Respuestas a nuevas demandas?

Cabral, M. 2016. Traces of Past Subjects: Experiencing Indigenous Thought as an Archaeological Mode of Knowledge. *Journal of Contemporary Archaeology* 2.2(2015).

Cruz et. Al 2020. Hacia la re-dignificación de los "Gentiles". En *El regreso de los ancestros: movimientos indígenas de repatriación y redignificación de los cuerpos*, Santiago: Linea Editorial del Servicio Nacional de Patrimonio Cultural de Chile, pp. 77-98.

González-Ruibal, A., P. Alonso y F. Criado. 2019. En contra del populismo reaccionario: hacia una nueva arqueología pública. *Chungara* 51(1). (incluye comentarios y respuesta de los autores)

Salerno, V. 2013. Arqueología Pública: Reflexiones Sobre la Construcción de un Objeto de Estudio. *Revista Chilena de Antropología*, 27(1), 7-37. (Incluye la lectura de los comentarios y respuesta de la autora).

Clase 12. Arqueología, patrimonialización y extractivismo

Ayala, P. (2017) "El Multiculturalismo Neoliberal y la Arqueología de Contrato en el Norte de Chile". En *Crítica de la Razón Arqueológica: Arqueología de Contrato y capitalismo*,

Editado por Cristobal Gnecco y Adriana Schmidt, *Perspectivas Arqueológicas*, Instituto Colombiano de Antropología e Historia, Bogotá, pp. 143-162.

Gnecco, C., y Días, A. S. (2015). On contract archaeology. *International Journal of Historical Archaeology*, 19(4), 687–698. <http://www.jstor.org/stable/24572810>

Jofré, C. 2022. Interrumpiendo el discurso patrimonial: crítica y resistencia al neoextractivismo minero en Argentina. *Revista Heterotopías* 5 (9).

Salazar, D. 2010. Comunidades indígenas, arqueología y compañías mineras en el norte de Chile: ¿hacia un diálogo posible?. En *Pueblos Indígenas y Arqueología*, editado por C. Gnecco y P. Ayala, Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales, Banco de la República y Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de los Andes, pp. 221-258.

Clase 13. Etica política: reparación, destrucción y sustentabilidad.

Fuenzalida, N. 2017. Apuntes para una arqueología de la dictadura chilena. *Revista Chilena de Antropología* 35: Primer Semestre.

Holtorf, C. 2006. Can less be more? Heritage in the age of terrorism. *Public Archaeology* 5:101-109.

Obreque, M. y P. Muñoz 2020. Reentierro: experiencias, reflexiones y proyecciones del Museo Mapuche de Cañete en territorio Lavkenche de la Provincia de Arauco, Región del Bío Bío. En *El regreso de los ancestros: movimientos indígenas de repatriación y redignificación de los cuerpos*, Santiago: Linea Editorial del Servicio Nacional de Patrimonio Cultural de Chile, pp. 99-118.

Rico, T. 2014. The limits of a 'heritage at risk' framework: The construction of post-disaster cultural heritage in Banda Aceh, Indonesia. *Journal of Social Archaeology* 14(2):157-176.

Clase 14. Patrimonio y legislación

Carman, J. 1995. The Importance of Things. *Archaeology and the Law*. In J. Carman, M. Cooper, A. Firth & D. Wheatley (Eds.), *Managing Archaeology* (pp. 17-30). London: Taylor & Francis. (Capítulo 1)

Rowlands, M. 2002. Heritage and Cultural Property. In V. Buchli (Ed.), *The Material Culture Reader* (pp. 105-114). Oxford: Berg.

Legislación internacional

Legislación nacional

Clase 15. Conclusiones finales y cierre del curso.

Sin lecturas.

Lecturas complementarias

Aigner, A. 2016. Heritage-making 'from below': the politics of exhibiting architectural heritage on the Internet – a case study. *International Journal of Heritage Studies* 22(3): 181-199.

Abu El-Haj, N. 2001. Positive Facts of Nationhood. En *Facts on the Ground: Archaeological Practice and Territorial Self-Fashioning in Israeli Society*. Chicago: Chicago University Press. (Capítulo 5, pp.99-129).

Alegría, L., Gänger, S. y G. Polanco 2021. Momias, cráneos y caníbales. Lo indígena en las políticas de "exhibición" del Estado chileno a finales del siglo XIX. En *Historia, museos y patrimonio: Discursos, representaciones y prácticas en un campo en construcción, Chile 1830-1930*. Servicio Nacional de Patrimonio, Santiago. pp. 109-126.

Ayala, P. (2014) "Patrimonialización y Arqueología Multicultural en San Pedro de Atacama (Norte de Chile)", *Estudios Atacameños* 49: 69-94, San Pedro de Atacama.

Byrne, D. 1991. Western hegemony in archaeological heritage management. *History and Anthropology* 5:269-276.

