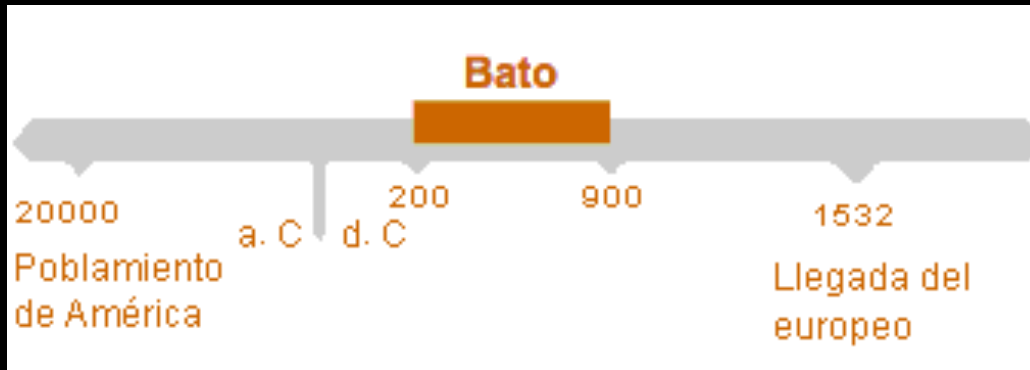


EXTENSION ESPACIAL:

- Ocuparon las zonas costeras, el interior de los valles y pisos cordilleranos de la zona central, con mayor énfasis entre los valles de los ríos Petorca y Maipo.

EXTENSION TEMPORAL

- 200 – 900 (d.C)



COMPLEJO CULTURAL BATO

PERÍODO ALFARERO
TEMPRANO EN CHILE
CENTRAL

● COMPLEJO CULTURAL BATO

- Desarrolló rasgos estilísticos particulares en la decoración de su cerámica como los incisos lineales con campos punteados y la pintura negativa. En contraposición con sus coetáneos Llolleo, Bato fue una sociedad de fuerte tradición cazadora recolectora, más móvil y menos homogénea.
- Es posible que ambos grupos hayan utilizado la cerámica como medio de identificación étnica para marcar diferencias entre sí, efecto que también deben haber cumplido el uso del tembetá y las modalidades distintas de sus patrones funerarios. En la cordillera, ambos grupos compartieron el espacio con bandas de cazadores recolectores, quienes mantuvieron su modo de vida hasta tiempos muy tardíos.



COMPLEJO CULTURAL BATO

- Integró elementos culturales de las Comunidades Alfareras Iniciales –tales como la pintura de hierro oligisto, el tembetá y las pipas – y compartió otros rasgos de la alfarería con poblaciones tempranas del Norte Chico y noroeste argentino, entre ellos el uso del asa-puente, los golletes cribados y la confección de figuras fitomorfas y zoomorfas.
- Desarrolló rasgos estilísticos particulares en la decoración de su cerámica como los incisos lineales con campos punteados y la pintura negativa. En contraposición con sus coetáneos Llolleo, Bato fue una sociedad de fuerte tradición cazadora recolectora, más móvil y menos homogénea.
- Es posible que ambos grupos hayan utilizado la cerámica como medio de identificación étnica para marcar diferencias entre sí, efecto que también deben haber cumplido el uso del tembetá y las modalidades distintas de sus patrones funerarios. En la cordillera, ambos grupos compartieron el espacio con bandas de cazadores recolectores, quienes mantuvieron su modo de vida hasta tiempos muy tardíos.



L: 36,3 cm - Ancho 2,18 cm



Tembeta, Museo Andino
ID 67-101

COMPLEJO CULTURAL BATO

Integró elementos culturales de las Comunidades Alfareras Iniciales –tales como la **pintura de hierro oligisto, el tembetá y las pipas** – y compartió otros rasgos de la alfarería con poblaciones tempranas del Norte Chico y noroeste argentino, entre ellos el **uso del asa-puente, los golletes cribados y la confección de figuras fitomorfas y zoomorfas.**

Diámetro 2,57 cm - - Peso 8,7 Gramos



Imgs 4 y 5: Cultura Bato, sitio El Membrillar 2. Patrón funerario C.



Img.4



Img.5

Las ofrendas Bato que se conservan en el registro arqueológico local se componen de cerámica partida, instrumentos, desechos líticos y restos malacológicos, ofrendados de manera individual o conjunta. En el cementerio El Membrillar 2 la cerámica partida generalmente correspondía a fragmentos alisados monocromos de vasijas incompletas, fracturadas intencionalmente alrededor o bajo el cuerpo. Decoraciones típicas descritas para la Cultura Bato, que incluyen el tipo inciso lineal punteado, bandas de hierro oligisto y bandas rojas, además de ciertos modelados zoomorfos, no se observaron en contextos funerarios, sino como desechos intrusivos y constituyentes del conchal.

