



EXTENSION ESPACIAL:

- Los grupos con esta tradición alfarera se han encontrado desde el río Bio Bio al lago Llanquihue en sentido N-S, y desde la Isla Mocha hasta la provincia de Neuquén en Argentina.



EXTENSION TEMPORAL

- En la zona de los lagos los sitios con cerámica Pitrén se ha datan hacia el 100 a.C, mientras que el el valle del río Cautín, en la costa y los sectores insulares, las fechas más tempranas se registran a partir del 300 d.C (Mera,2004)



**C O M P L E J O
C U L T U R A L
P I T R E N**

● COMPLEJO CULTURAL PITREN

- Bandas cazadores- recolectores, grupos vinculados por parentesco, que compartían en comunidades de < de un centenar de personas, aparentemente sin marcadas diferencias económicas ni status.
- Movilidad estacional para aquellos grupos que dependían de recursos silvestres, algunos desarrollaron horticultura mediante tala y roce habrían ocupado distintas áreas de la región centro-sur y andina oriental. (Aldunate, 1989).
- A partir de investigaciones más recientes (Adan & Mera, 2011), proponen niveles de segmentación y jerarquización social creciente a partir del 1.000 d.C. Mera (2014) propone que coexistieron en un espacio temporal y geográfico compartido, pequeñas bandas cazadores-recolectores con grupos con > nivel de heterogeneidad y desigualdad social creciente.



● Pitren

Las evidencias materiales, y restos humanos de esta cultura provienen de contextos funerarios.

Los cementerios Pitren se han encontrado en terrazas fluviales o lacustres para el sector andino, y en laderas de cerros o lomas de baja altura en el valle central y la costa muestran entierros con vasijas y herramientas como ofrendas.

- En las vasijas estilo Pitren predominó la alfarería **monocroma** en color café, la decoración modelada con rasgos antropomorfos y anfibiomorfos, y las piezas con **decoración rojo-negro** vinculadas a la llamada técnica resistente o negativa, y de impronta de hojas en algunos casos (Pérez y Reyes, 2009).



● Alfarería PITREN

- Se han descrito **once tipos** distintos de **vasijas** a partir del estudio de sus formas y posibles funciones. Entre ellas se cuentan: jarros con o sin asa, ollas, platos, botellas, tazas y otros recipientes, a los cuales se agregan vasijas de formas complejas difíciles de clasificar y comprender su uso.
- Las **excavaciones** realizadas a inicios del **2000** en la construcción del **by pass Temuco** y "Villa José Muñoz Concha-1", sumaron a esta clasificación **tres** nuevas variaciones:
 - 1) **Pichi-metawe** o jarro de tamaño pequeño, sin vertedero.
 - 2) Botellas con **decoración** modelada en el cuerpo.
 - 3) **Jarros** con un **borde** que disminuye gradualmente hasta terminar **en punta**, que sirve para verter líquidos.