Castañeda, Q. and J.P. Mathew. 2013. Archaeology Meccas of tourism: Exploration, protection, and exploitation. In *Tourism and Archaeology: Sustainable Meeting grounds*, Edited by Cameron Walker and Neil Carr, pp, 37-64, Left Coast Press, Walnut Creek, California

Clifford, J. 1997. Four northwest coast museums: travel reflections. En *Routes: travel and translation in the late 20th century*, Harvard University Press, Cambridge. Cap. 5, 107-145.

Curtoni, R. y G. Chaparro. 2007-2008. El Re-entierro del Cacique José Gregorio Yancamil. Patrimonio, Política y Memoria de Piedra en la Pampa Argentina", *Revista de Antropología* 19:9-36.

Díaz-Adreu. Archaeological Heritage and Migration. Well-being, place, citizenship and the social.

Edensor, T. 2001. Performing tourism, staging tourism: re(producing) tourist space and practice. *Tourist Studies* 1(1):59-81.

González-Ruibal, A. 2007. Making things public: archaeologies of the Spanish civil war. *Public Archaeology* 6(4):203-226.

Hamilakis, Y. 2003. Irak, stewardship and 'the record'. An ethical crisis for archaeology. *Public Archaeology* 3:104-111.

Hobsbawm, E. J. 1983. Introduction: Inventing Traditions. In E. J. Hobsbawm & T. O. Ranger (Eds.), *The Invention of Tradition* (pp. 1-14). Cambridge: Cambridge University Press.

Holtorf, C. 2015. Averting loss aversion in cultural heritage. *International Journal of Heritage Studies* 21(4):405-421.

Jofré, I. (2017). Arqueología de contrato, megaminería y patrimonialización en Argentina. En C. Gnecco y Schmidt, A. (Ed.), *Crítica de la razón arqueológica. Arqueología de contrato y capitalismo* (pp. 123-141). Bogotá, Colombia: Instituto Colombiano de Antropología e Historia.

Mcdonald, H., 2011. Understanding the antecedents to public interest and engagement with heritage. *European Journal of Marketing* 45(5), 780-804.

Meskell, L. 2002. Negative Heritage and Past Mastering in Archaeology. *Anthropological Quarterly*, 75(3), 557-574.

Meskell, L. 2010. Human Rights and Heritage Ethics. *Anthropological Quarterly*, 83(4), 839-860.

Meskell, L. & C. Brumann. 2015. UNESCO and New World Orders. En *Global Heritage: A Reader*, L. Meskell (ed.), John Wiley & Sons, Inc. Cap. 1: 22-42.

Pavez, J. 20015. La vida de las momias. Hallazgo, captura y patrimonialización de los restos humanos por del andinismo chileno. En *Laboratorios etnográficos: Los archivos de la antropología en Chile (1880-1980)*. Ediciones Universidad Alberto Hurtado, Santiago, pp. 437-487.

Silvermann, H. 2002. Touring ancient times: the present and the presented past in contemporary Peru. *American Anthropologist* 104(3):881-902.

Zarankin, A. Y X. Senatore. 2007. Historias de un pasado en Blanco: arqueología histórica antártica. Belo Horizonte: Argumentum. Capítulo 1 y 2.

VII. POLITICAS DE CURSO

Integridad Académica: Los académicos apoyan un ambiente de trabajo libre de copia y plagio. Cada estudiante es responsable de saber que es copia y plagio, y de evitar ambos. Los estudiantes que sean sorprendidos en estas actitudes serán sometidos a los reglamentos internos de la Universidad para estos casos.

Estudiantes con necesidades especiales: Es importante que los estudiantes que presenten algún tipo de necesidad especial informen a la profesora a cargo y/o a lxs ayudantes del curso para su mejor acompañamiento.

Ausencias: la ausencia a evaluaciones deberá ser debidamente justificada, en los plazos correspondientes, según los reglamentos internos de la Universidad.

Uso de teléfonos celulares: Los estudiantes no están autorizados a usar teléfonos celulares durante la clase a excepción de una actividad académicas extraordinaria que así lo requiera o una emergencia. Se sugiere apagarlos para no interrumpir la clase.

*El profesor se reserva el derecho de alterar este programa para acomodarse de mejor manera a los requerimientos de aprendizaje de los estudiante.

VII. FECHAS IMPORTANTES A RECORDAR

Inicio de Clases 2° semestre	Lunes 07 de agosto.
Pausa 2° semestre	Desde el lunes 11 al viernes 15 de septiembre. (no hay clase, ni evaluaciones).
Término de Clases	Jueves 08 de diciembre.
Fin del 2° Semestre	Viernes 15 de diciembre.
Plazo Final de Ingreso de Notas al Sistema	Viernes 22 de diciembre.