Imags. 6, 7 y 8: sitio El Membrillar 2. Variantes Patrón funerario D.



Img.6



Img.7



Img.8



● El Bato



La densidad poblacional de estos grupos no era muy grande, no se han localizado aldeas, solo evidencias de caseríos aislados en las riberas de los ríos.

Jarro asa-puente antropomorfo El Bato, MCHAP, 2599



● COMPLEJO CULTURAL EL BATO

Disponían a sus muertos en entierros aislados dentro de las áreas de habitación de los asentamientos (Durán y Planella 1989).

Observaciones desarrolladas en la desembocadura del río Aconcagua indican que si bien nunca se abandonó dicha práctica, hubo períodos o asentamientos - como El Membrillar 2- donde se segregaron áreas específicamente para la funebria y dentro de estas mismas se expresó la complejidad interna de la sociedad Bato, al producirse cierta sectorización según edad y posición social. Dentro de estas áreas de funebria se incluyeron enterratorios individuales y también grupales (Ávalos y Saunier 2008).

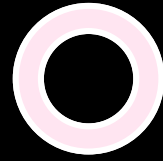


Culto y Funebria

Cuerpos enterrados a poca profundidad, depositados sobre sus estómagos y con las piernas dobladas hacia atrás. El ajuar y las ofrendas funerarias eran manifestaciones escasas y destaca la ausencia de cerámica entre ellas. Las sepulturas correspondían a pequeños grupos familiares o individuos aislados dispuestos bajo las viviendas o cercanos a éstas. Es posible que hayan practicado una religiosidad de tipo chamánica, relacionada al consumo de plantas alucinógenas mediante pipas.

Fuente: Museo precolombino





EXTENSION ESPACIAL:

- Desde el río Choapa hasta las proximidades del Maule. Abarca la cuenca de **Santiago** y **Rancagua** en el interior y la costa cercana a la desembocadura del Maipo. Esta es una región de clima templado y con una gradiente que en cerca de 100 km, va desde el nivel del mar a más de los 6000 m de altitud en la Cordillera de los Andes.



EXTENSION TEMPORAL

- 900 años (200 a 1.100 d.C)



Fragmento de jarro
antropomorfo.
Lollo.
MCHAP,1600

COMPLEJO LLOLEO

PERÍODO ALFARERO
TEMPRANO EN CHILE
CENTRAL

● Alfarería Llolleo



Jarro-pato con asa-puente. Llolleo.
Préstamo Universidad de Chile, PE-388



Jarro. Rostro humano. Llolleo.
Préstamo Universidad de Chile, PE-385

Fuente: exposición Chile Ates de Chile



● COMPLEJO CULTURAL LLOLLEO

PRESENTA: un conjunto cerámico y lítico particular, adornos corporales propios, y se distingue un claro patrón de funebria

SE HA OBSERVADO cierta variabilidad local en algunas características de la cerámica, en el énfasis de la subsistencia y dependencia de ciertos cultivos... lo que es esperable en una sociedad sin jerarquías institucionalizadas, donde la base de la organización serían las comunidades locales (Sanhueza, 2004; Sanhueza y Falabella, 2007).



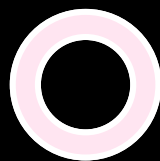
● COMPLEJO CULTURAL LLOLLEO

Patrones de asentamiento: viviendas familiares dispersas. No hay evidencias claras de jerarquías dentro de la Sociedad Llolleo. No obstante, la presencia de cráneos con deformaciones intencionales podría indicar la existencia de un marcador o diferenciador de estatus social. El poder debió radicar en los jefes de familias, los cuales pueden haber formado ciertas alianzas con sus vecinos más cercanos.

La caza y la recolección comenzaron siendo vitales para las poblaciones Llolleo, luego la horticultura de productos como el maíz y/o la quinua fue adquiriendo mayor importancia, con lo cual habrían dado paso a una sociedad relativamente más sedentaria y compleja. Practicaban la molienda de granos y se supone que disponían de guanacos amansados. En la costa es común encontrar asentamientos Llolleo de mariscadores, pescadores y cazadores de mamíferos marinos.