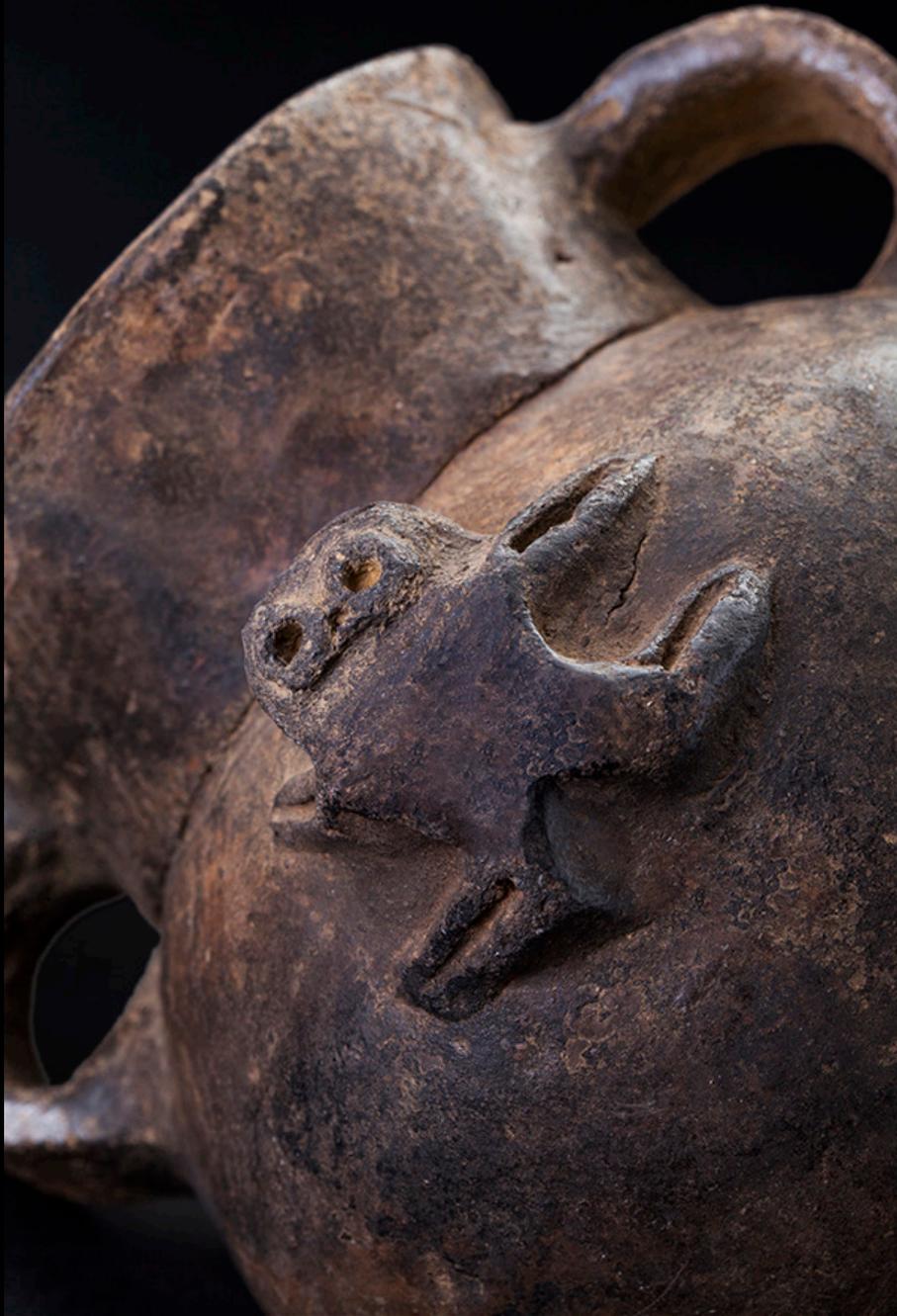


Vasija Pitren, de modelado antropomorfo

La serie de **imágenes** a continuación fueron obtenidas en diversos sitios excavados, entre ellos, **Huimpil, Km 15-Lof Mawida y Km 20-Lican "Villa JMC-1"**.







Detalle decoratvo
en olla con asa



Vasija simétrica



Jarro
pichi metawe





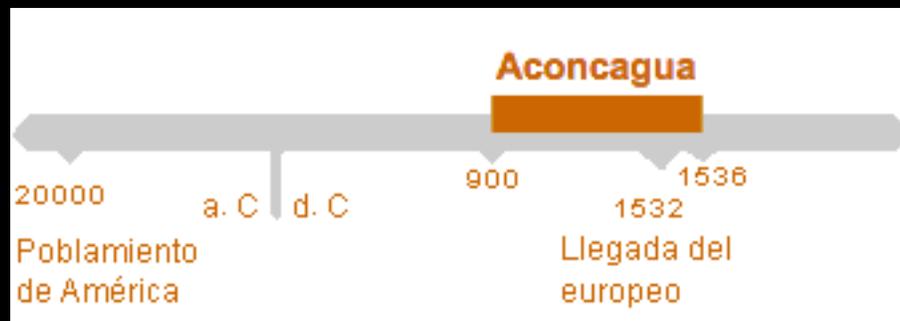


EXTENSION ESPACIAL:

- Entre los ríos Aconcagua y Cachapoal,

EXTENSION TEMPORAL

- Desde cerca del 900 d.C.



Escudilla bicroma con diseño de "trinacrio". Aconcagua. Donación Santa Cruz-Yaconi, 2033