- La cerámica de estos grupos alcanzó una gran calidad en sus técnicas. Destacan las ollas monocromas con incisos en el cuello y las botellas modeladas con representaciones zoomorfas, fitomorfas y antropomorfas. Son notables los rostros representados con ojos tipo «grano de café», además de nariz y cejas continuas. Una de las formas más comunes que aparecen en la cultura Llolleo es el llamado «jarro pato» y el uso del «borde reforzado», dos elementos que indican una fuerte vinculación con la zona sur de Chile, especialmente con la cultura Pitrén.
-



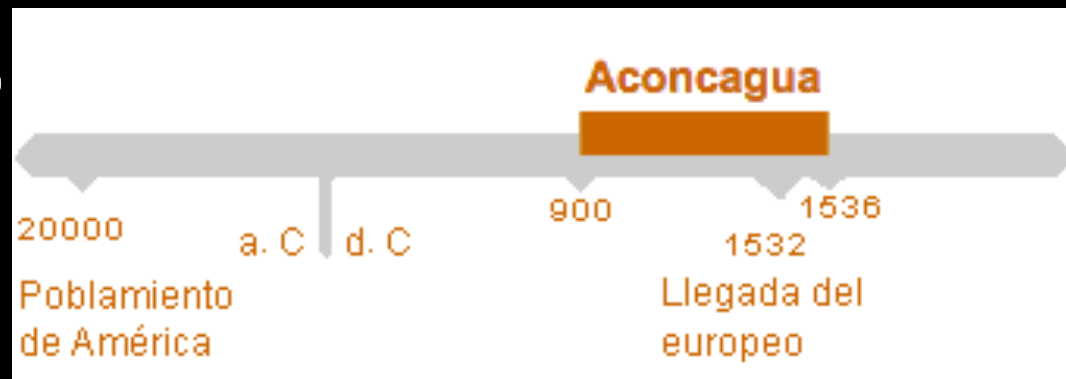


EXTENSION ESPACIAL:

- Entre los ríos Aconcagua y Cachapoal,

EXTENSION TEMPORAL

- Desde cerca del 900 d.C.



Escudilla bicroma con diseño de "trinacrio". Aconcagua. Donación Santa Cruz-Yaconi, 2033

COMPLEJO
CULTURAL
ACONCAGUA
PERÍODO ALFARERO
TEMPRANO EN
CHILE CENTRAL



● Cultura Aconcagua



- Comunidades de **agricultores** que cultivaban porotos, maíz, zapallos y otros productos en sus chacras.
- Sus **viviendas** estaban dispersas por los valles, tanto cerca del litoral como hacia el interior y la pre-cordillera; su economía se adaptó, a diferentes sectores ecológicos.
- Recolectaban mariscos y algas en el área costera, además de realizar actividades agrícolas hacia el interior.
- Desarrollaron técnicas de regadío mediante sistemas de canales
- En sectores precordilleranos realizaron labores de pastoreo y practicaron la caza de diversas especies de fauna nativa.





Cultura Aconcagua

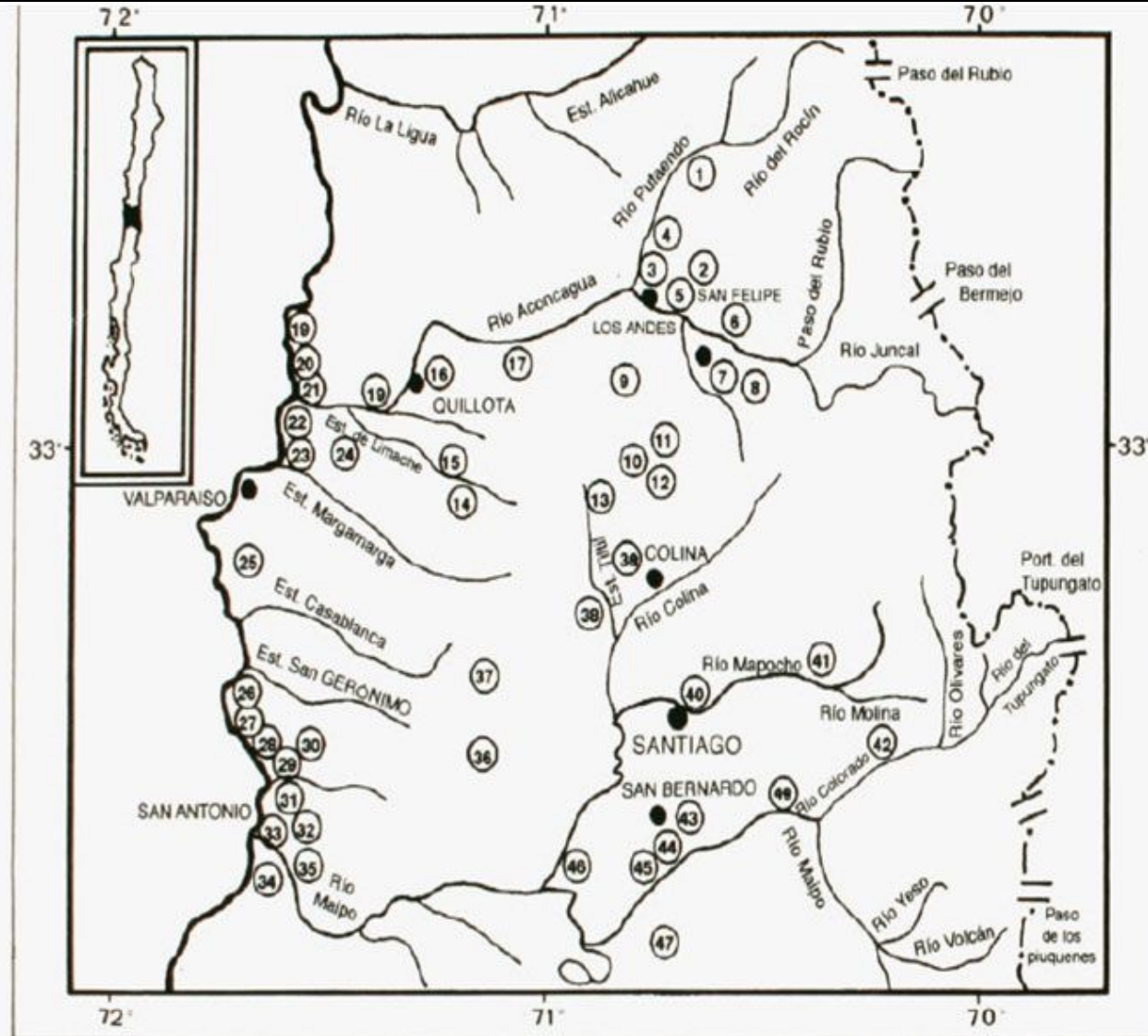
- recolectaban mariscos y algas en el área costera
- realizaron actividades agrícolas hacia el interior,
- desarrollaron técnicas de regadío, para la distribución del agua mediante sistemas de canales
- Técnica simple de sembrado: habría consistido en abrir hoyos no muy profundos en el terreno, para luego depositar en ellos las semillas.
- En los sectores precordilleranos desarrollaron labores de pastoreo y practicaron, a la vez, la caza de diversas especies pertenecientes a la fauna nativa.

CERAMICA ACONCAGUA



- cuencos con la forma de casquete esférico cuyo motivo principal designado trinacrio, aparece pintado en la pared exterior mediante seguros trazos de color negro sobre la superficie anaranjada.
- Este motivo presenta una propuesta formal que corresponde a un movimiento de giro, ya sea hacia la izquierda o hacia la derecha.
- En algunos de éstos pueden apreciarse triángulos concéntricos en uno de los dos; también suelen apreciarse haces de trazos y la figura de un triángulo con trazos paralelos entre si y que salen de uno de sus lados, los que han sido descritos como "pestañas".





2. Ubicación de los principales sitios de la cultura Aconcagua. 1. San José de Piguchén; 2. Termas de Jahuel; 3. San Felipe; 4. El Palomar; 5. Hacienda Bellavista; 6. El Higueral; 7. Santa Rosa; 8. Potrero El Turco; 9. Las Chicas; 10. Hacienda Chacabuco; 11. Huechún; 12. El Carrizo; 13. Til-Til; 14. Olmué; 15. Limache; 16. Quillota; 17. Ocoa; 18. Rautén; 19. Ritoque; 20. Campiche; 21. Ventanas; 22. Concón; 23. Viña del Mar; 24. Quilpué; 25. Quintay; 26. Algarrobo; 27. El Tabo; 28. Las Cruces; 29. Playas Blancas; 30. Potrero La Viña; 31. Cartagena; 32. Llolleo; 33. Tejas Verdes; 34. Santo Domingo; 35. Rayonhil; 36. María Pinto; 37. Curacaví; 38. Valle Chicauma; 39. Laguna Batuco; 40. La Pirámide; 41. Los Llanos; 42. El Alfalfal; 43. San Bernardo; 44. Nos; 45. Lo Herrera; 46. Talañante; 47. Paine; 48. El Manzano.