COMPLEJO CULTURAL ACONCAGUA

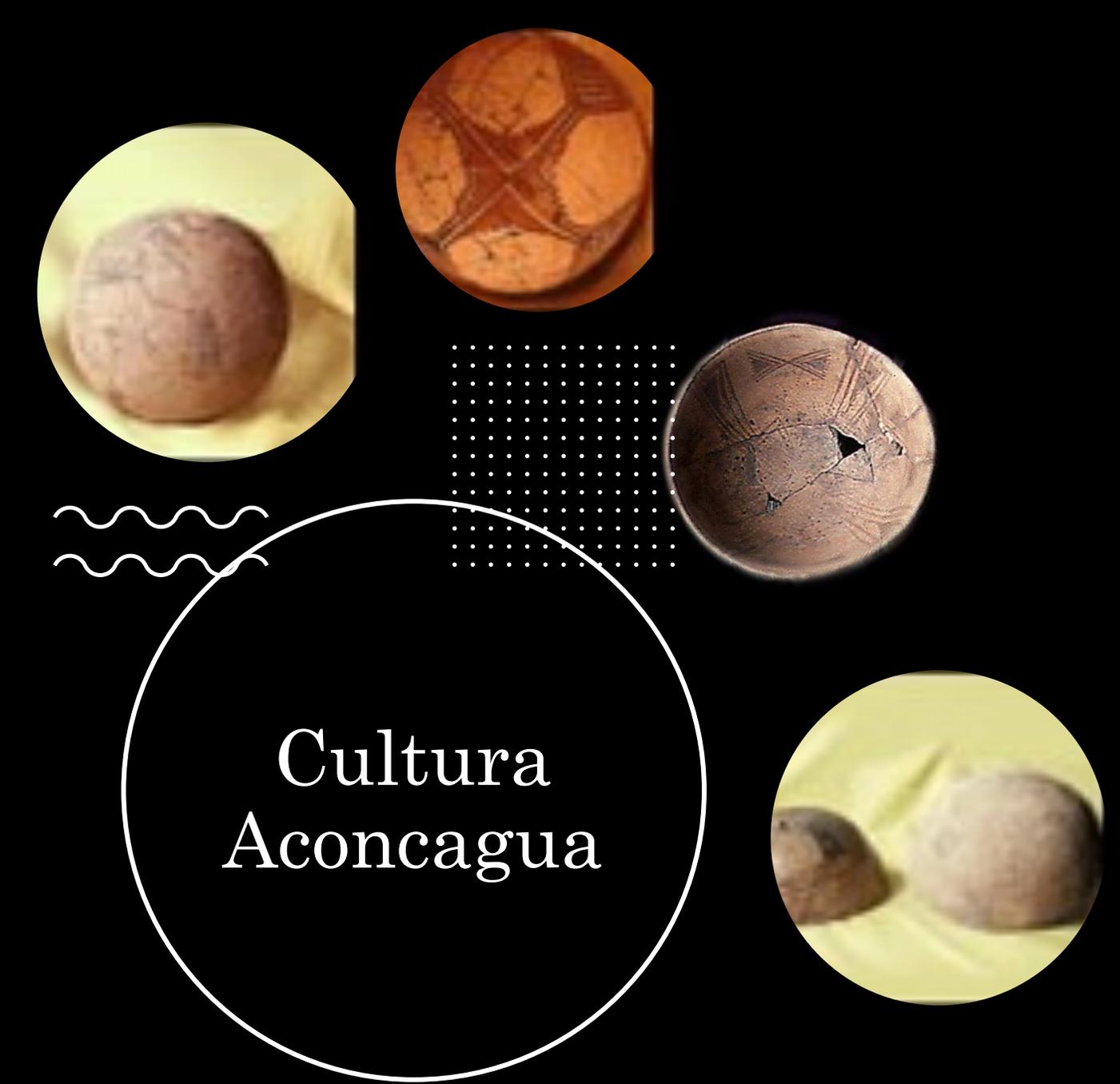
PERÍODO ALFARERO
TEMPRANO EN
CHILE CENTRAL

● Cultura Aconcagua



- Comunidades de **agricultores** que cultivaban porotos, maíz, zapallos y otros productos en sus chacras.
- Sus **viviendas** estaban dispersas por los valles, tanto cerca del litoral como hacia el interior y la pre-cordillera; su economía se adaptó, a diferentes sectores ecológicos.
- Recolectaban mariscos y algas en el área costera, además de realizar actividades agrícolas hacia el interior.
- Desarrollaron técnicas de regadío mediante sistemas de canales
- En sectores precordilleranos realizaron labores de pastoreo y practicaron la caza de diversas especies de fauna nativa.





Cultura Aconcagua

- recolectaban mariscos y algas en el área costera
- realizaron actividades agrícolas hacia el interior,
- desarrollaron técnicas de regadío, para la distribución del agua mediante sistemas de canales
- Técnica simple de sembrado: habría consistido en abrir hoyos no muy profundos en el terreno, para depositar ahí las semillas.
- En los sectores precordilleranos desarrollaron labores de pastoreo y practicaron, a la vez, la caza de diversas especies pertenecientes a la fauna nativa.

CERAMICA ACONCAGUA

- cuencos con la forma de casquete esférico cuyo motivo principal designado trinacrio, aparece pintado en la pared exterior mediante seguros trazos de color negro sobre la superficie anaranjada.
- Este motivo presenta una propuesta formal que corresponde a un movimiento de giro, ya sea hacia la izquierda o hacia la derecha.
- En algunos de éstos pueden apreciarse triángulos concéntricos en uno de los dos; también suelen apreciarse haces de trazos y la figura de un triángulo con trazos paralelos entre si y que salen de uno de sus lados, los que han sido descritos como "pestañas".

